

**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ**

**ΕΚΘΕΣΗ ΠΕΠΡΑΓΜΕΝΩΝ**

**2015-2016**

**ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

**ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΝΑΥΠΛΙΟ 2016**

## 1. Παρουσίαση του Τμήματος

### 1.1. Γεωγραφική θέση του Τμήματος (π.χ. στην πρωτεύουσα, σε μεγάλη πόλη, σε μικρή πόλη, συγκεντρωμένο, καταναμημένο σε μια πόλη κ.λπ.).

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου ιδρύθηκε το 2003 και έχει έδρα το Ναύπλιο, μια πόλη ιδανική για τη λειτουργία του, αφού μαζί με την ευρύτερη περιοχή της Αργολίδας συγκροτεί θεατρικό και πολιτισμικό «τόπο» από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα. Σε μικρή απόσταση από το Ναύπλιο βρίσκεται το Αρχαίο Θέατρο του Ασκληπιείου της Επιδαύρου και το Μικρό Θέατρο της Αρχαίας Επιδαύρου, όπου κάθε χρόνο διοργανώνονται παραστάσεις από το Φεστιβάλ Επιδαύρου, αλλά και το Αρχαίο Θέατρο του Άργους που φιλοξενεί επίσης θεατρικές και μουσικές παραστάσεις, ενώ οι αρχαίες πόλεις της Τίρυνθας, των Μυκηνών και του Άργους αποτελούν ένα πολύτιμο φυσικό, ιστορικό και πολιτισμικό σκηνικό.

Όσον αφορά στις κτηριακές υποδομές, το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών λειτούργησε αρχικά υπακούοντας στην αναγκαστική αλλά συγχρόνως περιορισμένη εξακτίνωσή του, με βάση τα δύο κτήρια που παραχωρήθηκαν από τη Δημοτική Αρχή, και τα δύο μικρότερα που ενοικιάστηκαν για να καλύψουν πλήρως τις διδακτικές ανάγκες του. Με την πάροδο του χρόνου, όμως, οι χώροι αυτοί προσέλαβαν τη μορφή ζωντανών κυττάρων ενός πολύμορφου οργανισμού που όχι μόνο δεν λειτουργούν φυγόκεντρα, αλλά αντιθέτως αναπαριστούν με τον καλύτερο τρόπο τον εκ φύσεως πολυθεματικό και διεπιστημονικό χαρακτήρα του Τμήματος. Ο κόσμος του Πανεπιστημίου – φοιτητές/τριες και διδάσκοντες/ουσες– διασχίζει καθημερινά τον ιστό της πόλης προκειμένου να μεταβεί από το ένα κτήριο στο άλλο και να διδάξει ή να διδαχθεί σε τρία διαφορετικά, αλλά αρκετά κοντινά μεταξύ τους κτήρια, τα οποία με τον ιδιαίτερο χαρακτήρα τους δίνουν ώθηση στη δημιουργικότητα των φοιτητών και ενισχύουν τον καλλιτεχνικό χαρακτήρα του Τμήματος. Κατ'επέκταση, η τοποθεσία των κτηρίων του Τμήματος στο κέντρο της πόλης του Ναυπλίου ενισχύει την αλληλεπίδραση φοιτητών και διδασκόντων με τους πολιτιστικούς και πνευματικούς φορείς της πόλεως, παρέχοντας ένα σαφές πλεονέκτημα ως προς την καλλιτεχνική έρευνα και δημιουργία, σε σύγκριση με ένα campus που θα βρισκόταν εκτός κέντρου και εκτός του πολιτισμικού πλαισίου της πόλης του Ναυπλίου.

Από τη αρχή της λειτουργίας του το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, υιοθέτησε μια πολιτική ανοιχτού διαλόγου και συνεχούς αλληλεπίδρασης με την τοπική κοινωνία. Στόχος του είναι να αποτελέσει σημείο αναφοράς και επιμορφωτικό κέντρο για τους κατοίκους της πόλης του Ναυπλίου αλλά και της ευρύτερης περιοχής, με αποτέλεσμα οι πανεπιστημιακές δράσεις να ενισχύονται δυναμικά από την παρουσία και τη συμβολή τους και οι ίδιοι να γίνονται ενεργά μέλη της πανεπιστημιακής κοινότητας. Οι κάτοικοι προσέρχονται τακτικά ως «ακροατές» για να παρακολουθήσουν μαθήματα που επιλέγουν, για να συμμετάσχουν σε εργαστήρια, διαλέξεις, σεμινάρια, θεατρικές παραστάσεις, για να συμβουλευτούν την ικανοποιητικά εξοπλισμένη βιβλιοθήκη του Τμήματος ή για να επωφεληθούν από άλλες υπηρεσίες του Πανεπιστημίου, όπως θεατρικές παραστάσεις στο Ναύπλιο και στην Αθήνα.

Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες οργανώνουν δρώμενα και παραστάσεις σε εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους, ενώ αναλαμβάνουν και παρουσιάζουν θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα σε Μουσεία (Αρχαιολογικό Μουσείο, Πινακοθήκη, Παιδικό Μουσείο), σε κοινωνικά ευαίσθητους χώρους (φυλακές, γηροκομείο, νοσοκομείο) και σε σχολεία της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης.

Έτσι ο πανεπιστημιακός χώρος γίνεται πυρήνας διάδοσης της γνώσης και εστία δημιουργικότητας, σε άμεση συνάρτηση με την πόλη, τους φοιτητές και τους κατοίκους της. Συνεπώς, η διασπορά των κτηριακών υποδομών του Τμήματος μέσα στην πόλη έχει αποβεί θετική συντείνοντας στην ουσιαστική ώσμωση μεταξύ κοινωνίας και πανεπιστημίου.

Οι κτηριακές εγκαταστάσεις είναι οι ακόλουθες:

1. Κεντρικά Διδακτήρια (οδός Βασ. Γεωργίου & Ηρακλέους). Περιλαμβάνουν δύο αίθουσες διδασκαλίας, μία αίθουσα υπολογιστών, τη Βιβλιοθήκη του Τμήματος, δύο γραφεία μελών ΔΕΠ και τον χώρο σίτισης των φοιτητών. Παραχωρήθηκαν από τον Δήμο Ναυπλίων.
2. Κτήριο διδασκαλίας και διοικητικών υπηρεσιών (Παλαιά Πινακοθήκη, οδός Β. Κωνσταντίνου 21). Περιλαμβάνει τα γραφεία της Γραμματείας του Τμήματος, τα γραφεία της Αντιπρυτανείας Φοιτητικής Μέριμνας και γραφεία μελών ΔΕΠ, καθώς και δύο αίθουσες διδασκαλίας. Παραχωρήθηκε από τον Δήμο Ναυπλίων.
3. Γραφεία Μελών ΔΕΠ/ΕΕΠ και Εργαστήριο Σκηνογραφίας (οδός Άργους 17, 14 γραφεία). Καταβάλλεται ενοίκιο.

Επίσης, στη διάθεση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, όχι όμως σε αποκλειστικότητα, είναι και το θέατρο Τριανόν, το οποίο παραχωρείται από το Δήμο Ναυπλίων για μαθήματα και παραστάσεις.

## **1.2. Ιστορικό της εξέλιξης του Τμήματος.**

**1.2.1 Στελέχωση του Τμήματος σε διδακτικό, διοικητικό και εργαστηριακό προσωπικό, κατά την τελευταία πενταετία (ποσοτικά στοιχεία).<sup>1</sup>**

**1.2.2. Αριθμός και κατανομή των φοιτητών ανά επίπεδο σπουδών (προπτυχιακοί, μεταπτυχιακοί, διδακτορικοί) κατά την τελευταία πενταετία (ποσοτικά στοιχεία).<sup>2</sup>**

## **1.3. Σκοπός και στόχοι του Τμήματος.**

**1.3.1. Ποιοι είναι οι στόχοι και οι σκοποί του Τμήματος, σύμφωνα με το ΦΕΚ ίδρυσής του;**

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου άρχισε να λειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 2003-04 (με το ΠΔ 118, Φ.Ε.Κ. 102-5.5.2003). Σύμφωνα με το άρθρο Ι του ΠΔ 118 (παράγραφος 3ζ, Φ.Ε.Κ. 102-5.5.2003), έχει ως αποστολή και βασικούς άξονες ανάπτυξης:

**α)** να καλλιεργεί και να προάγει την επιστήμη της θεατρολογίας και τη γνώση των παραστατικών τεχνών εν γένει (θέατρο, κινηματογράφο, χορό, μουσική), να συνδυάζει, δηλαδή, την πρακτική με την επιστημονική μεθοδολογία, αξιοποιώντας τις νέες τεχνολογίες.

**β)** να παρέχει στους φοιτητές και στις φοιτήτριες τα απαραίτητα εφόδια που εξασφαλίζουν την άρτια κατάρτισή τους για επιστημονική και επαγγελματική σταδιοδρομία.

**γ)** να οργανώσει μεταπτυχιακές σπουδές που οδηγούν στην κατάρτιση επιστημόνων με εξειδικευμένες γνώσεις θεωρητικού και πρακτικού επιπέδου σε επιμέρους γνωστικά αντικείμενα του Τμήματος.

**δ)** να συμβάλλει στην έρευνα και μελέτη του θεάτρου σε διεθνές επίπεδο.

Ειδικότερα, το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος στοχεύει στα ακόλουθα:

1. στην εμπειριστατωμένη και εποπτική γνώση της ιστορίας των παραστατικών τεχνών, με έμφαση στο θέατρο.
2. στην εμβάθυνση του προβληματισμού σχετικά με τις παραδοσιακές και σύγχρονες μορφές του παραστασιακού γεγονότος.
3. στη γνώση των τρόπων ανάλυσης των κειμένων και μεταφοράς τους στη θεατρική, καθώς και στη μουσική και χορευτική σκηνή.
4. στην απόκτηση γνώσεων για τον τρόπο συσχέτισης της καλλιτεχνικής έκφρασης και της κοινωνίας είτε στο σύνολό της είτε σε σχέση με ειδικές κατηγορίες κοινού.
5. στην απόκτηση βασικών δεξιοτήτων και τεχνικών γνώσεων, που είναι απαραίτητες για τη συμμετοχή στη διαδικασία δημιουργίας και υποστήριξης του σύνθετου γεγονότος που είναι η σκηνική έκφραση.

**1.3.2. Υπάρχει απόκλιση των επίσημα διατυπωμένων (στο ΦΕΚ ίδρυσης) στόχων του Τμήματος από εκείνους που σήμερα το Τμήμα θεωρεί ότι πρέπει να επιδιώκει;**

---

<sup>1</sup> Βλ. Πίνακα 8.1.

<sup>2</sup> Βλ. Πίνακα 8.2.

Οι στόχοι παραμένουν οι ίδιοι με αυτούς που είναι επίσημα διατυπωμένοι στο ΦΕΚ ίδρυσής του, αλλά έχουν διευρυνθεί ως προς το σκέλος της εξειδικευμένης κατάρτισης των φοιτητών/-τριών στον τομέα της Παιδαγωγικής του Θεάτρου, με την ενσωμάτωση στο πρόγραμμα σπουδών 8 εργαστηριακών μαθημάτων σχετικών με τη διδασκαλία της δραματικής τέχνης και του θεάτρου στην εκπαίδευση.

**1.3.3. Επιτυγχάνονται οι στόχοι που σήμερα το Τμήμα θεωρεί ότι πρέπει να επιδιώκει; Αν όχι, ποιοι παράγοντες δρουν αποτρεπτικά ή ανασταλτικά στην προσπάθεια αυτή;**

Οι στόχοι που έχουν τεθεί σύμφωνα με το ΦΕΚ ίδρυσης του Τμήματος (βλ. § 1.3.1) επιτυγχάνονται χάρη στη γόνιμη και αρμονική συνεργασία του διδακτικού, διοικητικού, εργαστηριακού προσωπικού και των φοιτητών. Παρ' όλα αυτά, για την κάλυψη των διδακτικών αναγκών και την εύρυθμη λειτουργία του Τμήματος κρίνεται επιτακτική η ανάγκη πρόσληψης περισσότερων μελών ΔΕΠ.

Αξίζει να υπογραμμισθεί ότι τα επαγγελματικά δικαιώματα των αποφοίτων του Τμήματός μας έχουν κατοχυρωθεί από το Υπουργείο Παιδείας. Η ακαδημαϊκή κοινότητα του Τμήματος ανταποκρίνεται στους στόχους και τους σκοπούς του, προάγοντας την καινοτομία σε ερευνητικό, καλλιτεχνικό και διδακτικό επίπεδο. Ειδικότερα, η καινοτομία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου έναντι των αντίστοιχων τμημάτων στην Ελλάδα έγκειται στον αρμονικό συνδυασμό θεωρητικού και πρακτικού / καλλιτεχνικού πεδίου γνώσεων. Το Τμήμα έχει επιτύχει να συγκεράσει τα θεατρολογικά (θεωρητικά) πεδία γνώσεων με βιωματικά μαθήματα παραστατικών τεχνών και σεμινάρια που εξετάζουν ζητήματα καλλιτεχνικής πρακτικής (βλ. §2.1.1). Με τον τρόπο αυτό, ανταποκρίνεται στα σύγχρονα επιστημονικά και καλλιτεχνικά πεδία που θεραπεύονται σε πανεπιστήμια πολλών ευρωπαϊκών χωρών και διασφαλίζει την επαγγελματική απορρόφηση των αποφοίτων του σε ένα ευρύ φάσμα εργασιακών χώρων. Πρέπει, άλλωστε, να σημειωθεί ότι το μεταπτυχιακό πρόγραμμα που εγκρίθηκε με το υπ'αρ. ΦΕΚ.1929/17.7.2014. τ.Β', με τίτλο «Δραματική Τέχνη και παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και δια Βίου Μάθηση» (βλ. § 2.2) και λειτούργησε για πρώτη φορά το ακαδημαϊκό έτος 2014-15 αποτελεί σημαντική καινοτομία για τον κλάδο, δεδομένου ότι είναι το μοναδικό με αυτή την κατεύθυνση στην Ελλάδα.

Η αριστεία του Τμήματος επιτυγχάνεται μέσω της διεθνούς αναγνώρισης των μελών ΔΕΠ, που έχουν να επιδείξουν δημοσιεύσεις σε γνωστούς εκδοτικούς οίκους του εξωτερικού και επιστημονικά περιοδικά διεθνούς κύρους, ενώ διαθέτουν θετικότερες βιβλιοκρισίες και σημαντικό αριθμό ετεροαναφορών (βλ. § 4.2, 4.3 και πίνακες 8.7 και 8. 8.).

Ήδη από την ίδρυσή του, το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών έχει παρουσιάσει πολύπλευρη δράση τόσο στην ανάληψη ερευνητικών-επιμορφωτικών προγραμμάτων (βλ. § 4.4, 5.1) όσο και στη διοργάνωση συνεδρίων (βλ. § 4.1). Έχει, επίσης, να παρουσιάσει πολυσχιδή εκδοτική δραστηριότητα (βλ. § 4.1).

Στους άμεσους στόχους του Τμήματος περιλαμβάνονται:

- α.** η ολοκλήρωση των κτηριακών του υποδομών.
- β.** η ενίσχυση του ανθρώπινου δυναμικού του.
- γ.** η επιτυχής συνέχιση του ήδη υπάρχοντος μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών του (βλ. § 2.2) και η ανάπτυξη δεύτερου μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών.
- δ.** η ενίσχυση της εκδοτικής και ερευνητικής δραστηριότητάς του.
- ε.** η περαιτέρω ανάπτυξη προγραμμάτων δια βίου εκπαίδευσης.
- στ.** η συμβολή στην πολιτιστική-καλλιτεχνική ανάπτυξη.
- ζ.** η περαιτέρω ενίσχυση της συνεργασίας του Τμήματος με την τοπική κοινωνία και με άλλα Πανεπιστημιακά Ιδρύματα της Ελλάδας και της αλλοδαπής (λ.χ. μέσω των προγραμμάτων Erasmus και Erasmus Mundus I-II).

**1.3.4. Θεωρείτε ότι συντρέχει λόγος αναθεώρησης των επίσημα διατυπωμένων (στο ΦΕΚ ίδρυσης) στόχων του Τμήματος;**

Θεωρούμε ότι δεν συντρέχει κανένας λόγος αναθεώρησης των επίσημα διατυπωμένων στόχων του Τμήματος σύμφωνα με το ΦΕΚ ίδρυσής του.

**1.4. Διοίκηση του Τμήματος**

Με την υπ'αρ. 137/10.01.2014 απόφαση του Πρύτανη του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, η οποία δημοσιεύτηκε στο ΦΕΚ 17/21.01.2014/ΥΟΔΔ, εκλέχτηκε Κοσμήτωρ της Σχολής Καλών Τεχνών η Καθηγήτρια Άλκηστις Κοντογιάννη, για τετραετή θητεία από 8.01.2014 έως 31.08.2018 «Διορισμός Κοσμήτορα Σχολής Καλών Τεχνών του Παν/μίου Πελοποννήσου». Στις 5 Μαρτίου 2014 διενεργήθηκαν εκλογές και εκλέχτηκαν τα τρία μέλη της Κοσμητείας της Σχολής Καλών Τεχνών, επίσης ο Φοιτητικός Σύλλογος εξέλεξε έναν εκπρόσωπό του, χωρίς δικαίωμα ψήφου. Το Τμήμα και η Σχολή Καλών Τεχνών από το Μάρτιο του 2014 και ως τη λήξη του ακαδημαϊκού έτους 2015-2016, διοικείται από πενταμελή Κοσμητεία, σύμφωνα με τα ανωτέρω ΦΕΚ και την υπ. αρ. 4/7.03.2014 διαπιστωτική πράξη της Κοσμητορος Άλκηστις Κοντογιάννη που τροποποιήθηκε με την υπ. αρ. 60/23.07.2014 διαπιστωτική πράξη της ίδιας (αλλαγή εκπροσώπου φοιτητών). Σημειώνεται επίσης, ότι στις Μονοτμηματικές Σχολές Πρόεδρος Τμήματος και Κοσμήτωρ Μονοτμηματικής Σχολής είναι το ίδιο πρόσωπο.

Τα μέλη της Κοσμητείας της Σχολής Καλών Τεχνών είναι τα κάτωθι:

- 1.Κοσμήτωρ: Καθηγήτρια Άλκηστις Κοντογιάννη
2. Βασιλική Μπαρμπούση, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Αναπληρώτρια Κοσμήτωρ
3. Αστέριος Τσιάρας, Επίκουρος Καθηγητής, μέλος της Κοσμητείας
- 4.Ιωάννα Καραμάνου, Επίκουρη Καθηγήτρια, μέλος της Κοσμητείας
5. Ελένη Μιχαηλίδου, εκπρόσωπος του φοιτητικού Συλλόγου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, μέλος της Κοσμητείας χωρίς δικαίωμα ψήφου, η οποία αντικαταστάθηκε από τη φοιτήτρια Έλλη Φονταίν, έως και τις 6.11.2015, εφόσον σύμφωνα με το υπ'αρ. πρωτ. Κοσμητείας 21/6.11.2015, έγγραφο του φοιτητικού Συλλόγου του ΤΘΣ, ορίστηκαν νέοι εκπρόσωποι φοιτητών στην Κοσμητεία για το ακαδημαϊκό έτος 2015-2016, ως εξής: Παπαλάμπρου Αναστασία (τακτικό μέλος) και Κουλετάκης Στέλιος (αναπληρωματικό μέλος).

Η Κοσμήτωρ Καθηγήτρια Άλκηστις Κοντογιάννη αναπληρώνεται από την Καθηγήτρια Βασιλική Μπαρμπούση, η οποία παραιτήθηκε από τη θέση αυτή στις 5.3.2015 και αντικαταστάθηκε από τον κ. Αστέριο Τσιάρα στις 23.04.2015.

Με την υπ'αρ. 3563/02.06.2016 επιστολή της Κοσμητορος της Σχολής Καλών Τεχνών Άλκηστις Κοντογιάννη γνωστοποιείται η αφυπηρέτησή της από το ίδρυμα στις 31.08.2016.

Κατόπιν της επιστολής παραίτησης της κ. Κοντογιάννη, δημοσιεύεται η υπ'αρ. 4443/30.06.2016 Προκήρυξη-πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος για εκλογή Κοσμήτορα στη Σχολή Καλών Τεχνών.

Στις 30.08.2016, με το υπ'αρ. 6585/31.08.2016 πρακτικό εκλογής Κοσμήτορα, εκλέχτηκε Κοσμήτωρ της Σχολής Καλών Τεχνών η Καθηγήτρια Βασιλική Μπαρμπούση, με τετραετή θητεία και με έναρξη την 1<sup>η</sup> Σεπτεμβρίου 2016, σύμφωνα με το ΦΕΚ. 478/12.09.2016, τ. Υ.Ο.Δ.Δ.

#### **1.4.1. Ποιες επιτροπές είναι θεσμοθετημένες και λειτουργούν στο Τμήμα;**

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2015-2016 λειτούργησαν οι εξής επιτροπές:

**Επιτροπές Τμήματος: (όπου \* παραμένουν ίδιες οι επιτροπές)**

#### **1. ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ**

Κατά εφαρμογή του Ν. 4009/11, άρθρο 32, παράγραφος 2, (ΦΕΚ.Α' 195/11), συγκροτείται ειδική επιτροπή Προγράμματος Σπουδών από τον Κοσμήτορα της Σχολής. Τα μέλη είναι τα κάτωθι:

1. Άλκηστις Κοντογιάννη , Καθηγήτρια
2. Βασιλική Μπαρμπούση, Καθηγήτρια
3. Μαρίνα-Αναστασία Κοτζαμάνη, Επίκουρη Καθηγήτρια (μόνιμη)
4. Ιωάννα Καραμάνου , Επίκουρη Καθηγήτρια
5. Ιωάννης Λεοντάρης , Επίκουρος Καθηγητής
6. Αθανάσιος Μπλέσιος, Επίκουρος Καθηγητής (μόνιμος)
7. Βαρβάρα Γεωργοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια

## **2. ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΚΑΤΑΤΑΞΕΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ**

Επίσης, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 2, παρ. 5 του υπ. αρ. ΦΕΚ 3185/16.12.13 τ. β΄, αναφορικά με τις κατατάξεις, συγκροτήθηκε επταμελής επιτροπή κατατάξεων με απόφαση της 5ης/11.05.2015 ΓΣΣ, σε συνδυασμό με την 13η /18.11.2015 απόφαση ΓΣΣ. Ορίσθηκαν τα ακόλουθα μέλη:

1. Άλκηστις Κοντογιάννη, Καθηγήτρια
2. Ιωάννης Λεοντάρης , Επίκουρος Καθηγητής
3. Μαρίνα-Αναστασία Κοτζαμάνη, Επίκουρη Καθηγήτρια(μόνιμη)
4. Ιωάννα Καραμάνου, Επίκουρη Καθηγήτρια
5. Βαρβάρα Γεωργοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια
6. Αθανάσιος Μπλέσιος, Επίκουρος Καθηγητής (μόνιμος)
7. Αστέριος Τσιάρας, Επίκουρος Καθηγητής (μόνιμος)

## **3.ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ/ ΑΠΑΛΛΑΓΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ**

Στο πλαίσιο του προγράμματος σπουδών συγκροτήθηκε επιτροπή η οποία πρότεινε αντικαταστάσεις μαθημάτων που δεν διδάσκονταν πλέον καθώς και απαλλαγές μαθημάτων κατόπιν αιτήσεως φοιτητή/τριας που κατείχε άλλο πτυχίο σύμφωνα με την 9η /19.09.2014 συνεδρίαση Κοσμητείας Σχολής Καλών Τεχνών (και για 2014-15) με τα κάτωθι μέλη:

1. Μαρία Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
2. Αθανάσιος Μπλέσιος, Επίκουρος Καθηγητής (μόνιμος)
3. Βαρβάρα Γεωργοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια

## **4. ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ**

Στο πλαίσιο της λειτουργίας του ολοκληρωμένου πληροφοριακού συστήματος για την υποστήριξη της Μονάδας Διασφάλισης Ποιότητας (Μ.Ο.Δ.Ι.Π) του Ιδρύματος, θα πρέπει να συγκεντρώνονται όλα τα στοιχεία που απαιτούνται για την αξιολόγηση των ακαδημαϊκών και διοικητικών μονάδων του Πανεπιστημίου Σχολής (9η Συνεδρίαση Κοσμητείας, 19.09.2014). Ειδικότερα για τη συγκέντρωση και επεξεργασία των στοιχείων του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, ορίζονται τα κάτωθι μέλη:

1. Κοντογιάννη Άλκηστις, Καθηγήτρια
  2. Βασιλική Μπαρμπούση, Καθηγήτρια
  3. Καρδαράς Χρήστος, Καθηγητής
  4. Βελιώτη – Γεωργοπούλου Μαρία, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
  5. Εκπρόσωπος Φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών: Γαρυφαλλιά Τουλκερίδου, προπτυχιακή φοιτήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών
- Επιπλέον, προτείνονται και μέλη ΔΕΠ με χαμηλότερες βαθμίδες καθώς και ένα μέλος ΕΕΠ ως συνεργάτες των τακτικών μελών της ΟΜΕΑ.

Ως συνεργαζόμενα μέλη της ΟΜΕΑ, προτείνονται οι κάτωθι:

1. Καραμάνου Ιωάννα, Επίκουρη Καθηγήτρια
2. Ελένη Παπαλεξίου, Λέκτωρ
3. Σοφία Βουδούρη, Λέκτωρ
4. Οικονομοπούλου Χριστίνα, μέλος ΕΕΠ

Λόγω νόμιμης αδείας της αναπληρώτριας καθηγήτριας κ. Μ. Βελιώτη και της λέκτορος κ. Σ. Βουδούρη, για την κατάρτιση της έκθεσης εσωτερικής αξιολόγησης του ακαδημαϊκού έτους 2014-15 συνεργάστηκε με την ΟΜΕΑ και η επίκουρη καθηγήτρια κ. Βαρβάρα Γεωργοπούλου.

#### **5. ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΑΝΤΑΛΛΑΓΩΝ ERASMUS ΤΜΗΜΑΤΟΣ**

Στο πλαίσιο αναγνώρισης μαθημάτων φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών για το πρόγραμμα ανταλλαγών Erasmus, ορίζονται τα κάτωθι μέλη (9<sup>η</sup> Συνεδρίαση Κοσμητείας, 19.09.2014):

1. Μαρίνα-Αναστασία Κοτζαμάνη, Επίκουρη Καθηγήτρια (μόνιμη)
2. Αγγελική Σπυροπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια, η οποία είναι και 3<sup>ο</sup> αναπληρωματικό μέλος του συνολικού προγράμματος Erasmus του ΠΑΠΕΛ για το ακαδημαϊκό έτος 2014-15, και

#### **Ως υποστηρικτικό μέλος**

1. Χριστίνα Οικονομοπούλου, μέλος Ε.Ε.Π.

**6. Συντονιστική Επιτροπή Πτυχιακής Εργασίας\*** (απόφαση 6<sup>η</sup>/04-06-2014 & 16<sup>η</sup>/23.04.2015 Συνεδρίαση Κοσμητείας):

1. Χρ. Καρδαράς, Καθηγητής
2. Μ. Βελιώτη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
3. Ι. Καραμάνου, Επίκουρη Καθηγήτρια
4. Αντ. Μερτύρη, Επίκουρη Καθηγήτρια
5. Αγγ. Σπυροπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια

#### **7. Επιτροπή Βιβλιοθήκης\***

1. Α. Μπλέσιος, Επίκουρος Καθηγητής (μόνιμος)
2. Μ. Βελιώτη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
3. Αντ. Μερτύρη, Επίκουρη Καθηγήτρια
4. Κ. Καλούδη, Λέκτωρ

#### **8. Συντονιστική Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών**

Μέλη Συντονιστικής Επιτροπής (Σ.Ε.) του Μ.Π.Σ (απόφαση 8<sup>ης</sup>/20-08-2014 Συνεδρίαση Κοσμητείας):

1. Α. Κοντογιάννη, καθηγήτρια
2. Β. Μπαρμπούση, Καθηγήτρια
3. Α. Τσιάρας, Επίκουρος Καθηγητής (μόνιμος)
4. Ι. Καραμάνου, Επίκουρη Καθηγήτρια
5. Αγγ. Σπυροπούλου, Επίκουρη καθηγήτρια

#### **9. Επιτροπή Ενίσχυσης μεταδιδασκτών ερευνητών/τριών \***

1. Α. Κοντογιάννη, καθηγήτρια
2. Α. Τσιάρας, Επίκουρος Καθηγητής (μόνιμος)
3. Ι. Καραμάνου, Επίκουρη Καθηγήτρια

#### **10. Επιτροπή πρακτικής άσκησης φοιτητών\***

1. Β. Μπαρμπούση, Καθηγήτρια, Τμηματική Υπεύθυνος του Προγράμματος για το Τμήμα
2. Μ. Βελιώτη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
3. Α. Τσιάρας, Επίκουρος Καθηγητής (μόνιμος)

**11. Επιτροπή για την Ιστοσελίδα του Τμήματος\*** (ενημέρωση για το Τμήμα στην ελληνική και αγγλική γλώσσα, σύμφωνα με την υπ'αρ. 19 της 7ης /2.07.2014 απόφαση της συνεδρίασης της Κοσμητείας):

1. Μαρία Μικεδάκη, Λέκτωρ
2. Μαρία Σπυριδοπούλου, μέλος Ε.Ε.Π.

**12. Επιτροπή για το Δίκτυο Επικοινωνίας Αποφοίτων Τμήματος\*** (σύμφωνα με την υπ'αρ.20 της 31<sup>ης</sup>/18-6-2013 απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος, και η οποία είναι σε ισχύ, εφόσον δεν έχει τροποποιηθεί).

1. Άλκηστις Κοντογιάννη, Καθηγήτρια ως Συντονίστρια
2. Μαρία Καραγιάννη, Μέλος Ε.Τ.Ε.Π.
3. Φραγκίσκος Σαργολόγος, Απόφοιτος Τ.Θ.Σ.
4. Εύη Φίλη, Απόφοιτος Τ.Θ.Σ.
5. Αλεξάνδρα Τσιτρά, Απόφοιτος Τ.Θ.Σ.
6. Μαρία Μπακοδήμου, Απόφοιτος Τ.Θ.Σ.

**13. Επιτροπή Ερευνών (ΕΛΚΕ Πανεπιστημίου Πελοποννήσου**

(Σύμφωνα με απόφαση της υπ'αρ. 15<sup>ης</sup>/21-02-2013 απόφαση της Συνέλευσης Ειδικής Σύθεσης του Τμήματος έως τον Μάρτιο 2016).

1. Χρήστος Καρδαράς, Αναπληρωτής Καθηγητής (τακτικό μέλος)
  2. Άλκηστις Κοντογιάννη, Καθηγήτρια (αναπληρωματικό μέλος)
- Σύμφωνα με απόφαση της υπ'αρ. 6ης /10-07-2015 απόφαση της ΓΣΕΣ), με ανάληψη καθηκόντων στον ΕΛΚΕ από Μάριο 2016 μετά την ολοκλήρωση της τριετίας των προηγούμενων μελών
- Μαρία Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια (τακτικό μέλος)
  - Ιωάννα Καραμάνου, Επίκουρη Καθηγήτρια (αναπληρωματικό μέλος)

**14. Υπεύθυνος Τηλεδιάσκεψης\***

(σύμφωνα με την υπ'αρ.10 της 22<sup>ης</sup>/19-09-2013 απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος).

1. Παναγιώτης Ξύδης, Τεχνικός Υπάλληλος Τμήματος

**15. Σύμβουλοι Φοιτητών: Σύμφωνα με την 10η /22.09.2015 απόφαση ΓΣΣ**

- Αστέριος Τσιάρας, Επίκουρος Καθηγητής
- Μαρίνα-Αναστασία Κοτζαμάνη, Επίκουρη Καθηγήτρια
- Ιωάννα Καραμάνου, Επίκουρη Καθηγήτρια
- Βασιλική Μπαρμπούση, Καθηγήτρια
- Αθανάσιος Μπλέσιος, Επίκουρος Καθηγητής

**Επιτροπές ορισθείσες από τη Σύγκλητο**

**1) ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ, ΠΑΡΑΛΑΒΗΣ ΚΑΛΗΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΚΑΙ ΑΠΟΣΥΡΣΗΣ ΥΛΙΚΟΥ**

Σύμφωνα με την υπ' αριθμ 3/09.02.2016 Απόφαση Συγκλήτου συνεδρίαση 85<sup>η</sup> (ΑΔΑ: ΨΟΔ5469Β7Δ-3Γ3) με θέμα «Έγκριση συγκρότησης Επιτροπών Αξιολόγησης Προσφορών, Παραλαβής Καλής Εκτέλεσης και απόσυρσης υλικού για τις Σχολές, τα Τμήματα και τις Υπηρεσίες του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου για το έτος 2016» ορίστηκαν οι κάτωθι επιτροπές για το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολή Καλών Τεχνών για το έτος 2016 :

**Α) Επιτροπή Αξιολόγησης Προσφορών (προμηθειών και υπηρεσιών)**

**Τακτικά Μέλη**

- Νίκη Αναστασοπούλου, Μόνιμη Υπάλληλος
- Κωνσταντίνα Γεωργοπούλου, ΙΔΑΧ
- Μαρίνα-Αναστασία Κοτζαμάνη, Μέλος ΔΕΠ



**Αναπληρωματικά Μέλη:**

- Λάγγα Ματίνα, Μόνιμη Υπάλληλος
- Γεωργοπούλου Βαρβάρα, Μέλος ΔΕΠ
- Καλάκη Αγγελική, ΙΔΑΧ

**Β) Επιτροπή Παραλαβής Προμηθειών/ Καλής Εκτέλεσης Υπηρεσιών****Τακτικά Μέλη**

- Αντωνία Βασιλάκου, ΕΕΠ
- Μαρία Καραγιάννη, ΕΤΕΠ
- Κονδυλία Διαβολή, Μόνιμη Υπάλληλος

**Αναπληρωματικά Μέλη:**

- Χριστίνα Ζώνιου, ΕΕΠ
- Αστέριος Τσιάρας, Μέλος ΔΕΠ
- Αντωνία Μερτύρη, Μέλος ΔΕΠ

**Γ) Επιτροπή Απόσυρσης και Καταστροφής Υλικού****Τακτικά Μέλη:**

- Άλκηστις Κοντογιάννη, Μέλος ΔΕΠ
- Ιωάννης Λεοντάρης, Μέλος ΔΕΠ
- Ιωάννα Καραμάνου, Μέλος ΔΕΠ

**Αναπληρωματικά Μέλη:**

- Αγγελική Σπυροπούλου, Μέλος ΔΕΠ
- Ιωάννα Μαρκέλλου, ΙΔΑΧ
- Δήμητρα Διαμαντίδου

**2) ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΜΙΣΘΩΣΗΣ ΑΚΙΝΗΤΟΥ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΤΟΥ ΝΑΥΠΛΙΟΥ**

Σύμφωνα με την υπ' αριθμ 21/08.03.2016 Απόφαση Συγκλήτου συνεδρίαση 86<sup>η</sup> (ΑΔΑ: 6ΟΠΟ469Β7Δ-1ΗΚ) με θέμα « Έγκριση Συγκρότησης των Επιτροπών για το Δημόσιο Ανοικτό Διαγωνισμό Μίσθωσης Ακινήτου στην πόλη του Ναυπλίου για τις ανάγκες του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της σχολής Καλών Τεχνών»

**Α) Επιτροπή Διενέργειας & Αξιολόγησης****Τακτικά Μέλη**

- Σοφία Σταυροπούλου, Μόνιμη Υπάλληλος
- Κωνσταντίνα Γεωργοπούλου, ΙΔΑΧ
- Άγγελος Γουναράς

**Αναπληρωματικά Μέλη**

- Παναγιώτης Ξύδης, Μόνιμος Υπάλληλος
- Αγγελική Αποστολοπούλου, ΙΔΑΧ
- Νίκη Αναστασοπούλου, μόνιμη Υπάλληλος

#### **Β) Επιτροπή Ενστάσεων & προσφυγών**

##### **Τακτικά μέλη:**

- Παναγιώτης Παπαδόπουλος, ΙΔΑΧ
- Κονδυλία Διαβολή
- Αντωνία Μερτύρη

##### **Αναπληρωματικά μέλη:**

- Μαρία Καραγιάννη, ΕΤΕΠ
- Ασημίνα Δημητρολοπούλου, ΕΕΠ
- Εμμανουέλλα Βογιατζάκη-Κρουκόβσκι, ΕΕΠ

#### **Γ) Επιτροπή Παραλαβής Καλής Εκτέλεσης**

##### **Τακτικά μέλη:**

- Στυλιανός Ροδαρέλης, ΕΕΠ
- Μαρίνα-Αναστασία Κοτζαμάνη, Μέλος ΔΕΠ
- Χρήστος Καρδαράς, Μέλος ΔΕΠ

##### **Αναπληρωματικά μέλη**

- Αντωνία Βασιλάκου, ΕΕΠ
- Ιωάννης Λεοντάρης, Μέλος ΔΕΠ
- Ιωάννα Καραμάνου, Μέλος ΔΕΠ

#### **3) ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΣΙΤΙΣΗΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**

Σύμφωνα με την υπ' αριθμ 17/08.03.2016 Απόφαση Συγκλήτου συνεδρίαση 86<sup>η</sup> (ΑΔΑ: 6ΟΠΟ469Β7Δ-1ΗΚ) με θέμα «Έγκριση Συγκρότησης των Επιτροπών για του Ανοικτού Διαγωνισμού Σίτισης των φοιτητών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου» από 1/9/2016 έως και 21/12/2018.

#### **Α) Επιτροπή Διενέργειας & Αξιολόγησης**

##### **Τακτικά Μέλη**

- Νικόλαος Σούμας, ΕΤΕΠ
- Γεωργία Κομποχόλη
- Ιωάννα Δούκα

##### **Αναπληρωματικά Μέλη:**

- Δήμητρα Ζαρμπούτη, ΕΔΙΠ
- Ιωάννα Κοτσώρη, ΙΔΑΧ

- Κωνσταντίνα Γεωργοπούλου, ΙΔΑΧ

#### **B) Επιτροπή Ενστάσεων & προσφυγών**

##### **Τακτικά μέλη :**

- Γιώργος Ανδρειωμένος
- Γεωργιος Μπαγάκης
- Μαρία Βελιώτη-Γεωργοπουλου

#### **B) Επιτροπή Ενστάσεων & προσφυγών**

##### **Αναπληρωματικά Μέλη:**

- Παναγιώτης Καφετζής
- Ειρήνη Μουτάφη
- Στυλιανός Ροδαρέλης

Οι Επιτροπές Παραλαβής Προμηθειών / Καλής Εκτέλεσης δεν αναδείχθηκαν και αξιοποιήθηκαν οι επιτροπές ανά Τμήμα ή Υπηρεσία με βάση την υπ' αριθμ 3/09.02.2016 Απόφαση Συγκλήτου συνεδρίαση 85<sup>η</sup> (ΑΔΑ:ΨΟΔ5469Β7Δ-3Γ3).

#### **4) ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΟΙ ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ**

Σύμφωνα με την υπ' αριθμ 13/07.06.2016 Απόφαση Συγκλήτου συνεδρίαση 90<sup>η</sup> (ΑΔΑ: 6ΦΓΛ469ΒΖΔ-3ΟΗ) με θέμα «Έγκριση ορισμού ενεργειακών υπευθύνων στα κτίρια του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου»:

##### **Ενεργειακοί Υπεύθυνοι για τα κτίρια του ΠΑΠΕΛ**

- Σοφία Σταυροπούλου, Πολιτικός Μηχανικός ΠΕ ως ενεργειακός υπεύθυνος για τα κτίρια του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στην Τρίπολη, την Κόρινθο και το Ναύπλιο.
- Παναγιώτης Παπαδόπουλος, Μηχανολόγος Μηχανικός ΤΕ ως Ενεργειακός Υπεύθυνος για τα κτίρια του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στην Καλαμάτα & Σπάρτη.

#### **5) ΟΜΑΔΑ ΠΥΡΑΣΦΑΛΕΙΑΣ**

Σύμφωνα με την υπ' αριθμ 14/07.06.2016 Απόφαση Συγκλήτου συνεδρίαση 90<sup>η</sup> (ΑΔΑ: ΩΟ9Κ469Β7Δ-ΝΑΨ) με θέμα «Έγκριση Ορισμού αρχηγών ομάδων πυρασφάλειας στα κτίρια του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου»:

##### **Σχολή Καλών Τεχνών – Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Ναύπλιο**

- Γραμματεία: Δήμητρα Διαμαντίδου, μόνιμη Διοικητικός Υπάλληλος
- Διδακτρία: Παναγιώτης Ξύδης, Μόνιμος Διοικητικός Υπάλληλος
- Γραφεία Μελών ΔΕΠ: Ιωάννης Λεοντάρης, Μέλος ΔΕΠ

#### **6) ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΦΟΙΤΗΤΙΚΗΣ ΜΕΡΙΜΝΑΣ**

Σύμφωνα με την υπ' αριθμ 6600/02.09.2016 Διαπιστωτική Πράξη Πρύτανη με θέμα «Συγκρότηση Επιτροπής Φοιτητικής Μέριμνας του Παν/μιου Πελοποννήσου ακαδ. έτους 2015-16» (ΑΔΑ: ΒΖΔΜ469Β7Δ-ΓΚ8):

### **Πρυτανικές Αρχές**

- Κωνσταντίνος Μασσέλος, Καθηγητής, Πρύτανης ως Πρόεδρος (αναπληρώνεται από τον Χρήστο Καρδαρά, Καθηγητή, Αναπληρωτή Πρύτανη)

### **Κοσμήτορες Σχολών**

- Άλκηστις Κοντογιάννη, Καθηγήτρια, Κοσμήτωρ Σχολής Καλών Τεχνών ως μέλος (αναπληρώνεται από την Καθηγήτρια Βασιλική Μπαρμπούση, αν και είχε παραιτηθεί στις 5.3.2015 και αντικαταστάθηκε από τον κ. Αστέριο Τσιάρα στις 23.04.2015, η απόφαση συγκλήτου για τη φοιτητική μέριμνα είχε εκδοθεί)
- Αθανάσιος Κατσής, Καθηγητής, Κοσμήτορας Σχολής Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, ως μέλος
- Κωνσταντίνος Γεωργιάδης, Καθηγητής, Κοσμήτορας Σχολής Ανθρώπινης Κίνησης και Ποιότητας Ζώης, ως μέλος (αναπληρώνεται από τον Αθανάσιο Κριεμάδη, Καθηγητή, Πρόεδρο του Τμήματος Οργάνωσης και Διαχείρισης Αθλητισμού)
- Ανδρέας Μαράς, Καθηγητής, Κοσμήτορας Σχολής Οικονομίας, Διοίκησης και Πληροφορικής.

### **Εκπρόσωποι Προπτυχιακών Φοιτητών**

- Κυπριανός Γεωργής, Εκπρόσωπος Φοιτητών Σχολής Καλών Τεχνών (αναπληρωτής εκπρόσωπος Θεανώ Κατσίκη) ως μέλος
- Κωνσταντίνα Κυριαζάτη, εκπρόσωπος φοιτητών Σχολής Ανθρώπινης Κίνησης και Ποιότητας Ζώης (αναπληρωτής εκπρόσωπος Αλεξάνδρα Καπουράνη, ως μέλος)
- Αριστείδης Δούλιογλου, εκπρόσωπος φοιτητών Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών (Αναπληρωτής εκπρόσωπος: Ιωάννης Μαρούγκας) ως μέλος.

## **7) ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΦΟΙΤΗΤΙΚΗΣ ΜΕΡΙΜΝΑΣ - ΑΝΑΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗ**

Σύμφωνα με την υπ' αριθμ 8871/20.10.2016 Διαπιστωτική Πράξη Πρύτανη με θέμα «Ανασυγκρότηση Επιτροπής Φοιτητικής Μέριμνας του Παν/μιου Πελοποννήσου ακαδ. έτους 2015-16» (ΑΔΑ: ΨΩΖ54697Δ-ΗΕΦ)

### **Πρυτανικές Αρχές**

- Κωνσταντίνος Μασσέλος, Καθηγητής, Πρύτανης ως Πρόεδρος (αναπληρώνεται από τον Χρήστο Καρδαρά, Καθηγητή, Αναπληρωτή Πρύτανη)

### **Κοσμήτορες Σχολών**

- Άλκηστις Κοντογιάννη, Καθηγήτρια, Κοσμήτωρ Σχολής Καλών Τεχνών ως μέλος (αναπληρώνεται από τον Αστέριο Τσιάρα, Επίκουρο Καθηγητή)
- Αθανάσιος Κατσής, Καθηγητής, Κοσμήτορας Σχολής Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, ως μέλος
- Κωνσταντίνος Γεωργιάδης, Καθηγητής, Κοσμήτορας Σχολής Ανθρώπινης Κίνησης και Ποιότητας Ζώης, ως μέλος (αναπληρώνεται από τον Αθανάσιο Κριεμάδη, Καθηγητή, Πρόεδρο του Τμήματος Οργάνωσης και Διαχείρισης Αθλητισμού)

- Ανδρέας Μαράς, Καθηγητής, Κοσμήτορας Σχολής Οικονομίας, Διοίκησης και Πληροφορικής.

#### **Εκπρόσωποι Προπτυχιακών Φοιτητών**

- Κυπριανός Γεωργής, Εκπρόσωπος Φοιτητών Σχολής Καλών Τεχνών (αναπληρωτής εκπρόσωπος Θεανώ Κατοίκη) ως μέλος
- Κωνσταντίνα Κυριαζάτη, εκπρόσωπος φοιτητών Σχολής Ανθρώπινης Κίνησης και Ποιότητας Ζώης (αναπληρωτής εκπρόσωπος Αλεξάνδρα Καπουράνη, ως μέλος)
- Αριστείδης Δούλιου, εκπρόσωπος φοιτητών Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτισμικών Σπουδών (Αναπληρωτής εκπρόσωπος: Ιωάννης Μαρούγκας) ως μέλος.

#### **8) ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΦΟΙΤΗΤΙΚΟΥ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΥ**

Σύμφωνα με την υπ' αριθμ 8872/20.10.2016 Διαπιστωτική Πράξη Πρύτανη με θέμα «Ανασυγκρότηση Επιτροπής Φοιτητικού Εστιατορίου του Παν/μιου Πελοποννήσου ακαδ. έτους 2015-16» (ΑΔΑ:ΩΖΣ4469Β7Δ-2 Η 4)

- Ιωάννης Λεοντάρης, Επίκουρος Καθηγητής Τμήματος Θεατρικών Σπουδών  
Αναπληρωματικό μέλος: Αντωνία Μερτύρη, Επίκουρη Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών
- Κονδυλία Διαβολή, διοικητική υπάλληλος Τμήματος Φοιτητικών Θεμάτων  
Αναπληρωματικό μέλος, Σπανού Γεωργία, διοικητική υπάλληλος
- Ιωάννης Κούκιος, Εκπρόσωπος Φοιτητών Σχολής Καλών Τεχνών Θεμάτων  
Αναπληρωματικό μέλος, Χριστίνα Νιοκαστρίτη, εκπρόσωπος φοιτητών Σχολής Επιστημών Ανθρώπινης Κίνησης και Ποιότητας Ζωής
- Αχμέτ Αμπιντελαζίζ, Εκπρόσωπος Φοιτητών Σχολής Καλών Τεχνών  
Αναπληρωματικό μέλος, Ευθυμία Στριφτόμπολα, Εκπρόσωπος φοιτητών Σχολής Ανθρωπιστικών και Πολιτισμικών Σπουδών)

#### **9) ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑΣ ΚΤΗΡΙΩΝ**

Επιτροπή Καθαριότητας Κτηρίων (σύμφωνα με την υπ' αριθμ. 9/15-05-2014 απόφασης Συγκλήτου της 60<sup>ης</sup> Συνεδρίασης, για τα οικονομικά έτη 2015 και 2016). Σύμφωνα με την υπ' αριθμ. 9/15.05.2014 Απόφαση Συγκλήτου συνεδρίαση 60<sup>η</sup> (ΑΔΑ: Ω66Ψ469Β7Δ-9ΧΥ):

##### **Τακτικά Μέλη**

- Στην επιτροπή αξιολόγησης από το Τμήμα είναι 2<sup>ο</sup> τακτικό μέλος η Μαρίνα-Αναστασία Κοτζαμάνη, Επίκουρη Καθηγήτρια
- Στην επιτροπή Ενστάσεων και Προσφυγών, από το Τμήμα είναι 2<sup>ο</sup> τακτικό μέλος η Άλκηστις Κοντογιάννη Καθηγήτρια
- Στην επιτροπή Παραλαβής/καλής Εκτέλεσης για το Ναύπλιο τα μέλη είναι:

##### **Τακτικά Μέλη**

- Αντωνία Μερτύρη, Επίκουρη Καθηγήτρια
- Μαρίνα-Αναστασία Κοτζαμάνη, Επίκουρη Καθηγήτρια

- Αντωνία Βασιλάκου, μέλος ΕΕΠ

#### **Αναπληρωματικά Μέλη**

- Χριστίνα Οικονομοπούλου, μέλος ΕΕΠ
- Ιωάννης Λεοντάρης, Επίκουρος Καθηγητής
- Άγγελος Γουναράς, μέλος ΕΔΙΠ

#### **10) ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΓΙΑ ΤΗ ΦΥΛΑΞΗ ΧΩΡΩΝ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ**

Σύμφωνα με την υπ' αριθμ. 9/15-05-2014 απόφασης της 60<sup>ης</sup> συνεδρίασης Συγκλήτου, για τους χώρους του Ναυπλίου:

#### **Τακτικά Μέλη**

- Κωνσταντίνα Γεωργοπούλου, ΙΔΑΧ, βιβλιοθηκονόμος
- Νίκη Αναστασοπούλου, μόνιμη υπάλληλος Τμήματος
- Αγγελική Σπυροπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια

#### **Αναπληρωματικά Μέλη**

- Αστέριος Τσιάρας, Επίκουρος Καθηγητής (μόνιμος)
- Άννα Τσίχλη, μέλος ΕΕΠ
- Μαρία Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

#### **11) ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΓΙΑ ΣΙΤΙΣΗ ΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΓΙΑ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΑ ΕΤΗ 2014-15 ΚΑΙ 2015-16**

Σύμφωνα με την υπ' αριθμ. 17/18-12-2013 απόφασης της 54<sup>ης</sup> συνεδρίασης Συγκλήτου:

- Στην Επιτροπή Διενέργειας και Αξιολόγησης είναι 3<sup>ο</sup> τακτικό μέλος η Βασιλική Γιωννά, μέλος ΕΤΕΠ
- Στην Επιτροπή Ενστάσεων και Προσφυγών είναι 3<sup>ο</sup> τακτικό μέλος η Χριστίνα Ζώνιου, μέλος ΕΕΠ
- Στην Επιτροπή Παραλαβής/Καλής Εκτέλεσης

#### **Τακτικά Μέλη**

- Δήμητρα Διαμαντίδου, μόνιμη υπάλληλος
- Βαρβάρα Γεωργοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια
- Αθανάσιος Μπλέσιος, Επίκουρος Καθηγητής (μόνιμος)

#### **Αναπληρωματικά Μέλη**

- Άννα Τσίχλη, μέλος ΕΕΠ
- Μαρία Σπυριδοπούλου, μέλος ΕΕΠ
- Μαρία Καραγιάννη, μέλος ΕΤΕΠ

## **12) ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΓΙΑ ΜΙΣΘΩΣΗ ΚΛΙΝΩΝ**

Η επιτροπή Μίσθωσης Κλινών για τις ανάγκες των φοιτητών για ακαδημαϊκά έτη 2014-15 και 2015-16, σύμφωνα με την υπ' αριθμ. 9/15-05-2014 απόφασης Συγκλήτου της 60<sup>ης</sup> Συνεδρίασης έχει ως εξής:

### **A. Επιτροπή Παραλαβής/καλής Εκτέλεσης**

- Δ. Μπάκος (Μηχανολόγος από Πρυτανεία)
- Βασιλική Μπαρμπούση, Καθηγήτρια
- Κωστούλα Καλούδη, Λέκτωρ

### **Αναπληρωματικά Μέλη**

- Σ. Σταυροπούλου (Μηχανικός από Πρυτανεία)
- Ασημίνα Δημητρουλοπούλου, μέλος ΕΕΠ
- Σταματίνα Λάγγα, μόνιμη υπάλληλος Τμήματος

## **13) ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΓΙΑ ΜΙΣΘΩΣΗ ΧΩΡΩΝ ΕΣΤΙΑΣΗΣ**

Επιτροπή για μίσθωση χώρων εστίασης για τις ανάγκες των φοιτητών σύμφωνα με την υπ' αριθμ. 9/15-05-2014 απόφασης Συγκλήτου της 60<sup>ης</sup> Συνεδρίασης.

### **A. Επιτροπή Παραλαβής/καλής Εκτέλεσης**

- Παναγιώτης Ξύδης, Τεχνικός μόνιμος
- Ιωάννα Καραμάνου, Επίκουρη Καθηγήτρια
- Αγγελική Αποστολοπούλου, ΙΔΑΧ υπάλληλος

### **Αναπληρωματικά Μέλη**

- Ελένη Πιντέλα, Αρχιτέκτων από Πρυτανεία
- Άγγελος Γουναράς, μέλος ΕΔΙΠ
- Χρήστοε Καρδαράς, Καθηγητής

## **14) ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΑΠΟΣΥΡΣΗΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ ΥΛΙΚΟΥ**

Σύμφωνα με την υπ' αριθμ. 3/13-1-2015 απόφαση της 69<sup>ης</sup> συνεδρίασης Συγκλήτου:

- Άννα Τσίχλη, μέλος ΕΕΠ
- Μαρία Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
- Χρήστος Καρδαράς, Καθηγητής

### **Αναπληρωματικά Μέλη**

- Χριστίνα Ζώνιου, μέλος ΕΕΠ

- Εμμανουέλα Βογιατζάκη, μέλος ΕΕΠ
- Δήμητρα Διαμαντίδου, μόνιμη υπάλληλος

**Σημείωση:** Οι υπόλοιπες επιτροπές του Τμήματος παρέμειναν όπως είχαν ορισθεί με παλιότερες αποφάσεις.

#### **1.4.2 Γραμματεία Τμήματος (βλ. Πίνακα 8.1.2)**

Αριθμός Υπαλλήλων: Πέντε (5) οι τρεις (3) εκ των οποίων έχουν παράλληλα καθήκοντα σε Τμήματα της Διοίκησης ( οι δύο στο Τμήμα Φοιτητικών Θεμάτων και ένας στο Διεθνών Σχέσεων- Erasmus )

Βαθμός Χρήσης Πληροφορικής: διαρκής και συστηματική χρήση της Πληροφορικής και των νέων τεχνολογιών

Δημοσιοποίηση Ημερήσιας Διάταξης: με ηλεκτρονικό τρόπο (μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου)

Δημοσιοποίηση Αποφάσεων/ Πρακτικών: οι αποφάσεις δημοσιοποιούνται μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και τα πρακτικά των συνεδριάσεων σε επίσημα, επικυρωμένα αντίτυπα.

Μέθοδος Επικύρωσης Πρακτικών: με την υπογραφή της Κοσμήτορος και της Προέδρου της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος, τη σφραγίδα του Τμήματος και την υπογραφή της Προϊσταμένης της Γραμματείας του Τμήματος.

#### **1.4.3. Ποιοι εσωτερικοί κανονισμοί (π.χ. εσωτερικός κανονισμός λειτουργίας Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών) υπάρχουν στο Τμήμα;**

Ο εσωτερικός κανονισμός λειτουργίας του Τμήματος έχει καταρτισθεί και αναμένεται να ψηφισθεί από τη Γενική Συνέλευση του Τμήματος μετά την δημοσίευση του Οργανισμού του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, ο οποίος τελεί υπό έγκριση.

#### **1.4.4. Είναι διαρθρωμένο το Τμήμα σε Τομείς; Σε ποιους; Ανταποκρίνεται η διάρθρωση αυτή στη σημερινή αντίληψη του Τμήματος για την αποστολή του;**

Το Τμήμα δεν είναι διαρθρωμένο σε Τομείς. Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011 αποφασίστηκε να γίνει διάκριση του Προγράμματος Σπουδών από το τρίτο έτος και εξής σε δύο άτυπες κατευθύνσεις: Θεατρολογίας και Παραστατικών Τεχνών. Όταν το Τμήμα αποκτήσει περισσότερους φοιτητές και μέλη ΔΕΠ, θα διαρθρωθεί σε Τομείς.

## 2. Προγράμματα Σπουδών

### 2.1. Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών (βλ. πίνακες 8.5, 8.10.1, 8.10.2)

#### **2.1.1. Πώς κρίνετε το βαθμό ανταπόκρισης του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών στους στόχους του Τμήματος και στις απαιτήσεις της κοινωνίας;**

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στοχεύει στη θεωρητική και πρακτική εκπαίδευση των φοιτητών στην τέχνη του θεάτρου. Συνδυάζει, συνεπώς, την πρακτική με την επιστημονική μεθοδολογία, παρέχοντας στους φοιτητές και στις φοιτήτριες τα απαραίτητα εφόδια για την επιστημονική και καλλιτεχνική τους σταδιοδρομία (ΠΔ 118, άρθρο Ι, παράγραφος 3ζ, Φ.Ε.Κ. 102-5.5.2003).

Το πρόγραμμα είναι τετραετές και αναπτύσσεται σε οκτώ εξάμηνα. Κατά τα δύο πρώτα έτη των σπουδών τους οι φοιτητές αποκτούν βασική θεατρική παιδεία, ενώ κατά τα δύο τελευταία παρακολουθούν τα μαθήματα ειδίκευσης των δύο άτυπων κατευθύνσεων του τμήματος. Οι άτυπες κατευθύνσεις είναι οι εξής:

1. Κατεύθυνση Θεατρολογίας



## 2. Κατεύθυνση Θεατρικής Πρακτικής.

Η λήψη πτυχίου προϋποθέτει την επιτυχή εξέταση σε σαράντα οκτώ (48) μαθήματα, καθένα εκ των οποίων διδάσκεται τρεις ώρες εβδομαδιαίως. Εάν ο φοιτητής επιλέξει την κατάθεση πτυχιακής εργασίας, αυτή αντιστοιχεί σε τέσσερα (4) μαθήματα ελεύθερης επιλογής. Σε διαφορετική περίπτωση, οι φοιτητές οφείλουν να εξετασθούν επιτυχώς σε πενήντα δύο (52) μαθήματα συνολικά.

Συνεπώς, για τη λήψη του πτυχίου απαιτείται η επιτυχής εξέταση σε πενήντα δύο (52) μαθήματα ή σε σαράντα οκτώ (48) μαθήματα μαζί με εκπόνηση πτυχιακής εργασίας. Ο υπολογισμός δε του βαθμού πτυχίου των φοιτητών, γίνεται σύμφωνα με το άρθρο 25, παρ. 12 του Ν 1268/82 σε συνδυασμό με το ΦΕΚ 308/18.06.87. Η κατανομή διδακτικών μονάδων στα μαθήματα έχει ως εξής:

1. Μαθήματα 1<sup>ου</sup> και 2<sup>ου</sup> έτους : τα μαθήματα *Εισαγωγή στην Υποκριτική: Θεωρία και Πράξη, Εισαγωγή στη Σκηνοθεσία: Θεωρία και Πράξη, Εισαγωγή στο Χορό: Θεωρία και Πράξη, Εισαγωγή στη Σκηνογραφία και Ενδυματολογία: Θεωρία και Πράξη, Υποκριτική: Οι Έξι Αισθήσεις στον Χώρο, Σκηνοθετικά Ρεύματα: Θεωρία και Εφαρμογές, Μεθοδολογία της Έρευνας & Ζητήματα γραφής και επιμέλειας κειμένου-εργασίας και Αρχαίο Θέατρο* έχουν τέσσερις (4) ΔΜ το καθένα και, ακολούθως, συντελεστή βαρύτητας ένα και μισό (1,5). Όλα τα υπόλοιπα μαθήματα του 1<sup>ου</sup> και 2<sup>ου</sup> έτους έχουν τρεις (3) ΔΜ το καθένα και, ακολούθως, συντελεστή βαρύτητας ένα και μισό (1,5)
2. Μαθήματα 3<sup>ου</sup> και 4<sup>ου</sup> έτους (Επιλογής Κατεύθυνσης και Ελεύθερης Επιλογής): κάθε μάθημα έχει τέσσερις (4) ΔΜ και, ακολούθως, συντελεστή βαρύτητας ένα και μισό (1,5).
3. Πτυχιακή Εργασία: η πτυχιακή εργασία αντιστοιχεί σε τέσσερα (4) μαθήματα ελεύθερης επιλογής και, συνεπώς, έχει δέκα έξι (16) ΔΜ και συντελεστή βαρύτητας δύο (2).

Ως εκ τούτου, ο βαθμός της πτυχιακής πολλαπλασιάζεται με τον συντελεστή 2, ενώ των υπόλοιπων μαθημάτων με τον συντελεστή 1,5 και το άθροισμα των επιμέρους γινομένων διαιρείται με το άθροισμα των συντελεστών βαρύτητας των μαθημάτων αυτών.

Τα μαθήματα διακρίνονται σε υποχρεωτικά, επιλογής κατεύθυνσης και ελεύθερης επιλογής. Για την ολοκλήρωση των σπουδών απαιτείται η λήψη είκοσι οκτώ (28) υποχρεωτικών μαθημάτων, έξι (6) μαθημάτων επιλογής κατεύθυνσης και δεκατεσσάρων (14) μαθημάτων ελεύθερης επιλογής (ή δεκαοκτώ (18) μαθημάτων ελεύθερης επιλογής, εάν δεν αναλάβουν πτυχιακή εργασία).

Τα μαθήματα των δύο πρώτων ετών είναι είκοσι οκτώ (28) και εξασφαλίζουν τη θεατρολογική και καλλιτεχνική υποδομή των φοιτητών. Κατά τα δύο πρώτα έτη, οι φοιτητές έχουν τη δυνατότητα να πάρουν εκ των προτέρων έως τέσσερα (4) από τα μαθήματα ελεύθερης επιλογής του 3ου και 4ου έτους (δύο μαθήματα κατά το 1<sup>ο</sup> έτος και δύο μαθήματα κατά το 2<sup>ο</sup> έτος), προκειμένου να προετοιμασθούν για την ειδίκευση των δύο τελευταίων ετών.

Κατά το τρίτο και τέταρτο έτος, οι φοιτητές λαμβάνουν είκοσι (20) μαθήματα, από τα οποία τα έξι (6) είναι μαθήματα επιλογής κατεύθυνσης και δεκατέσσερα (14) ελεύθερης επιλογής (ή δεκαοκτώ (18) ελεύθερης επιλογής, εάν δεν αναλάβουν πτυχιακή). Ως μαθήματα ελεύθερης επιλογής οι φοιτητές μπορούν να πάρουν είτε από την ομάδα μαθημάτων ελεύθερης επιλογής είτε από τα μαθήματα επιλογής της άλλης κατεύθυνσης είτε από τα υπολειπόμενα μαθήματα επιλογής της δικής τους κατεύθυνσης (όσα δεν έχουν ήδη επιλέξει). Για τη λήψη πτυχίου οι φοιτητές υποχρεούνται να λάβουν δύο (2) επιπλέον μαθήματα Παιδαγωγικής του Θεάτρου: «Παιδαγωγική του Θεάτρου IV: Η Διδασκαλία της Θεατρικής Αγωγής στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση» και «Παιδαγωγική του Θεάτρου VII: Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και Δημιουργική Έκφραση». Τέλος, οι φοιτητές αναλαμβάνουν υποχρεωτικά κατά το τρίτο ή τέταρτο έτος πρακτική άσκηση, η οποία ισοδυναμεί με δέκα (10) πιστωτικές μονάδες ECTS και πραγματοποιείται σε συνεργασία με πολιτιστικούς ή εκπαιδευτικούς φορείς εκτός Πανεπιστημίου.

Με γνώμονα τον φόρτο εργασίας, καθένα από τα θεωρητικά μαθήματα των δύο πρώτων ετών λαμβάνει από 4 μονάδες ECTS. Τα εισαγωγικά μαθήματα στις παραστατικές τέχνες των δύο πρώτων ετών λαμβάνουν από 5 μονάδες ECTS, λόγω συνδυασμού θεωρίας και πράξης. Το δίπτυχο μάθημα «Μεθοδολογία της Έρευνας & Ζητήματα Γραφής και Επιμέλειας Κειμένου-Εργασίας» λαμβάνει 6 μονάδες ECTS, καθώς διδάσκει αφ' ενός τη μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας, της αναζήτησης σε ηλεκτρονικές πηγές και αρχεία, της συλλογής και ανάλυσης του υλικού, και

αφ'ετέρου τη συγκεκριμένη μεθοδολογία συγγραφής και επιμέλειας του κειμένου μιας επιστημονικής εργασίας (τη διάρθρωση, το ύφος, τους γλωσσικούς κανόνες και τη μέθοδο βιβλιογραφικών παραπομπών). Στο πλαίσιο της βασικής παιδείας των φοιτητών, το Τμήμα προσφέρει, επίσης, μαθήματα γαλλικής, ιταλικής και ισπανικής γλώσσας για δύο εξάμηνα. Η τελική επιτυχία στην ξένη γλώσσα αντιστοιχεί συνολικά σε οκτώ (8) μονάδες ECTS. Το 2015-16 προσφέρθηκαν και μαθήματα αγγλικής γλώσσας από την αποσπασμένη από τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση καθηγήτρια αγγλικής γλώσσας κ. Ντασκαγιάννη υπό την εποπτεία των καθ. Καραμάνου και Κοτζαμάνη

Τα μαθήματα των κατευθύνσεων των δύο τελευταίων ετών συνιστούν μαθήματα εξειδίκευσης, προϋποθέτουν την ανάληψη εργασίας ή καλλιτεχνικού έργου και λαμβάνουν, κατά συνέπεια, από 5 μονάδες ECTS το καθένα.

Σύμφωνα με τα παραπάνω, το σύνολο των υποχρεώσεων των φοιτητών για τη λήψη του πτυχίου αντιστοιχεί σε διακόσιες σαράντα (240) πιστωτικές μονάδες ECTS (30 μονάδες ανά εξάμηνο). Κατά συνέπεια, το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος είναι απολύτως ισοδύναμο με όλα τα ευρωπαϊκά προγράμματα προπτυχιακών σπουδών διάρκειας τεσσάρων ετών.

Το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ανταποκρίνεται σε σημαντικό βαθμό στους στόχους του Τμήματος και στις απαιτήσεις της κοινωνίας, περιλαμβάνοντας μαθήματα θεωρητικά και καλλιτεχνικά. Σε σύγκριση με άλλα αντίστοιχα Τμήματα ελληνικών Α.Ε.Ι. υπάρχουν καινοτόμα μαθήματα όπως «Θέατρο της Επινόησης», «Σωματικό Θέατρο», «Μιμική Τέχνη» και μαθήματα Χορού. Προσφέρονται επίσης σεμινάρια πάνω σε καλλιτεχνικά πεδία (λ.χ. εργαστήρια Σκηνοθεσίας, Υποκριτικής, Χορού, Σκηνογραφίας, Ενδυματολογίας, Πολυμέσων, Θεατρικής Παραγωγής, κ.λπ.). Επίσης, μόνο στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με δύο μέλη ΔΕΠ, μια Καθηγήτρια, έναν Επίκουρο καθηγητή και ένα μέλος ΕΕΠ παρέχεται εξειδικευμένη θεωρητική και πρακτική κατάρτιση στους φοιτητές/τριες για να ανταποκριθούν αποτελεσματικά στο ρόλο του εμπυχωτή θεατροπαιδαγωγού στη διδασκαλία του θεάτρου στην Πρωτοβάθμια, στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση και στη δια βίου εκπαίδευση.

Η εφαρμογή του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών στηρίζεται στη χρήση νέων τεχνολογιών και τεχνικών εξοπλισμών. Για το σκοπό αυτό, διατίθενται πλήρως εξοπλισμένες Αίθουσες Πληροφορικής και Οπτικοακουστικών Μέσων και Ψηφιοποίησης. Ακόμη όμως και στα θεωρητικά μαθήματα αξιοποιούνται οι δυνατότητες που προσφέρουν οι νέες τεχνολογίες (παρουσιάσεις Power Point, προβολή σχετιζόμενων με το μάθημα DVD και διαφανειών, χρήση διαδικτυακών τόπων), προκειμένου να εξοικειωθούν οι φοιτητές με αυτές τις μεθόδους έρευνας, διδασκαλίας και καλλιτεχνικής δημιουργίας.

Η δομή, η συνεκτικότητα και η λειτουργικότητα του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών, είναι προσαρμοσμένες στις απαιτήσεις της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, αλλά και στις νέες προδιαγραφές της Ευρωπαϊκής Ένωσης για τη λειτουργία των Α.Ε.Ι., και διέπονται από σαφήνεια και συνοχή.

Στην εξέταση των μαθημάτων ακολουθούνται οι βασικές γραμμές του εξεταστικού συστήματος, όπως αυτό έχει διαμορφωθεί τα τελευταία έτη στα ελληνικά Α.Ε.Ι. Η εξέταση στοχεύει στην κριτική αντιμετώπιση της διδακτέας ύλης, ενισχύει τον επιστημονικό διάλογο και την παραγωγή καλλιτεχνικού έργου. Περιλαμβάνονται οι παραδοσιακοί τρόποι αξιολόγησης (προφορική ή γραπτή εξέταση σε συγκεκριμένες ερωτήσεις από συγκεκριμένα συγγράμματα και τις παραδόσεις του κάθε διδάσκοντος, συνυπολογισμός των ασκήσεων ανάπτυξης των καλλιτεχνικών δεξιοτήτων, κ.λπ.), αλλά και σύγχρονοι τρόποι αξιολόγησης, λ.χ. ανάθεση εργασιών, πολλές από τις οποίες αφορούν τόσο τη θεωρητική κάλυψη του αντικείμενου τους όσο και την παραγωγή καλλιτεχνικού έργου. Η εξέταση των καλλιτεχνικών δεξιοτήτων γίνεται ανάλογα με το αντικείμενο.

Παράλληλα, το πρόγραμμα προπτυχιακών σπουδών καλύπτει σε υψηλό ποσοστό τις απαιτήσεις της σύγχρονης κοινωνίας μέσα από τις σειρές Επιστημονικών-Επιμορφωτικών διαλέξεων που πραγματοποιούνται από το 2004 και απευθύνονται τόσο στους φοιτητές του Τμήματος όσο και στο ευρύτερο κοινό (βλ. § 4. 1)

Η πρακτική άσκηση των φοιτητών είναι υποχρεωτικού χαρακτήρα, αναγκαία για τη συμπλήρωση της θεωρητικής τους παιδείας και βασική προϋπόθεση για την επιτυχημένη επαγγελματική τους

απασχόληση μετά την αποφοίτησή τους. Η πρακτική άσκηση πραγματοποιείται σε σχολεία της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, καθώς και σε χώρους όπως φυλακές, μουσεία, γηροκομεία, νοσοκομεία, βιβλιοθήκες και θέατρα.

Κατά την επικαιροποίηση του Προγράμματος Σπουδών ακαδημαϊκού έτους 2015-2016 αποφασίστηκε:

- Η μετονομασία της κατεύθυνσης Παραστατικών Τεχνών σε Κατεύθυνση Θεατρικής Πρακτικής.
- Η μη διδασκαλία των μαθημάτων επιλογής της Λέκτορος Σοφίας Βουδούρη, λόγω χορήγησης άδειας άνευ αποδοχών για το ακαδημαϊκό έτος 2015-2016.
- Η μη διδασκαλία του μαθήματος ελεύθερης επιλογής με τίτλο «Παιδαγωγική του Θεάτρου VI: Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα σε κοινωνικούς χώρους και φορείς», λόγω αυξημένων αναγκών της Κοσμήτορος Άλκ. Κοντογιάννη.
- Η μετονομασία και αντικατάσταση του υποχρεωτικού μαθήματος «Εισαγωγή στις Θεατρικές Σπουδές», με διδάσκουσα την Βαρβάρα Γεωργοπούλου, σε «Εισαγωγή στην Τέχνη του Θεάτρου», με διδάσκουσα την κα Ελένη Παπαλεξίου (με την επισήμανση ότι όσοι φοιτητές οφείλουν το μάθημα «Εισαγωγή στις Θεατρικές Σπουδές» θα εξετάζονται στο μάθημα «Εισαγωγή στην Τέχνη του Θεάτρου»).
- Η μετονομασία και αντικατάσταση του υποχρεωτικού μαθήματος «Νεοελληνική Ιστορία» με διδάσκοντα τον Χρήστο Καρδαρά, σε «Νεοελληνική Ιστορία & Θέατρο» και με την επισήμανση ότι οι φοιτητές που το οφείλουν θα εξετάζονται στο μάθημα με το νέο τίτλο.
- Οι φοιτητές που επιλέγουν την Κατεύθυνση Θεατρικής Πρακτικής θα λαμβάνουν υποχρεωτικά, κατά το Β΄ εξάμηνο από τη λίστα των μαθημάτων Ελεύθερης Επιλογής, είτε το μάθημα «Εισαγωγή στο Σωματικό Θέατρο και τη Μιμική Τέχνη» είτε το μάθημα «Εισαγωγή στον Θεατρικό Φωτισμό».
- Κατάργηση του μαθήματος Επιλογής στην Κατεύθυνση Θεατρολογίας, με τίτλο «Προαισθητικές Μορφές Θεάτρου», με διδάσκουσα την Μαρία Βελιώτη-Γεωργοπούλου, και αντί αυτού, προστίθεται το μάθημα «Τελετουργία και Θέατρο».
- Στην Κατεύθυνση Θεατρολογίας, προστέθηκε το μάθημα «Όψεις του Μοντερνισμού και του Μεταμοντερνισμού στο Νεοελληνικό Θέατρο» ως μάθημα Επιλογής κατεύθυνσης με διδάσκουσα την Βαρβάρα Γεωργοπούλου.
- Προστίθενται στα μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής Χειμερινού εξαμήνου, το μάθημα «Γυναικείες Παρουσίες/Απουσίες στις Πρωτοπορίες» με διδάσκουσα τη Μαρία Σπυριδοπούλου. Το μάθημα θα διδάσκεται ανά δυο ακαδημαϊκά έτη εναλλάξ με το μάθημα Ελεύθερης επιλογής «Θεωρία και κριτική της Θεατρικής μετάφρασης» με διδάσκουσα την ίδια.
- Προστίθεται στα μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής Εαρινού Εξαμήνου, το μάθημα «Μορφές Σύγχρονου Θεάτρου» με διδάσκουσα την Ελένη Παπαλεξίου και καταργείται το Ελεύθερης Επιλογής μάθημα της ίδιας διδάσκουσα με τίτλο «Σύγχρονες Σκηνικές Προσεγγίσεις».
- Προστίθενται στα μαθήματα Ελεύθερης Επιλογής Εαρινού Εξαμήνου το μάθημα «Εισαγωγή στον Θεατρικό φωτισμό» με διδάσκοντα το μέλος Ε.ΔΙ.Π. Άγγελο Γουναρά, με την επισήμανση ότι θα είναι Υποχρεωτικής Επιλογής για όσους φοιτητές του Β΄ εξαμήνου επιλέξουν την κατεύθυνση Θεατρικής Πρακτικής.
- Μη διδασκαλία, κατά το χειμερινό εξάμηνο του 2015-2016, του μαθήματος Ελεύθερης Επιλογής «Ερμηνεύοντας τα Κείμενα: Σύγχρονες Θεωρίες της Λογοτεχνίας και του Δράματος» και το μάθημα Επιλογής Κατεύθυνσης «Θέατρο και Λογοτεχνία: Η Πρακτική της Θεατρικής Μεταφοράς», με διδάσκουσα την Αγγελική Σπυροπούλου λόγω χορήγησης εξάμηνης εκπαιδευτικής άδειας.
- Μη διδασκαλία, κατά το χειμερινό εξάμηνο του 2015-2016, του μαθήματος Ελεύθερης Επιλογής «Κουκλοθέατρο: Πολυπολιτισμικές Παραδόσεις» και το μάθημα Επιλογής Κατεύθυνσης «Τελετουργία και Θέατρο», με διδάσκουσα τη Μαρία Βελιώτη-Γεωργοπούλου, λόγω χορήγησης εξάμηνης εκπαιδευτικής άδειας
- Προσθήκη τεσσάρων νέων μαθημάτων / εργαστήριων, με τίτλο Αγγλική Γλώσσα και Ορολογία του Θεάτρου I, II, III & IV, στο πρόγραμμα σπουδών ακαδημαϊκού έτους 2015-2016,

λόγω απόσπασης στο ΤΘΣ, της μόνιμης εκπαιδευτικού β/θμιας Εκπαίδευσης Ευθυμίας Ντασκαγιάννη.

- Μη διδασκαλία, κατά το χειμερινό εξάμηνο του 2015-2016, του μαθήματος Ελεύθερης Επιλογής «Σκηνογραφία Ι» και το μάθημα Επιλογής Κατεύθυνσης «Μορφολογία-Η Διαδοχή των Στυλ: Από την Αρχιτεκτονική στο Έπιπλο», με διδάσκουσα την Ασημίνα Δημητροπούλου, λόγω χορήγησης εξάμηνης εκπαιδευτικής άδειας.
- Επιπλέον, με αποφάσεις που ελήφθησαν κατά το ακαδημαϊκό έτος 2015-16, προστέθηκαν τέσσερα νέα μαθήματα ελεύθερης επιλογής στο πρόγραμμα σπουδών του ακαδημαϊκού έτους 2016-2017, μέσα από το Πρόγραμμα του ΕΣΠΑ, Απόκτηση Διδακτικής Εμπειρίας σε νέους διδάκτορες (θα αναφερθούν στον απολογισμό του επόμενου έτους).

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2015-2016, 46 φοιτητές του Τμήματος πραγματοποίησαν πρακτική άσκηση στους παρακάτω φορείς:

- ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΚΟΥΤΣΟΥΡΕΛΗΣ

- ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ ΑΜΚ ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΟΥΝ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΠΕΛΩΝΗΣ ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ Δ/ΝΤΡΙΑ ΜΑΡΙΑΝΑ ΚΑΛΜΠΑΡΗ.

- ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ.

- 5ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΒΟΛΟΥ ΜΑΓΝΗΣΙΑΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΑΤΣΙΑΣ .

- ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΔΟΠΠΑΤ ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΚΑΛΚΟΥΝΟΥ .

- ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ

- ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΝΑΥΠΛΙΟΥ ΚΑ. ΚΟΣΣΥΒΑ/ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΟΣ

- ΚΑΡΜΕΝ ΡΟΥΓΓΕΡΗ ΚΑΙ ΣΙΑ Ε.Ε. ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΡΜΕΝ ΡΟΥΓΓΕΡΗ

- 1ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΝΑΥΠΛΙΟΥ Δ/ΝΤΡΙΑ: ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΠΑΓΟΥΝΗ

- 6/ΘΕΣΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΚΙΒΕΡΙΟΥ Δ/ΝΤΗΣ ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ

- ΒΙΟΣ ΕΞΕΡΕΥΝΩΝΤΑΣ ΤΟΝ ΑΣΤΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ ΝΟΜΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ

- ΟΜΑΔΑ GRASSHOPPER ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΣΟΦΙΑ ΒΓΕΝΟΠΟΥΛΟΥ

- ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ-ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΝΑΥΠΛΙΟΥ Δ/ΝΤΡΙΑ ΚΑΡΑΚΟΥΡΤΗ ΛΑΜΠΡΙΝΗ

- 2ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΝΑΥΠΛΙΟΥ.

- ΜΟΝΤΕΡΣΣΟΓΙΑΝΑ -ΠΑΙΔ. ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΖΑΧΟΠΟΥΛΟΣ ΚΑΙ ΣΙΑ Ε.Ε.

- ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΙΝ/ΦΟΥ

- ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ-ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΝΑΥΠΛΙΟΥ Δ/ΝΤΡΙΑ ΚΑΡΑΚΟΥΡΤΗ ΛΑΜΠΡΙΝΗ.

- ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ "ΑΝΔΡΕΑΣ ΒΟΥΤΣΙΝΑΣ" Ανώτατη Δραματική σχολή Ανδρέας Βουτσινάς ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΗΤΣΟΠΟΥΛΟΣ

- ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ HARVARD Δ/ΝΤΗΣ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ.

- ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ:ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

- ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΓΚΙΣΤΡΙΟΥ ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΕΦΑΛΟΥ ΑΓΛΑΙΑ.

- 4ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΝΑΥΠΛΙΟΥ

- BELLE VILLE ΑΣΤΙΚΗ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΧΡΥΣΑΝΘΗ ΜΠΑΔΕΚΑ

- ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΝΙΔ ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΜΠΑΚΑ

- ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ ΝΠΙΔ ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ Δ/ΝΤΗΣ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΟΥΡΟΣ.

- ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΠΕΙΡΑΙΑ

- ΚΙΝΗΤΗΡΑΣ ΧΟΡΟΘΕΑΜΑ

- ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΣΙΦΝΙΩΝ

- ΔΟΛΙΧΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ

- ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΠΑΡΚΟ ΑΝΤΙΓΟΝΕΙΑ, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΙΑΣΠΙΣ

Η έρευνα του διδακτικού και ερευνητικού προσωπικού (για την αριστεία του οποίου βλ. § 4. 2-4. 4), καθώς και των φοιτητών, προάγεται, ανάμεσα στ' άλλα, και με την αξιοποίηση του εξοπλισμού της βιβλιοθήκης, όπου παρέχεται η δυνατότητα χρήσης ηλεκτρονικών βιβλιογραφικών πηγών (ιστοσελίδων, δικτυακών τόπων, ηλεκτρονικών περιοδικών). Ήδη από την ίδρυσή του, το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών έχει παρουσιάσει πολύπλευρη δράση στην ανάληψη επιμορφωτικών προγραμμάτων για φοιτητές και αποφοίτους. Συμβάλλει, συνεπώς, στην ακαδημαϊκή-πολιτιστική-

καλλιτεχνική ανάπτυξη μέσα από την προσαρμογή των προγραμμάτων πανεπιστημιακής και δια βίου εκπαίδευσης, την προώθηση της θεατρικής παιδείας και τη συνεργασία με την κοινωνία των πολιτών.

Στο πλαίσιο των προπτυχιακών μαθημάτων τους, οι φοιτητές του Τμήματος πραγματοποιούν πολλές εργασίες θεωρητικής φύσης (παραστασιογραφική έρευνα, δραματολογική ανάλυση, ιστορία και θεωρία των παραστατικών τεχνών, αποδελτιώσεις θεατρολογικού υλικού, αισθητική προσέγγιση έργων τέχνης) καθώς και καλλιτεχνικής φύσης (εκθέσεις, περφόρμανς, παραστάσεις, κ.ά.). Παράλληλα, μέσω των ερεθισμάτων και της υποδομής που τους παρέχουν οι σπουδές τους και με την καθοδήγηση και αρωγή των διδασκόντων του Τμήματος, οι φοιτητές μας κάνουν τα πρώτα τους επαγγελματικά βήματα και εκτός του Πανεπιστημίου, στον χώρο του θεάτρου και, ευρύτερα, της επιστήμης και των τεχνών. Ακόμα αξίζει να σημειωθεί ότι στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου επιλέγουν επίσης να φοιτήσουν επαγγελματίες ηθοποιοί και σκηνοθέτες και πτυχιούχοι άλλων σχολών, μέσω κατατακτηρίων εξετάσεων.

### **Εξωτερικοί Συνεργάτες Τμήματος**

- Ματίνα Γκόγκα, Σύμβουλος Ανάπτυξης Ανθρώπινου Δυναμικού. Διερεύνηση επαγγελματικών ενδιαφερόντων και ικανοτήτων για δυνατότητες μελλοντικής σταδιοδρομίας. Εθελοντική προσφορά για Σχέδιο Δράσης με θεματολογία τη Συμβουλευτική Σταδιοδρομίας (Career Counseling-Coaching) των φοιτητών, με τίτλο «Διερευνώντας Μονοπάτια Προσωπικής και Επαγγελματικής Ανάπτυξης»
- Όλγα Κωνσταντίνου, Ψυχολόγος. Ομάδες αυτογνωσίας για υποστήριξη προσωπική και ψυχολογική προς τους φοιτητές και φοιτήτριες, στο πλαίσιο του σχεδίου «Διερευνώντας Μονοπάτια Προσωπικής κι Επαγγελματικής Ανάπτυξης».
- Αιμιλία Βάλβη, Θεατρολόγος-Ηθοποιός: Προσφέρθηκε αφιλοκερδώς να υποστηρίξει το Τμήμα σε διάφορες δραστηριότητες και ειδικότερα με εργαστήρια-σεμινάρια στο πλαίσιο των μαθημάτων του Επίκουρου Καθηγητή Ιωάννη Λεοντάρη. Στο πλαίσιο του μαθήματος *Υποκριτική I* πραγματοποιήθηκε σεμινάριο-εργαστήριο από την κυρία Βάλβη με τίτλο «Βασικές Αρχές Φωνητικής Έκφρασης».
- Αύρα Ξεπαπαδάκου, Δρ Θεατρολογίας-Μουσικολογίας: Αφιλοκερδής προσφορά σεμιναρίου στο πλαίσιο των μαθημάτων «Μεθοδολογία της Έρευνας & Ζητήματα Επιμέλειας Κειμένου Εργασίας» και «Ιστορία και Δραματολογία Παγκοσμίου Θεάτρου I».

Οι δραστηριότητες των προπτυχιακών φοιτητών και φοιτητριών μας κατά το ακαδημαϊκό έτος 2015-16 είναι οι ακόλουθες (βλ. επίσης τις επιστημονικού χαρακτήρα δραστηριότητές τους και εκείνες που συνδέονται ιδιαίτερω με την τοπική κοινωνία στις ενότητες 4.1 και 5.1 αντιστοίχως):

A/A	Ημεροχρονολογία			Τίτλος	Είδος	Τόπος/Χώρος	Υπεύθυνος	Επιπρόσθετες πληροφορίες
1	2016	07	05	Βασιλιάς Ποδάγρας ή Οιδίπους Τύραννος	Θεατρική παράσταση των φοιτητών του τρίτου και τέταρτου έτους	Αρχαίο Θέατρο Μικρής Επιδαύρου – Φεστιβάλ Αθηνών-Επιδαύρου	Γιάννης Λεοντάρης, Μαρίνα Κοτζαμάνη, Άση Δημητρουλοπούλου, Άγγελος Γουναράς	Φοιτητική παράσταση του έργου του Σέλλευ, Βασιλιάς Ποδάγρας ή Οιδίπους Τύραννος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΠΑΠΕΛ. Συνεργαζόμενα μαθήματα: Σκηνοθετικές Προσεγγίσεις στο Αρχαίο Δράμα (διδ. Μ. Κοτζαμάνη), Υποκριτική III (διδ. Γ. Λεοντάρης), Σκηνογραφία II (διδ. Α. Δημητρουλοπούλου) και Εισαγωγή στο ηλεκτρονικό σχέδιο για φωτισμό και σκηνογραφία (διδ. Α. Γουναράς). Οργάνωση: Γιάννης Λεοντάρης και Μαρίνα Κοτζαμάνη. Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, Μικρή Επίδαυρος
2	2016	07	01	Βασιλιάς Ποδάγρας ή Οιδίπους Τύραννος	Θεατρική παράσταση των φοιτητών του τρίτου και τέταρτου έτους	VOLOS FESTIVAL 2016, Παλιός σιδηροδρομικός σταθμός Βόλου.	Γιάννης Λεοντάρης, Μαρίνα Κοτζαμάνη, Άση Δημητρουλοπούλου, Άγγελος Γουναράς	Φοιτητική παράσταση του έργου του Σέλλευ, Βασιλιάς Ποδάγρας ή Οιδίπους Τύραννος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΠΑΠΕΛ. Συνεργαζόμενα μαθήματα: Σκηνοθετικές Προσεγγίσεις στο Αρχαίο Δράμα (διδ. Μ. Κοτζαμάνη), Υποκριτική III (διδ. Γ. Λεοντάρης), Σκηνογραφία II (διδ. Α. Δημητρουλοπούλου) και Εισαγωγή στο ηλεκτρονικό σχέδιο για φωτισμό και σκηνογραφία (διδ. Α. Γουναράς). Οργάνωση: Γιάννης Λεοντάρης και Μαρίνα Κοτζαμάνη, Volos Festival 2016, Βόλος.

A/A	Ημεροχρονολογία			Τίτλος	Είδος	Τόπος/Χώρος	Υπεύθυνος	Επιπρόσθετες πληροφορίες
3	2 0 1 6	6	3 0	<i>Sunset Limited</i>	Παράσταση από την θεατρική ομάδα Memeplaλ	Θέατρο Έναστρον, Αθήνα	Άννα Τσίχλη	Η παράσταση δημιουργήθηκε στο πλαίσιο του μαθήματος Θεατρική Παραγωγή.
4	2 0 1 6	6	2 7	<i>Sunset Limited</i>	Παράσταση από την θεατρική ομάδα Memeplaλ	Θέατρο ΜΠΙΠ, Αθήνα	Άννα Τσίχλη	Η παράσταση δημιουργήθηκε στο πλαίσιο του μαθήματος Θεατρική Παραγωγή.
5	2 0 1 6	0 6	2 5- 2 7	<i>Under Construction</i>	Παραστάσεις, εγκαταστάσεις, έκθεση βίντεο τέχνης, φωτογραφίας και κοστουμιών	Αθήνα, Βρυσάκι: Χώρος δράσης και τέχνης	Εμμανουέλα Βογιατζάκη Κρουκόβσκι	Επιμέλεια Εμμ. Βογιατζάκη Κρουκόβσκι. Έκθεση με παραστατικές δράσεις στα πλαίσια των μαθημάτων «Τα Πολυμέσα στις Παραστατικές Τέχνες II» και «Το Ένδυμα στις Παραστατικές Τέχνες II».
6	2 0 1 6	6	1 6	<i>Far Away</i>	Παράσταση από το καλλιτεχνικό σύνολο Θέατρο Πλαστελίνης	Δημοτικό Θέατρο Πειραιά	Άννα Τσίχλη	Συμμετοχή στο 2 <sup>ο</sup> InPORT Festival στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιά. Η παράσταση δημιουργήθηκε στο πλαίσιο του μαθήματος Θεατρική Παραγωγή.
7	2 0 1 6	5	3 0	<i>Καζιμίρ και Καρολίνα</i>	Παραστάσεις από ομάδες φοιτητών	Τριανόν, Ναύπλιο	Άννα Τσίχλη	Οι παραστάσεις δόθηκαν στο πλαίσιο του μαθήματος Σκηνοθεσία II.
8	2 0 1 6	5	2 9	<i>Μαμά, εγώ σε γέννησα</i>	Παράσταση από την θεατρική ομάδα donttellmáma	Μπανιέρες στην Αρβανιτιά (τέλος ακτής Μιαούλη), Ναύπλιο	Άννα Τσίχλη	Συμμετοχή στο Φεστιβαλάκι Θεατρικής Παραγωγής 2016 σε συνδιοργάνωση με τον Δήμο Ναυπλιαίων στο πλαίσιο του μαθήματος Θεατρική Παραγωγή
9	2 0 1 6	5	2 8 & 2 9	<i>Jordan</i>	Παράσταση από την θεατρική ομάδα puzzle	Τριανόν, Ναύπλιο	Άννα Τσίχλη	Συμμετοχή στο Φεστιβαλάκι Θεατρικής Παραγωγής 2016 σε συνδιοργάνωση με τον Δήμο Ναυπλιαίων στο πλαίσιο του μαθήματος Θεατρική Παραγωγή

A/A	Ημεροχρονολογία			Τίτλος	Είδος	Τόπος/Χώρος	Υπεύθυνος	Επιπρόσθετες πληροφορίες
10	2 0 1 6	5	2 8	<i>Old Times</i>	Παράσταση από την θεατρική ομάδα Thingamajig Theatre Group	Ουρανοκατέβαιο, Ναύπλιο	Άννα Τσίχλη	Συμμετοχή στο Φεστιβαλάκι Θεατρικής Παραγωγής 2016 σε συνδιοργάνωση με τον Δήμο Ναυπλιαίων στο πλαίσιο του μαθήματος Θεατρική Παραγωγή
11	2 0 1 6	5	2 7	<i>Crave</i>	Παράσταση από την θεατρική ομάδα LiBeRTaD	Αίθουσα Λήδας Τασοπούλου, Κεντρικά Διδακτήρια, Ναύπλιο	Άννα Τσίχλη	Συμμετοχή στο Φεστιβαλάκι Θεατρικής Παραγωγής 2016 σε συνδιοργάνωση με τον Δήμο Ναυπλιαίων στο πλαίσιο του μαθήματος Θεατρική Παραγωγή
12	2 0 1 6	5	2 6 & 2 7	<i>Ο φυλακισμένος της διπλανής πόρτας</i>	Παράσταση από την θεατρική ομάδα Definitely Maybe	Τριανόν, Ναύπλιο	Άννα Τσίχλη	Συμμετοχή στο Φεστιβαλάκι Θεατρικής Παραγωγής 2016 σε συνδιοργάνωση με τον Δήμο Ναυπλιαίων στο πλαίσιο του μαθήματος Θεατρική Παραγωγή
13	2 0 1 6	5	2 5	<i>RDRM</i>	Παράσταση από την ομάδα λάσκα σε συμπαραγωγή με την ομάδα Memental	Δημοτικό Ωδείο Ναυπλίου	Άννα Τσίχλη	Συμμετοχή στο Φεστιβαλάκι Θεατρικής Παραγωγής 2016 σε συνδιοργάνωση με τον Δήμο Ναυπλιαίων στο πλαίσιο του μαθήματος Θεατρική Παραγωγή
14	2 0 1 6	5	2 4	<i>Γυάλινος Κόσμος</i>	Παράσταση από την θεατρική ομάδα Όραμα	Τριανόν, Ναύπλιο	Άννα Τσίχλη	Συμμετοχή στο Φεστιβαλάκι Θεατρικής Παραγωγής 2016 σε συνδιοργάνωση με τον Δήμο Ναυπλιαίων στο πλαίσιο του μαθήματος Θεατρική Παραγωγή
15	2 0 1 6	6		<i>Επιχείρηση Κρίση</i>	Περιηγητική Εγκατάσταση	Κεντρικά Διδακτήρια, Ναύπλιο	Άγγελος Γουναράς	Εκδήλωση στο πλαίσιο των μαθημάτων <i>Εισαγωγή στον Θεατρικό Φωτισμό και Θεατρικός Φωτισμός</i> .



A/A	Ημεροχρονολογία			Τίτλος	Είδος	Τόπος/Χώρος	Υπεύθυνος	Επιπρόσθετες πληροφορίες
16	2016	5	22	<i>Far Away</i>	Παράσταση από το καλλιτεχνικό σύνολο Θέατρο Πλαστελίνης	Αίθουσα Λήδας Τασοπούλου, Κεντρικά Διδασκτήρια, Ναύπλιο	Άννα Τσίχλη	Συμμετοχή στο Φεστιβαλάκι Θεατρικής Παραγωγής 2016 σε συνδιοργάνωση με τον Δήμο Ναυπλιαίων στο πλαίσιο του μαθήματος Θεατρική Παραγωγή
17	2016	5	22	<i>Γιοί και Κόρες</i>	Παράσταση από την θεατρική ομάδα Mementolal	Δημοτικό Θέατρο Σερρών	Άννα Τσίχλη	Συμμετοχή στη 12η Διεθνή Πανεπιστημιάδα Φοιτητικού Θεάτρου Σερρών. Η παράσταση δημιουργήθηκε στο πλαίσιο του μαθήματος Θεατρική Παραγωγή.
18	2016	5	20 & 21	<i>Sunset Limited</i>	Παράσταση από την θεατρική ομάδα Mementolal	Τριανόν, Ναύπλιο	Άννα Τσίχλη	Συμμετοχή στο Φεστιβαλάκι Θεατρικής Παραγωγής 2016 σε συνδιοργάνωση με τον Δήμο Ναυπλιαίων στο πλαίσιο του μαθήματος Θεατρική Παραγωγή
19	2016	04	15	<i>Μεταγράφοντας αενάως το σώμα</i>	Θεατρικό δρώμενο στα πλαίσια του Συμποσίου για τους συγγραφείς της Αργολίδας «Αργολίδα ο τόπος της συγγραφής»	Ναύπλιο Βουλευτικό, Πλατεία Συντάγματος	Αντωνία Βασιλάκου (μέλος Ε.Ε.Π.)	Δραματοποίηση ποιημάτων (Οδ. Ελύτη, Κ. Καβάφη, Κ. Καρυωτάκη, Γ. Ρίτσου και των Αργολιδέων ποιητών Ν. Καρούζου, Θ. Κωστούρου, Αιμ. Δάφνη, Αλ. Μουτζουρίδη, Αντ. Αναπλιώτη, Υπ. Δελή). Με τους φοιτητές του 1 <sup>ου</sup> και 4 <sup>ου</sup> έτους των μαθημάτων της διδασκουσας.
20	2016	02	13-15	<i>The scum of prosperity</i>	Παραστάσεις, εγκαταστάσεις, έκθεση βίντεο τέχνης, φωτογραφίας και κοστούμιών	Αθήνα, Ρομάντσο	Εμμανουέλα Βογιατζάκη Κρουκόβσκι	Επιμέλεια Εμμ. Βογιατζάκη Κρουκόβσκι. Έκθεση με παραστατικές δράσεις στα πλαίσια των μαθημάτων «Τα Πολυμέσα στις Παραστατικές Τέχνες Ι» και «Το Ένδυμα στις Παραστατικές Τέχνες Ι».
21	2016	6	21	<i>Τίποτα δικό μου του Ε. Μποντ</i>	7 παραστάσεις σκηνών από το έργο από ομάδες φοιτητών	Πολιτιστικός Χώρος Ουρανοκατέβατο, Ναύπλιο	Χριστίνα Ζώνιου	Οι παραστάσεις δόθηκαν στο πλαίσιο του μαθήματος <i>Υποκριτική ΙΙΙ</i> .

A/A	Ημεροχρονολογία			Τίτλος	Είδος	Τόπος/Χώρος	Υπεύθυνος	Επιπρόσθετες πληροφορίες
22	2016	6	18	Αν...οικοδόμησ η;	Παραστάση «sitespecific” από ομάδες φοιτητών	Περιγητική παράσταση, Ναύπλιο	Χριστίνα Ζώνιου	Η παράσταση δημιουργήθηκε στο πλαίσιο του μαθήματος Υποκριτική και Κοινωνία II: Το Εθνόδραμα και το Θέατρο Ντοκουμέντο και παρουσιάστηκε στο πλαίσιο της Διεθνούς Συνδιάσκεψης YouthDOCS, 18-19/6/2016. Έρευνα, δραματουργία & ερμηνεία από τους φοιτητές-τριες και τους ακροατές-τριες του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.
23	2016	1	21	Εντα Γκάμπλερ του Ε. Ίψεν	19 παραστάσεις σκηνών του έργου από ομάδες φοιτητών	Τριανόν, Ναύπλιο	Χριστίνα Ζώνιου	Οι παραστάσεις δόθηκαν στο πλαίσιο του μαθήματος Υποκριτική, Θεωρία και Πράξη.
24	2016	1	20	Παραστάσεις «Θεάτρου του καταπιεσμένου»	5 Παραστάσεις του είδους κοινωνικού διαδραστικού θεάτρου «Θέατρο του Καταπιεσμένου» από ομάδες φοιτητών	Τριανόν, Ναύπλιο	Χριστίνα Ζώνιου	Οι παραστάσεις δόθηκαν στο πλαίσιο του μαθήματος Υποκριτική και Κοινωνία I.
25	2016	4	6	Mobbing – Εργασιακός εκφοβισμός	Διαδραστική παράσταση Θεάτρου Φόρουμ	Αγροτικές Φυλακές Τίρυνθας	Χριστίνα Ζώνιου	Οι παραστάσεις δόθηκαν στο πλαίσιο του 1ου Πανελληνίου Συμποσίου «Αργολίδα τόπος της συγγραφής» Παράσταση με φοιτητές-ιες και ακροατές-ιες του Τμήματος
26	2016	1	28	Παραστάσεις θεάτρου της Επινόησης	5 Παραστάσεις από ομάδες φοιτητών	Τριανόν, Ναύπλιο	Άννα Τσίχλη	Οι παραστάσεις δόθηκαν στο πλαίσιο του μαθήματος Σκηνοθεσία III.
27	2015	1	24 & 16	Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας	Παραστάσεις με σκηνές από το έργο από ομάδες φοιτητών	Αίθουσα Λήδας Τασοπούλου, Κεντρικά Διδακτήρια, Ναύπλιο	Άννα Τσίχλη	Οι παραστάσεις δόθηκαν στο πλαίσιο του μαθήματος Εισαγωγή στη σκηνοθεσία: Θεωρία και Πράξη.

A/A	Ημεροχρονολογία			Τίτλος	Είδος	Τόπος/Χώρος	Υπεύθυνος	Επιπρόσθετες πληροφορίες
28	2 0 1 5	1 0		Βασιλιάς Ποδάγρας ή Οιδίπους Τύραννος	Θεατρικό Αναλόγιο	Πολιτιστικό Κέντρο Μελίνα Μερκούρη – Αθήνα	Μαρίνα Κοτζαμάνη, Γιάννης Λεοντάρης	Συνεργασία με το Αναλόγιο και το Θέατρο Τέχνης για την οργάνωση και διεξαγωγή εργαστηρίου για την θεατρική μετάφραση από τα αγγλικά, με επίκεντρο το έργο του Σέλλεου, Βασιλιάς Ποδάγρας ή Οιδίπους Τύραννος. Δημόσια ανάγνωση του έργου από φοιτητές του τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΠΑΠΕΛ.. Διεύθυνση εργαστηρίου μετάφρασης: Μαρίνα Κοτζαμάνη.
29	2 0 1 5	0 7	2 9	Γιοί και Κορες	Παράσταση	Αστρίτσι, Κρήτη	Άννα Τσίχλη	Συμμετοχή της φοιτητικής ομάδας Memental στο 13 <sup>ο</sup> Πολιτιστικό Camping Κάτω Βρύσης Αστριτσίου

Τέλος, στην έδρα του Πανεπιστημίου στην Τρίπολη λειτουργεί Γραφείο Διασύνδεσης – Σταδιοδρομίας. Βασικός στόχος του είναι η παροχή υπηρεσιών πληροφόρησης στους φοιτητές και φοιτήτριες όλων των Τμημάτων του Πανεπιστημίου, αλλά και σε κάθε άλλον ενδιαφερόμενο πολίτη για διαθέσιμες ευκαιρίες απασχόλησης, μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών στο εσωτερικό και εξωτερικό, διαθέσιμες υποτροφίες ή άλλες χρηματικές ενισχύσεις, συνέδρια και ημερίδες. Το Γραφείο είναι σε συνεχή επαφή με τις επιχειρήσεις και το παραγωγικό περιβάλλον γενικότερα, συμμετέχει σε εκθέσεις και διοργανώνει ημερίδες προσέλκυσης ενδιαφερομένων με τον εργασιακό χώρο.

#### **2.1.2. Πώς κρίνετε τη διεθνή διάσταση του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών;**

Το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών είναι πολύ καλά προσαρμοσμένο στις προδιαγραφές της Ευρωπαϊκής Ένωσης για τη λειτουργία των Α.Ε.Ι., οι οποίες προτάσσουν τη γνώση και την καινοτομία, συνδυάζοντας τα παραδοσιακά γνωστικά αντικείμενα με νέες ειδικότητες που δεν διδάσκονται σε κανένα άλλο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της χώρας (βλ. § 2.1.1). Αυτή η ευρύτητα και η πολυμέρεια των διδασκομένων μαθημάτων αποσκοπεί, πέραν της παροχής γνώσης, και στην ταχύτερη και επιτυχημένη επαγγελματική αποκατάσταση των πτυχιούχων στον χώρο της τέχνης αλλά και της εκπαίδευσης γενικότερα, όπως και σε ερευνητικά

κέντρα, κρατικούς και ιδιωτικούς φορείς, και εκπαιδευτικά και πολιτιστικά ιδρύματα. Έτσι επιτυγχάνεται η καλύτερη διασύνδεση των πτυχιούχων με την απασχόληση, σύμφωνα με το διεθνές πλαίσιο που διέπει την ανώτατη εκπαίδευση και την απασχόληση.

Το Τμήμα, μέσω του προγράμματος Erasmus, υποδέχεται ξένους φοιτητές και αποστέλλει φοιτητές του στο εξωτερικό σε σταθερή βάση. Οι διμερείς συμφωνίες Erasmus του θεατρικού τμήματος καλύπτουν γεωγραφικά πολλές χώρες στην δυτική και την ανατολική Ευρώπη. Συνεργαζόμαστε τόσο με θεωρητικά όσο και με πρακτικά πανεπιστημιακά τμήματα στο εξωτερικό, τα οποία ανταποκρίνονται στα ενδιαφέροντα των φοιτητών όλων των κατευθύνσεων στο Τμήμα μας. Αναλυτικότερα, διαθέτουμε είκοσι (20) διμερείς συμφωνίες Erasmus: με ιδρύματα στην Γαλλία (Université Charles-de-Gaulle-Lille III, Université de Strasbourg και Institut Catholique de Paris), την Ισπανία (Institut del Teatre-Barcelona, Escuela Superior de Arte Dramatico de Malaga, Escuela Superior de Arte Dramatico de Madrid και ESAD "Miguel Salcedo Hierro-CORDOBA), την Αγγλία (Nottingham Trent University και Goldsmiths, University of London), την Ιταλία (Accademia di Belle Arti di Venezia και Università di Foggia), την Τουρκία (Istanbul Gelisim University και Bogazici University), την Πορτογαλία (Escola Superior Artística do Porto και Universidade do Porto), τη Φινλανδία (University of Helsinki), τη Νορβηγία (University of Bergen), την Τσεχία (Akademie Muzických umění v Praze) και την Λετονία (Latvian Academy of Culture).

Οι διμερείς αυτές συμφωνίες έχουν δημιουργήσει μια καλή υποδομή για να αξιοποιήσει το Τμήμα τις πολύπλευρες δυνατότητες για διδακτικές συνεργασίες με τα συμβαλλόμενα Ευρωπαϊκά πανεπιστημιακά ιδρύματα. Το ακαδημαϊκό έτος 2016-17 αποσκοπούμε στο να ενισχύσουμε περαιτέρω τον αριθμό των φοιτητών και καθηγητών που συμμετέχουν στις μετακινήσεις Erasmus

## **2.2. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών**

### **2.2.1. Τίτλος του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών**

Όπως ήδη αναφέρθηκε, το πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών το οποίο εγκρίθηκε με το υπ'αρ. ΦΕΚ.1929/17.7.2014. τ.Β', με τίτλο «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και δια Βίου Μάθηση» αποτελεί σημαντική καινοτομία για τον κλάδο, καθώς η λειτουργία του ξεκίνησε κατά το ακαδημαϊκό έτος 2014-15 και είναι το μοναδικό με αυτή την κατεύθυνση στην Ελλάδα. Αντικείμενό του είναι η μελέτη, η προαγωγή και η μετάδοση γνώσεων σχετικών με τη Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση (ΔΤΕ) και τις Παραστατικές Τέχνες, καθώς επίσης και η ανάπτυξη τεχνολογίας και κατάλληλων εφαρμογών στο πεδίο της θεατρολογίας, της εκπαίδευσης και της δια βίου μάθησης. Στο πλαίσιο αυτό, το ΠΜΣ αποσκοπεί αφ' ενός στην ανάπτυξη της έρευνας και των εφαρμογών της Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση και των Παραστατικών Τεχνών και αφ' ετέρου στην εξειδίκευση επιστημόνων και καλλιτεχνών στο επιστημονικό αυτό πεδίο για την επαγγελματική τους σταδιοδρομία και για την ενεργή συμμετοχή τους στην κοινωνικο-πολιτισμική και εκπαιδευτική ανάπτυξη της χώρας σε σχέση με τον διεθνή χώρο και τις επικρατούσες καινοτόμες μεθόδους.

### **2.2.1. Τίτλος του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών**

Εγκρίθηκε από το Υπουργείο Παιδείας & Θρησκευμάτων η λειτουργία Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, σύμφωνα με τις διατάξεις της υπουργικής απόφασης Β7/107355/17.7.14 η οποία δημοσιεύθηκε στο ΦΕΚ/Β'/1929/17.7.2014, με τίτλο «**Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και δια Βίου Μάθηση – MA in Drama and Performing Arts in Education and Lifelong Learning**».

Ξεκίνησε κανονικά η λειτουργία για δεύτερη χρονιά Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) με τίτλο: «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και δια Βίου Μάθηση – MA in Drama and Performing Arts in Education and Lifelong Learning», για το ακαδημαϊκό έτος 2015-2016.

Η ελάχιστη χρονική διάρκεια για την απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης (ΜΔΕ) ορίζεται σε τρία (3) ακαδημαϊκά εξάμηνα (δύο διδακτικά εξάμηνα και ένα εξάμηνο για την εκπόνηση της διπλωματικής εργασίας). Τα μαθήματα πραγματοποιούνται μία ή δύο μέρες την εβδομάδα και η παρακολούθησή τους είναι υποχρεωτική ( Σάββατο και εν μέρει Κυριακή – μία ή δύο φορές το μήνα).

Στο ΠΜΣ έγιναν δεκτοί, μετά από εισαγωγικές εξετάσεις και επιλογή, τριάντα δύο (32) πτυχιούχοι Τμημάτων Πανεπιστημίων, της ημεδαπής και ομοταγών αναγνωρισμένων ιδρυμάτων της αλλοδαπής, καθώς και πτυχιούχοι Τμημάτων ΤΕΙ.

Τα διδάκτρα για κάθε εξάμηνο σπουδών ανέρχονται στα 1.150 € (συνολικό ύψος διδάκτρων 3.450€, τα οποία καταβάλλονται με την έναρξη κάθε εξαμήνου σπουδών.

1. Αντικείμενο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι η μελέτη και η προαγωγή στο χώρο της θεατρολογίας της γνώσης της Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση (ΔΤΕ) και των Παραστατικών Τεχνών καθώς και η ανάπτυξη της έρευνας και των εφαρμογών της Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση και των Παραστατικών Τεχνών ως μεθοδολογία μάθησης/διδασκαλίας και ως μορφή τέχνης στο χώρο της εκπαίδευσης και της διά βίου μάθησης.

2. Σκοπός του ΠΜΣ είναι:

- Η ανάπτυξη και η καλλιέργεια της Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση (ΔΤΕ) ως μιας καινοτόμου, αποτελεσματικής και διεθνώς αναγνωρισμένης μεθοδολογίας και η εφαρμογή αυτής σε εκπαιδευτικούς, θεατρικούς και κοινωνικούς εν γένει χώρους.

- Η εξειδίκευση επιστημόνων και καλλιτεχνών στη Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και τις Παραστατικές Τέχνες με στόχο την κάλυψη των εκπαιδευτικών και κοινωνικών αναγκών, αλλά και των καλλιτεχνικών και ερευνητικών, που αυτή τη χρονική στιγμή όλες είναι επιτακτικές και άμεσες.

3. Οι επιμέρους στόχοι του ΠΜΣ είναι :

- Η προώθηση της έρευνας μέσω της μελέτης και εμβάθυνσης στα ερευνητικά δεδομένα της ΔΤΕ και των Παραστατικών Τεχνών στην Ελλάδα και παγκοσμίως, προκειμένου να δοθεί η δυνατότητα του σχεδιασμού, της εφαρμογής και της αξιολόγησης νέων ερευνών και πιλοτικών πειραματικών προγραμμάτων στο χώρο της εκπαίδευσης (ειδικής και κοινής) και της διά βίου μάθησης σε ασφαλή πλαίσια.

- Η διαμόρφωση δυναμικών στελεχών στο χώρο της εκπαίδευσης και της διά βίου μάθησης, ικανών να εμπυχώσουν ομάδες με γνώση των θεατροπαιδαγωγικών αρχών.

- Η εκπαίδευση ειδικευμένων επιστημόνων, καλλιτεχνών και εκπαιδευτικών σε μια νέα εναλλακτική μεθοδολογία, που μπορεί να συντελέσει στην εύρεση εργασίας τόσο στην ελληνική αγορά όσο και στην ευρωπαϊκή.

- Η θεωρητική γνώση, πρακτική εξάσκηση και εφαρμογή, και εν τέλει κατάκτηση της ΔΤΕ των δομών και εργαλείων της, μιας βιωματικής μεθόδου που προάγει την προσωπική και την κοινωνική ανάπτυξη, τις προσωπικές ικανότητες και τις ικανότητες «ζωής».

- Η ενίσχυση της δυναμικής παιδαγωγικής και της κοινωνικο-συναισθηματικής εκπαίδευσης.

- Η δημιουργική, διαλογική, βιωματική, παιδαγωγική διδασκαλία του θεάτρου και του δράματος στην Πρωτοβάθμια, Δευτεροβάθμια, Τριτοβάθμια και Εκπαίδευση Ενηλίκων, που καθιστά τους συμμετέχοντες, μαθητές και διδάσκοντες, ενεργούς και δημιουργικούς.

- Η εξοικείωση με παραδοσιακούς και νεωτερικούς κώδικες της θεατρικής δημιουργίας και των παραστατικών τεχνών, μορφές διαδραστικού, δημιουργικού και αυτοσχέδιου παιδαγωγικού θεάτρου όπως: το Θέατρο Forum, το θέατρο της Ανάπτυξης, το Θέατρο της Επιπόνησης, το Θέατρο της Εικόνας, το Θέατρο της Αφήγησης, το Ψυχόδραμα και το Θεραπευτικό Θέατρο, το Σωματικό Θέατρο, το Εθνόδεαμα και το θέατρο Ντοκουμέντο, το Χοροθέατρο, το Μουσικό θέατρο, τα Χάππενινγκς, η Περιφέρμας, το Θέατρο των Αντικειμένων, το Θέατρο Σκιών, το Κουκλοθέατρο, τα Τελετουργικά Δρώμενα, η δημιουργία έργων Βιντεοτέχνης, Κινούμενων σχεδίων, ο συνδυασμός αυτών κ.ά.

- Η ανάπτυξη μιας εναλλακτικής μεθοδολογίας μάθησης, τόσο κοινωνικής όσο και προσωπικής, που μπορεί να χρησιμοποιηθεί ευρέως στον χώρο κάθε εκπαίδευσης ή διά βίου μάθησης και να συνεισφέρει στη διαμόρφωση των καινοτομιών σε διεθνές επίπεδο.

- Η ανάπτυξη εγχώριου εκπαιδευτικού, ερευνητικού και καλλιτεχνικού έργου στα πεδία της ΔΤΕ και των Παραστατικών Τεχνών.

- Η δημιουργία εγχώριου εποπτικού υλικού, βιβλίων, αντικειμένων, βίντεο κ.ά. στα πεδία της ΔΤΕ και των Παραστατικών Τεχνών.

- Ο πειραματισμός για τη σύνδεση των τεχνών μεταξύ τους προκειμένου να βελτιστοποιηθεί η εκπαιδευτική διαδικασία και το παραγόμενο προϊόν, και δυναμικά να αξιοποιηθούν οι τέχνες στην κατάκτηση της μάθησης.

- Η επαφή και εξοικείωση με τα πολυμέσα και η απαραίτητη γνώση της τεχνολογίας που απαιτείται για τη δημιουργία θεατρικών, μουσικών, εικαστικών, χορευτικών αυτοσχέδιων δρώμενων και παραστάσεων - περφόρμανς σε εκπαιδευτικούς, κοινωνικούς και θεατρικούς χώρους.
  - Η εξοικείωση με την τέχνη του κινηματογράφου, την κατασκευή των βίντεο, των κινουμένων σχεδίων που μπορεί να συμβάλλουν σε δημιουργία περφόρμανς ή σε αυτοσχέδια δρώμενα σε συνδυασμό με άλλες παραστατικές τέχνες.
  - Η προσέγγιση της σκηνικής εργασίας, όπως σκηνογραφία, ενδυματολογία, σκηνικά αντικείμενα, φωτισμός σε συνδυασμό με τη Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και δια βίου μάθηση αλλά και πειραματικά, για την παραγωγή ενός πρωτότυπου αυτόνομου καλλιτεχνικού δημιουργήματος.
  - Η μουσική ευαισθητοποίηση και η χρήση της μουσικής σε συνδυασμό με τη ΔΤΕ και τις Παραστατικές Τέχνες.
  - Η προσέγγιση της Μουσικής ως μέσου γνωριμίας του εαυτού, των άλλων, του κόσμου καθώς και η θεραπευτική της διάσταση.
  - Η δημιουργία αυτοσχέδιας μουσικής ως εκφραστική ικανότητα σε συνδυασμό με ΔΤΕ και Παραστατικές Τέχνες.
  - Η διασύνδεση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με άλλα πανεπιστήμια του εξωτερικού και διεθνείς οργανισμούς στο αντικείμενο της ΔΤΕ καθώς και η διασύνδεση με ελληνικά ΑΕΙ και ΤΕΙ, με ερευνητικούς φορείς και ερευνητικά, επιστημονικά και κοινωνικά κέντρα.
  - Η συμβολή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ως ερευνητικού παιδαγωγικού κέντρου, κέντρου σχεδιασμού και δράσης για τη ΔΤΕ και τις Παραστατικές Τέχνες στην Ελλάδα.
  - Η συνεργασία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με τα γραφεία Εκπαίδευσης και τους κοινωνικούς χώρους της διά βίου μάθησης που βρίσκονται στη βόρεια, νότια και ανατολική Πελοπόννησο ως προς την εφαρμογή των καινοτόμων δράσεων της ΔΤΕ και των Παραστατικών Τεχνών σε διάδραση με τους κατοίκους, τους τοπικούς φορείς και τις μικροκοινωνίες.
- Η ενεργητική και δημιουργική παρακολούθηση και συμμετοχή στο πρόγραμμα θα συντελέσει ώστε εκτός των άλλων οι Μεταπτυχιακοί φοιτητές:
- Να δημιουργούν νέα πεδία εργασίας στην κορεσμένη αγορά εργασίας.
  - Να διαμορφώνουν επιστημολογικά πλαίσια και να αξιοποιούν πραγματολογικά δεδομένα της εκπαιδευτικής πολιτικής και πρακτικής σε χώρους της έρευνας, της εκπαίδευσης, της δια βίου μάθησης αλλά και εκτός αυτής.
  - Να αναπτύσσουν προσωπικές δεξιότητες και δεξιότητες «ζωής», καθώς ακαδημαϊκές, πρακτικές και επαγγελματικές δεξιότητες, οι οποίες θα οδηγήσουν στην ανάπτυξη της αυτοεκτίμησής τους.
  - Να αναπτύσσουν τις ενδοπροσωπικές και διαπροσωπικές ικανότητες.
  - Να επιλέγουν την κατάλληλη κάθε φορά μέθοδο έρευνας και ανάλυσης σε θέματα της Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση ώστε να επεξεργάζονται ερευνητικά ερωτήματα, να αντιμετωπίζουν εκπαιδευτικά προβλήματα και να λύνουν προβλήματα με αποτελεσματικό τρόπο.
  - Να εξελίσσουν την κριτική τους σκέψη, να αναθεωρούν στερεότυπα και πεποιθήσεις, να καλλιεργούν την ενσυναίσθηση, να επιχειρηματολογούν με ακρίβεια, σαφήνεια και αυτοπεποίθηση, να επιλύουν προβλήματα με ευρηματικότητα και δημιουργικότητα και να αναπτύσσουν τη διαπολιτισμική επικοινωνία.
  - Να διαπραγματεύονται με αίσθηση δικαίου, να δημιουργούν «παιδαγωγική- θεατρική» ατμόσφαιρα και να αντιμετωπίζουν θετικά τη ζωή.
  - Να εργάζονται συμμετοχικά σε διεπιστημονικές ομάδες και να ανταλλάσσουν απόψεις και ιδέες, να προάγουν το διάλογο για την παραγωγή νέας γνώσης.
  - Να σχεδιάζουν δημιουργικά προγράμματα παρέμβασης μέσω της ΔΤΕ και των Παραστατικών Τεχνών για τις ανάγκες μιας συγκεκριμένης ομάδας ανάλογα με τα χαρακτηριστικά της.
  - Να εξελίσσουν τις καλλιτεχνικές τους δεξιότητες σε ποιοτικά υψηλό επαγγελματικό επίπεδο.
  - Να συγγράφουν εργασίες με ακαδημαϊκή δομή και περιεχόμενο και να γνωρίσουν τη μεθοδολογία της συγγραφής έρευνας.

- Να εξοικειώνονται με μορφές έκφρασης και επικοινωνίας, που υπερβαίνουν τη γλωσσική και ιδιαίτερα στο χώρο των Ειδικών Αναγκών.
- Να γνωρίζουν παραδοσιακές και νεωτερικτικές μορφές της πολιτισμικής έκφρασης και να μπορούν να τις αξιοποιούν στην εκπαιδευτική πράξη και σε κοινωνικούς χώρους

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2015-16 εγκρίθηκε η τροποποίηση του κανονισμού λειτουργίας του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών του τμήματος Θεατρικών Σπουδών, με τίτλο «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και διά Βίου Μάθηση – MA in Drama and Performing Arts in Education and Lifelong Learning», σύμφωνα με τις διατάξεις του Ν. 3685/2008 (ΦΕΚ 148, τ.Α΄/16-8-2008) και τις διατάξεις της υπουργικής απόφασης Β7/107355/17.7.14 (ΦΕΚ 1929Β΄). Επίσης εκδόθηκε το ΦΕΚ τροποποίησης υπ΄ αριθμ. 1735/18-8-2015 τεύχος Β΄ [ΦΕΚ ίδρυσης υπ΄ αριθμ. 1929/7-8-2014 τεύχος Β΄]

### **2.2.2. Τμήματα και Ιδρύματα που συμμετέχουν στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών.<sup>3</sup>**

Στους άμεσους στόχους για τη σύναψη διεθνών συνεργασιών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών συμπεριλαμβάνεται η ήδη εξεταζόμενη δυνατότητα ανάπτυξης διαπανεπιστημιακής συνεργασίας με άλλα τμήματα Α.Ε.Ι. της Ελλάδας και της αλλοδαπής σε επίπεδο μεταπτυχιακών προγραμμάτων.

### **2.2.3. Πώς κρίνετε το βαθμό ανταπόκρισης του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στους στόχους του Τμήματος και τις απαιτήσεις της κοινωνίας;**

Το ΠΜΣ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών με τίτλο: «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και διά Βίου Μάθηση – MA in Drama and Performing Arts in Education and Lifelong Learning» ανταποκρίνεται πλήρως στους στόχους του τμήματος επειδή επεκτείνει την ερευνητική διάσταση σε ένα ευρύ πεδίο γνώσης, με παγκόσμιο ενδιαφέρον. Επίσης, ανταποκρίνεται πλήρως στις απαιτήσεις της τοπικής κοινωνίας, δίνοντας τη δυνατότητα στους εκπαιδευτικούς όλων των βαθμίδων, αλλά και εν γένει στους πολίτες της Αργολίδας, να καταρτιστούν σε υψηλό επίπεδο στο πεδίο της Δραματικής τέχνης και των Παραστατικών Τεχνών στην Εκπαίδευση και να συνδέσουν τις γνώσεις που θα αποκτήσουν με το επάγγελμά τους. Η εμπειροχόμενη διάσταση στο ΠΜΣ, αυτής της δια βίου μάθησης, ανταποκρίνεται σε ό,τι πιο σύγχρονο υπάρχει σήμερα παγκοσμίως, για την εκπαίδευση ενηλίκων, υιοθετώντας τη μέθοδο της μετασχηματίζουσας μάθησης με εργαλείο τη Δραματική Τέχνη.

---

<sup>3</sup> Συμπληρώνεται μόνο στην περίπτωση λειτουργίας Διατμηματικού ή Διδρυματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.

## Εκδηλώσεις του Π.Μ.Σ

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2015-2016, στο πλαίσιο του ΠΜΣ, διοργανώθηκαν οι εξής εκδηλώσεις:

1ο Πανελλήνιο Συμπόσιο για τους συγγραφείς της Αργολίδας «Αργολίδα, ο τόπος της συν-γραφής» υπό την Αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας, συνεργασία με την Περιφερειακή Ενότητα Αργολίδας, Δήμο Ναυπλιέων, το Ελληνικό Κέντρο Σπουδών του Harvard και άλλους φορείς (Βιβλιοθήκη Παλαμίδα, ένωση συγγραφέων και λογοτεχνών Αργολίδας, ΕΛΜΕ, ΑΡΤίκι-Θεατρικός Όμιλος Ερμιονίδας, Προοδευτικός σύλλογος Λυγουρίου «Καββαδίας», Πολιτιστικός Σύλλογος Επιδαύρου, Αργολική πρωτοβουλία Αλληλεγγύης, παραμυθούδες Ναυπλίου, Θεατροδρόμιο, Πύλη Πολιτισμού, Προοδευτικός σύλλογος Ναυπλίου «Ο Παλαμίδης», ΚΠΕ Νέας Κίου, Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου - Εθνική Πινακοθήκη Παράρτημα Ναυπλίου, Δίδυμα: Λαογραφικό Κέντρο Διδύμων) <http://ts.uop.gr/syngrafeisargolidas-symposio/> Επιμέρους δρώμενα και παράλληλες εκδηλώσεις:

- 02.02.2016: Παρουσίαση συγγραφέων, πολυχώρος «Μέγας Αλέξανδρος», Άργος.
- 19.03.2016: Εκδήλωση με τίτλο «Ασυνήθεις Ύποπτοι της Λογοτεχνίας», «Φουγάρο», Ναύπλιο.  
Συμμετείχαν: Τάσος Χειβιδόπουλος, Αντιπεριφερειάρχης, Δημήτρης Κωστούρος, Δήμαρχος Ναυπλίου, Δημήτρης Καμπόσος, Δήμαρχος Άργους-Μυκηνών, Δημήτρης Σφυρής, Δήμαρχος Ερμιονίδας και Κώστας Γκάτζιος, Δήμαρχος Επιδαύρου, οι οποίοι διάβασαν Αργολική ποίηση. Παρουσίασε ο σκηνοθέτης-χορογράφος Πέτρος Γάλλιας.
- 28.03.2016: Εργαστήρι ιδεών και γραφής «Τα χρήσιμα μαθήματα των “άχρηστων” γνώσεων...» από τη Μαρία Σπυριδοπούλου μέλος ΕΕΠ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, μεταφράστρια, επιμελήτρια, Σύλλογος «Ο Παλαμίδης», Ναύπλιο.
- 02.04.2016: Έκθεση «Συν-γραφής» μαθητών, Πολυχώρος «Μέγας Αλέξανδρος». Τα σχολεία Α/βάθμιας και Β/βάθμιας Εκπαίδευσης εξέθεσαν με πρωτότυπο και ευρηματικό τρόπο τα κείμενά τους, τα οποία παρήγαγαν στα θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα κατά τη διάρκεια του Συμποσίου.
- 03.04.2016: Πρόγραμμα παρουσίασης συγγραφέων παιδικής και εφηβικής λογοτεχνίας Αργολίδας, «Φουγάρο», Ναύπλιο.
- 08 & 09.04.2016: Παρουσίαση των ποιητών της Αργολίδας, Αίθουσα της Βιβλιοθήκης.
- 10.04.2016: Πρόγραμμα Παρουσίασης Συγγραφέων, Πολυχώρος «ΑΡΤίκι», Κρανίδι.
- 10.04.2016: Μουσικό Σύνολο «Νέες ορχηστρικές συνθέσεις του Βαγγέλη Τρίγκα και έργα Ελλήνων έντεχνων και λαϊκών συνθετών», Τριανόν, Ναύπλιο.
- 12.04.2016: Τιμητική Εκδήλωση εις μνήμην του ποιητή Νίκου Καρούζου «Ο Καρούζος μας εμπνέει», Αίθουσα Διαλέξεων Κέντρου Ελληνικών Σπουδών Ελλάδος του Πανεπιστημίου Harvard, Ναύπλιο.
- 14.04.2016: Διοργάνωση Επιστημονικής Ημερίδας «Όταν η γλώσσα ηδονικά συν-γράφει», Βουλευτικό, Ναύπλιο.
- 15, 16 & 17.04.2016: Πρόγραμμα Παρουσίασης Συγγραφέων, Βουλευτικό, Ναύπλιο.



Επίσης διοργάνωσε:



- 31.03.2016: Εργαστήριο Γαλλόφωνου Θεάτρου και Δημιουργικής Ερμηνείας: Misterioso-119 του Koffi Kwahulé με τίτλο «Ο Koffi Kwahulé στην Αργολίδα: σύγχρονες Μήδεις, Κλυταιμνήστρες και Ηλέκτρεις ακούνε Τελόνιους Μονκ, θυμώνουν και ονειρεύονται στο Misterioso-119», Κεντρικά Διδακτήρια, αίθουσα «Λήδας Τασοπούλου», Ναύπλιο.
- 01.04.2016: «Συμπόσιον», μουσική παράσταση για τον οίνο & τον έρωτα, του συνθέτη Δημήτρη Μαραμή. Συμμετείχαν: Γιάννης Φίλιας & Μέλα Γεροφώτη, «Φουγάρο», Ναύπλιο.
- 06.04.2016: Διαδραστική Παράσταση Θεάτρου Forum «Mobbing Σύγχρονος Εργασιακός Εκφοβισμός», Αγροτικές Φυλακές Ναυπλίου.
- 41 θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα & εργαστήρια από φοιτητές του ΠΜΣ.

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2015-2016, στο πλαίσιο του ΠΜΣ, διοργανώθηκαν εκατόν πέντε (105) Οι επιστημονικές και καλλιτεχνικές δραστηριότητες από τους μεταπτυχιακούς φοιτητές του ΤΘΣ σε σύνδεση με την τοπική κοινωνία.

#### **2.2.4. Πώς κρίνετε τη διαδικασία επιλογής των μεταπτυχιακών φοιτητών;**

Η διαδικασία επιλογής των μεταπτυχιακών φοιτητών, σύμφωνα με τον εγκεκριμένο Κανονισμό Μεταπτυχιακού Προγράμματος βασίζεται σε αξιοκρατικά κριτήρια τα οποία διασφαλίζουν την ευγενή άμιλλα μεταξύ των συμμετεχόντων για μια θέση στους επιτυχόντες. Το ΠΜΣ απευθύνεται σε φοιτητές υψηλού επιπέδου, η επιλογή των οποίων γίνεται με συνεκτίμηση των εξής κυρίως κριτηρίων:

- ✓ *Τον γενικό βαθμό στις γραπτές εξετάσεις σε δύο Θεματικές Περιοχές: (α) Παιδαγωγική και Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση (β) Μεθοδολογία της έρευνας με εστίαση στη Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση.*
- ✓ *Τον γενικό βαθμό πτυχίου του υποψηφίου. Σε περίπτωση που δεν έχει ακόμα αποφοιτήσει, τον γενικό βαθμό στα μαθήματα που έχει συμπληρώσει επιτυχώς και τον αριθμό τους.*
- ✓ *Την επίδοση σε διπλωματική εργασία, αν έχει γίνει.*
- ✓ *Τη βαθμολογία του υποψηφίου στα πιστοποιητικά που τεκμηριώνουν την επάρκεια του υποψηφίου στην Αγγλική γλώσσα ή σε άλλη ξένη γλώσσα.*
- ✓ *Την πιστοποίηση γνώσης Η/Υ.*
- ✓ *Άλλο πτυχίο ή μεταπτυχιακό τίτλο.*
- ✓ *Την ερευνητική δραστηριότητα του υποψηφίου, όπου αυτή υπάρχει.*
- ✓ *Τις επιστημονικές του δημοσιεύσεις.*
- ✓ *Βεβαιώσεις επαγγελματικής εμπειρίας.*
- ✓ *Την εν γένει ικανότητα των υποψηφίων να παρακολουθήσουν το ΠΜΣ καθώς και τη δυνατότητα τους για ανεξάρτητη εργασία σε προχωρημένα θέματα έρευνας.*

Ο συντελεστής βαρύτητας των γραπτών εξετάσεων είναι 60% και των υπόλοιπων τυπικών προσόντων είναι 40 %.

#### **2.2.5. Πώς κρίνετε τη διεθνή διάσταση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών;**

Απώτερος στόχος του ΠΜΣ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών με τίτλο: «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και διά Βίου Μάθηση – MA in Drama and Performing Arts in Education and Lifelong Learning», για το ακαδημαϊκό έτος 2014-15, υπήρξε η συνεργασία με συναφή ΜΠΣ στο εξωτερικό τόσο σε διδακτικό όσο και ερευνητικό επίπεδο. Η συγγραφή των μεταπτυχιακών διατριβών, από τους μεταπτυχιακούς φοιτητές/τριες, στο Γ' εξάμηνο σπουδών προήγαγε την έρευνα στο συγκεκριμένο γνωστικό πεδίο και η διάχυση των ερευνητικών αποτελεσμάτων υλοποιήθηκε με τη δημοσίευση σχετικών ερευνών σε διεθνώς αναγνωρισμένες εφημερίδες και περιοδικά διαφόρων χωρών του κόσμου. Επίσης, η σχεδιαζόμενη διοργάνωση διεθνών ημερίδων και συνεδρίων θα δώσει τη δυνατότητα για έναν ουσιαστικό ερευνητικό διάλογο μεταξύ των επιστημόνων από διάφορες χώρες του κόσμου, στο συγκεκριμένο γνωστικό πεδίο και θα κάνει γνωστό, διεθνώς, το ερευνητικό έργο που παράγεται στο ΠΜΣ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, σε σχέση με τη Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση.

## 2.3. Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών

### 2.3.1. Πώς κρίνετε τον βαθμό ανταπόκρισης του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών στους στόχους του Τμήματος και τις απαιτήσεις της κοινωνίας;

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών έχει υποδεχθεί κατόπιν αυστηρών αξιοκρατικών διαδικασιών (κατάθεση και αξιολόγηση του φακέλου του υποψηφίου, κατάθεση εμπειριστατωμένης ερευνητικής πρότασης και συνέντευξη) δεκαέξι (16) υποψήφιους/ες διδάκτορες, οι οποίοι/ες κρίθηκαν ότι έχουν την υποδομή του αντίστοιχου ερευνητικού αντικειμένου. Η διαδικασία επιλογής των υποψηφίων διδασκόντων πραγματοποιείται με απόλυτη διαφάνεια και με αξιοκρατικά κριτήρια (με βάση τον βαθμό πτυχίου, την απόδοση των υποψηφίων στα συναφή μαθήματα, τον φάκελο των υποψηφίων, συνέντευξη κ.ά.). Το Τμήμα καλεί ως μέλη επιτροπών κρίσεως διδακτορικών διατριβών εκτός από καθηγητές του ΤΘΣ και ξένους καθηγητές, έγκριτα μέλη της διεθνούς ακαδημαϊκής κοινότητας, όπως, αντιστοίχως, μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών καλούνται να συμμετάσχουν σε επιτροπές κρίσεως διδακτορικών στο εξωτερικό.

- Οι δέκα έξι (16) υποψήφιοι διδάκτορες που εκπονούν διδακτορική διατριβή στο ΤΘΣ κατά το ακαδ. Έτος 2015-2016 είναι οι εξής:
  1. Καρέλλη Δέσποινα, με τίτλο ΔΔ «Το μοτίβο της ικεσίας και της ασυλίας στην αρχαία ελληνική τραγωδία και η αποτύπωσή του στην τέχνη της κλασικής αρχαιότητας»
  2. Νίκας Σταύρος, με τίτλο ΔΔ «Σχέσεις Θεάτρου και Εκκλησίας (1850-1950)» αντικαταστάθηκε στις 16.05.2014 με: «Το θρησκευτικό στοιχείο στη Νεοελληνική Δραματουργία (1850-1950)»
  3. Παπαδοπούλου Σοφία, με τίτλο ΔΔ «Σωματοποιημένη μάθηση. Μια πρόταση για ένα δημιουργικά βιωματικό - σωματικό - κινητικό σχολείο»
  4. Κανακάκη Ειρήνη, με τίτλο ΔΔ «Το στοιχείο της βίας στο θέατρο και γενικότερα στις παραστατικές τέχνες (από τους Ρωμαϊκούς χρόνους μέχρι τη σύγχρονη εποχή)»
  5. Καϊάφα Έλενα, με τίτλο ΔΔ «Ο σχεδιασμός, η εφαρμογή και η αξιολόγηση ενός ερευνητικού μοντέλου εργασίας στηριγμένο στη δραματική τέχνη στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση με στόχο την πρόληψη της σχολικής βίας»
  6. Υφαντή Μαρία, με τίτλο ΔΔ «Η λειτουργία του εκτός πεδίου χώρου στο κινηματογραφικό έργο του Ίνγκμαρ Μπέργκμαν και του Θόδωρου Αγγελόπουλου»
  7. Ζέρβα Γεωργία, με τίτλο ΔΔ «Η σχέση των δύο φύλων στο μυθιστορηματικό και θεατρικό έργο του Γρηγορίου Ξενόπουλου»
  8. Θεοδωράτου Αικατερίνη, με τίτλο ΔΔ «Το ζήτημα του έρωτα στη νεοελληνική δραματουργία, από το 1950 έως σήμερα»
  9. Παγούνη Βασιλική, με τίτλο ΔΔ «Το εκπαιδευτικό δράμα ως μέσο ενίσχυσης της αυτοαξιολόγησης των μαθητών του Δημοτικού Σχολείου»
  10. Νάσαινα Ευρυδίκη, με τίτλο ΔΔ «Οι αναπαραστάσεις της πατρίδας στο θεατρικό και λογοτεχνικό έργο του Bertolt Brecht υπό το πρίσμα των θεωριών του»
  11. Ματσιμάνη Νικολέττα, με τίτλο ΔΔ «Η θεατρική κριτική στον ελληνικό τύπο (1830 - 1920)».
  12. Βατικιώτη Μιράντα, με τίτλο ΔΔ «Αναζητώντας την ταυτότητα του χορευτικού σώματος στην Ελλάδα από την δεκαετία του '80 έως το τέλος του 20<sup>ου</sup> αιώνα»
  13. Ντασκαγιάννη Ευθυμία, με τίτλο ΔΔ «Η παραστατικότητα της παραλογής. Παράδοση και νεωτερικότητα»
  14. Αντωνοπούλου Αλίκη, με τίτλο ΔΔ «Κοινωνία, Ιστορία, και Θέατρο: η αποτύπωση των κοινωνικών εξεγέρσεων στο Νεοελληνικό Θέατρο»

15. Θεοδωροπούλου Βενετία, με τίτλο ΔΔ «Τα παιδιά θαύματα του ελληνικού θεάτρου. Ιστορική επισκόπηση» (προσωρινό)

16. Βλάχου Ελενη, με τίτλο ΔΔ «Η ελληνική μυθολογία στη "Σκηνή του Μπαρόκ"» (προσωρινό).

Το ακαδημαϊκό έτος 2015-16 το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών απένειμε τον τίτλο του διδάκτορα σε δύο φοιτήτριές του:

1. Βίτσου Μαγδαληνή, με τίτλο ΔΔ «Το κουκλοθέατρο ως διαπολιτισμικό και επικοινωνιακό εργαλείο στη διδασκαλία της ελληνικής ως δεύτερης γλώσσας. Μια μελέτη περίπτωσης στους μαθητές προσχολικής ηλικίας των τμημάτων εκμάθησης ελληνικής γλώσσας στην Στοκχόλμη»

2. Κωστή Αικατερίνη, με τίτλο ΔΔ «Η Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση ως μέσο για την καλλιέργεια ιστορικής ενσυναίσθησης σε μαθητές Γυμνασίου»

- Επίσης κατά το ακαδημαϊκό έτος 2015-16 ολοκλήρωσε την εκπόνηση μεταδιδακτορικής έρευνας στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών μια (1) ερευνήτρια, η κυρία Αποστολία Πάστρα, Διδάκτωρ Τμήματος Ψυχολογίας Παντείου Πανεπιστημίου με θέμα "Ο ρόλος της Δραματοποίησης σε μορφή work in progress του *Εγωιστή Γίγαντα* του Oscar Wilde και των συμβόλων στο σώμα και στη σκέψη του αυτιστικού παιδιού" με επόπτρια την Καθηγήτρια Άλκηστις Κοντογιάννη. Η έρευνα άρχισε στις 13/3/2013 με τίτλο «Ο ρόλος της δραματοποίησης στην ενεργοποίηση του «συναισθηματικού ξεπαγώματος» των γονιών με ΔΑΔ-ΦΑ, καθώς αυτοί συμμετέχουν με τα παιδιά τους σε περιβάλλον δραματοποίησης, υποστηριζόμενο από θεραπευτές» και αλλαγή τίτλου με την υπ' αριθμ 1η/13.3.2014 απόφαση Κοσμητείας σε: «Η εκπαίδευση ορισμένων αφηρημένων εννοιών σε παιδιά με αυτισμό με τη μέθοδο της διερευνητικής δραματοποίησης (drama in education/DiE), με έμφαση σε ομαδικά σεμινάρια και εναλλαγή ρόλων μεταξύ θεραπευτών και διδασκομένων».
- Τέλος ξεκίνησε την εκπόνηση μεταδιδακτορικής έρευνας μια (1) ερευνήτρια, η κυρία Κωστή Αικατερίνη Διδάκτωρ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, με γνωστικό αντικείμενο «Δραματική Τέχνη και Τρίτη Ηλικία» και θέμα «Η Δραματική Τέχνη στην Τρίτη Ηλικία ως μέσο για την ανάπτυξη της ακεραιότητας του Εγώ: Έρευνα πεδίου για την επίδραση των τεχνικών του Δράματος στους ηλικιωμένους».
- Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου αναγόρευσε σε επίτιμο διδάκτορα τον Καθηγητή Τέρρυ Ήγκλετον (Terry Eagleton), κριτικό της λογοτεχνίας και θεωρητικό του πολιτισμού με παγκόσμια αναγνώριση. Η τελετή πραγματοποιήθηκε στην



Παλαιά Βουλή των Ελλήνων (Βουλευτικό) την Παρασκευή 18 Σεπτεμβρίου 2015, και ώρα 19.00, στο Ναύπλιο. Έχει γράψει πάνω από 50 βιβλία θεωρίας, κριτικής και επίσης, λογοτεχνίας και θεάτρου, αρκετά από τα οποία έχουν μεταφραστεί στα ελληνικά και σε πολλές άλλες γλώσσες.

#### **3.1. Πώς κρίνετε την αποτελεσματικότητα του διδακτικού προσωπικού;**

Το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, το οποίο άρχισε τη λειτουργία του κατά το ακαδημαϊκό έτος 2003-2004, περιλαμβάνει έναν συγκερασμό θεωρητικών και βιωματικών μαθημάτων. Κατά το 2015-16 οι ανάγκες του Τμήματος καλύφθηκαν από 16 μέλη ΔΕΠ (επισημαίνεται ότι ένα μέλος ΔΕΠ, η Καθηγήτρια Άλκηστις Κοντογιάννη, αφυπηρέτησε στις 31.08.2016), 8 μέλη ΕΕΠ, ένα (1) μέλος Ε.Δ.Ι.Π. και μία αποσπασμένη εκπαιδευτικό της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης ΠΕ.06 (Αγγλικής γλώσσας). Το διδακτικό προσωπικό αντεπεξέρχεται πολύ ικανοποιητικά στις ανάγκες του Τμήματος.

#### **3.2. Πώς κρίνετε την ποιότητα και αποτελεσματικότητα της διδακτικής διαδικασίας;**

Η διδασκαλία των μαθημάτων είναι υψηλού επιπέδου και πραγματοποιείται με τη χρήση νέων τεχνολογιών (παρουσιάσεις Power point, χρήση DVD και διαφανειών, σχετιζόμενων ιστοτόπων κλπ.) σε άρτια εξοπλισμένες αίθουσες διδασκαλίας με αποτέλεσμα να διεγείρεται το ενδιαφέρον των φοιτητών και να κατακτώνται οι επιθυμητές γνώσεις. Επίσης το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών διαθέτει πλούσιο τεχνολογικό εξοπλισμό για τη διδασκαλία των καλλιτεχνικών μαθημάτων τα οποία κατ' αυτόν τον τρόπο καθίστανται ελκυστικά για τους φοιτητές.

#### **3.3. Πώς κρίνετε τα εκπαιδευτικά βοηθήματα;**

Τα προβλήματα με τα εκπαιδευτικά βοηθήματα δεν αποτελούν ευθύνη της Σχολής, καθώς προκύπτουν από τη γενικότερη προσφορά στην αγορά του ελληνικού βιβλίου, συν το γεγονός ότι δεν υπάρχουν πολλά βιβλία τέχνης στην ελληνική γλώσσα. Καταβάλλεται προσπάθεια να εξοπλισθεί η βιβλιοθήκη της Σχολής με περισσότερα από ένα αντίτυπα, ώστε οι φοιτητές να μπορέσουν να αντεπεξέλθουν στις απαιτήσεις των μαθημάτων, σε συνδυασμό με φωτοτυπίες και υποστηρικτικό υλικό μελέτης σε ηλεκτρονική μορφή.

#### **3.4. Πώς κρίνετε τα διαθέσιμα μέσα και υποδομές; (βλ. 1.1 και Πίνακα 8.10)**

Τα τρία κτήρια (διδακτήρια, διδακτήρια συν γραφεία γραμματείας, αντιπρυτανείας και μελών ΔΕΠ καθώς και ένα κτήριο για τα γραφεία των μελών ΔΕΠ και ΕΕΠ) απέχουν περί τα 500 μέτρα μεταξύ τους (βλ. § 1.1). Υπάρχει, ως εκ τούτου ένας διαχωρισμός των εργασιών και των ειδικοτήτων. Κάθε κτήριο έχει διαρρυθμιστεί έτσι ώστε να εξυπηρετεί ορισμένα μαθήματα και λειτουργίες αφού δεν υπάρχει ένα κτήριο που να στεγάζει εξ ολοκλήρου το Τμήμα, τις λειτουργίες και τις υπηρεσίες του. Έτσι λοιπόν έχει αντικατασταθεί το πολυδύναμο ενός κτηρίου με άλλα μικρότερα. Καθένα από αυτά έχει διαμορφωθεί με έναν τρόπο ιδιαίτερο, διατηρεί τη φιλική περιβαλλοντική του διάσταση ως μικρή μονάδα και φοιτητές ή καθηγητές εύκολα κινητοποιούνται σε έναν χώρο που μπορούν να οικειοποιηθούν και να δημιουργήσουν. Είναι η αίσθηση του μικρού και οικείου χώρου σε αντιδιαστολή με τον μεγάλο και ουδέτερο πολυχώρο. Εκτός από τους χώρους του Τμήματος για τις παραστάσεις των φοιτητών συνήθως παραχωρείται το δημοτικό θέατρο «Τριανόν», ενώ άλλοι χώροι στο Ναύπλιο προσφέρονται στο Τμήμα για ομαδική εργασία, για παράδειγμα το παράρτημα της Εθνικής Πινακοθήκης, η Δημόσια Βιβλιοθήκη «Ο Παλαμήδης», ο πολιτιστικός χώρος «Φουγάρο» και Σχολεία.

#### **3.5. Πώς κρίνετε τον βαθμό αξιοποίησης των τεχνολογιών πληροφορικής και επικοινωνιών;**

Ο βαθμός αξιοποίησης των τεχνολογιών πληροφορικής και επικοινωνιών κρίνεται πολύ ικανοποιητικός. Όλες οι αίθουσες είναι εξοπλισμένες με υλικοτεχνικό και τεχνολογικό εξοπλισμό. Επίσης, λειτουργεί Κέντρο Συντονισμού και Ανάπτυξης Πληροφοριακών Τεχνολογιών (Κ.Ε.Σ.Α.Π.Τ.) το οποίο φροντίζει για τη διασύνδεση υπηρεσιών διαδικτύου, υπηρεσιών τηλεματικής (π.χ. τηλεδιάσκεψης), τηλεφωνικών συνδέσεων, ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, πληροφοριακών συστημάτων υποστήριξης (κυρίως γραμματειακής).

**3.6. Πώς κρίνετε την αναλογία διδασκόντων/διδασκομένων και τη μεταξύ τους συνεργασία; (βλ. Πίνακα 8. 1)**

Η αναλογία διδασκόντων/διδασκομένων κρίνεται ικανοποιητική. Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2015-16 οι ανάγκες του Τμήματος καλύφθηκαν από 16 μέλη ΔΕΠ (επισημαίνεται όμως ότι η Καθηγήτρια Άλκηστis Κοντογιάννη αφυπηρέτησε στις 31.08.2016), 8 μέλη ΕΕΠ, ένα (1) μέλος Ε.Δ.Ι.Π. και μία αποσπασμένη εκπαιδευτικό της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης ΠΕ.06 (Αγγλικής γλώσσας), η απόσπαση όμως της οποίας δεν ανανεώθηκε. Συμπερασματικά κρίνεται απαραίτητη η περαιτέρω στελέχωση του ΤΘΣ με μέλη ΔΕΠ.

Οι διδάσκοντες και διδάσκουσες του ΤΘΣ επιδιώκουν να συνεργάζονται σε διάφορα επίπεδα, π.χ. εργασίες φοιτητών, οργάνωση και συμμετοχή σε παραστάσεις και άλλες εκδηλώσεις,

Ενδεικτικά αναφέρονται οι παρακάτω συνεργασίες ανάμεσα σε διδάσκοντες/ουσες του Τμήματος:

- Α. Κοντογιάννη, Χ. Ζώνιου, Α. Γουναράς (TOgether - Αφιέρωμα στο Θέατρο του Καταπιεσμένου).
- Α. Τσίχλη, Χ. Ζώνιου (διάλεξη και εργαστήριο από τον Γ. Καλαβριανό και την Α. Μπεζίκη).
- Α. Σπυροπούλου, Γ. Λεοντάρης, Α. Τσίχλη, Α. Βασιλάκου, Χ. Ζώνιου (εργαστήριο γύρω από την τεχνική «Contact Improvisation»).
- Γ. Λεοντάρης, Α. Δημητρουλοπούλου (ομιλία του Σ. Λιβαθινού).
- Μ. Κοτζαμάνη, Γ. Λεοντάρης, Α. Δημητρουλοπούλου (2 παραστάσεις του έργου «Ποδάγρας ή Οιδίπους Τύραννος» και 1 παράσταση του έργου «Sex Strike»).
- Μαρία Βελιώτη, Βαρβάρα Γεωργοπούλου, Άννα Τσίχλη, Άγγελος Γουναράς παρουσίαση του βιβλίου της Έ. Ντασκαγιάννη «Παραλογές & μεταφυσικό στοιχείο. Η επιρροή τους στη λογοτεχνία».

**3.7. Πώς κρίνετε τον βαθμό σύνδεσης της διδασκαλίας με την έρευνα;**

Οι διδάσκοντες/ουσες διαθέτουν πείρα και συνδυάζουν τη διδασκαλία τους με αντικείμενα των προσωπικών τους ερευνών, διευρύνοντας την επιστημονική υποδομή και την κριτική σκέψη των φοιτητών. Στο πλαίσιο αυτό, δίνεται έμφαση στην κατάθεση ερευνητικών προγραμμάτων (βλ. § 4.4) και προτεραιότητα στην ανάπτυξη της έρευνας, που θα ενισχυθεί και με τη συγκρότηση μεταπτυχιακών προγραμμάτων.

**3.8. Πώς κρίνετε τις συνεργασίες με εκπαιδευτικά κέντρα του εσωτερικού και του εξωτερικού και με το κοινωνικό σύνολο;**

Το Τμήμα, σε συνεργασία με τον Δήμο Ναυπλιέων, τον Δήμο Άργους και άλλους τοπικούς και μη τοπικούς φορείς οργανώνει σεμινάρια, διαλέξεις, συνέδρια με έγκριτους επιστήμονες και παραστάσεις με σημαντικούς καλλιτέχνες (βλ. λεπτομερώς § 2.1.1, 5.1). Για τις διεθνείς συνεργασίες του Τμήματος, βλ. §2.1.2, 4. 4.

**4. Ερευνητικό έργο**

**4.1. Πώς κρίνετε την προαγωγή της έρευνας στο πλαίσιο του Τμήματος;**

Ήδη από την ίδρυσή του, το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου προσδιόρισε συστηματικά τους στόχους του σε ό,τι αφορά την προαγωγή της έρευνας, όπως αποδεικνύεται τόσο από τη διεθνή αναγνώριση των μελών Δ.Ε.Π., που έχουν να επιδείξουν δημοσιεύσεις σε γνωστούς εκδοτικούς οίκους και σε επιστημονικά περιοδικά διεθνούς κύρους, όσο και από τη συμμετοχή τους σε διεθνή ερευνητικά προγράμματα (βλ. § 4.4) και διεθνή συνέδρια.

Με σκοπό την προαγωγή της επιστημονικής έρευνας και καλλιτεχνικής δημιουργίας, το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών διοργάνωσε μία σειρά **επιστημονικών σεμιναρίων και καλλιτεχνικών εργαστηρίων κατά το ακαδημαϊκό έτος 2015-16**. Στο πλαίσιο αυτό συμμετείχαν διακεκριμένοι Έλληνες και ξένοι επιστήμονες και καλλιτέχνες:

- (16-09-2015) Διάλεξη του θεωρητικού της λογοτεχνίας και του πολιτισμού TERRY EAGLETON με θέμα "Ο θάνατος των ανθρωπιστικών επιστημών;" στο Πανεπιστήμιο Αθηνών σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Τμήμα ΘΣ στα Προπύλαια στην Αθήνα. Οργάνωση / Συντονισμός: Αγγελική Σπυροπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια ΤΘΣ.
- (18-09-2015) ΑΓΟΡΕΥΣΗ του παγκοσμίου φήμης θεωρητικού της λογοτεχνίας και του πολιτισμού TERRY EAGLETON σε ΕΠΙΤΙΜΟ ΔΙΔΑΚΤΟΡΑ του ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, στις 18 Σεπτεμβρίου 2015 και ώρα 19.00 στο «Βουλευτικό» στο Ναύπλιο ((18-09-2015) ΑΓΟΡΕΥΣΗ του παγκοσμίου φήμης θεωρητικού της λογοτεχνίας και του πολιτισμού TERRY EAGLETON σε ΕΠΙΤΙΜΟ ΔΙΔΑΚΤΟΡΑ του ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, στις 18 Σεπτεμβρίου 2015 και ώρα 19.00 στο «Βουλευτικό» στο Ναύπλιο
- (13/10/2015) Διάλεξη της Δρ. Anna Furse, Καθηγήτριας στο Goldsmiths College- Πανεπιστήμιο του Λονδίνου και βραβευμένης σκηνοθέτιδας/συγγραφέως, με θέμα: «Η ηθική του αγγίματος» και εργαστήριο γύρω από την τεχνική 'Contact Improvisation', στο Θέατρο Τριανόν 13 Οκτωβρίου. Οργάνωση/Παρουσίαση: Αγγελική Σπυροπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια, σε συνεργασία με τους διδάσκοντες/ουσες σκηνοθεσίας/υποκριτικής του ΤΘΣ: Γιάννη Λεοντάρη, Άννα Τσίχλη, Αντωνία Βασιλάκου, Χριστίνα Ζώνιου
- 4/12/2015: Οργάνωση Σεμιναρίου κατασκευής & εμπύχωσης χειροποίητης κούκλας. Διοργάνωση Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου σε συνεργασία με το Εικαστικό Θέατρο Κούκλας «Πράσσειν Άλογα» και τον Δ.Ο.Π.Π.Α.Τ. Ναυπλίου. Εκπαιδύτρια: Εμμανουέλα Καποκάκη, Καλλιτεχνική υπεύθυνη της ομάδας «Πράσσειν Άλογα»-Σκηνοθέτιδα, σκηνογράφος, κουκλοπαίκτης - Πτυχιούχος της Ανωτάτης Σχολής Κούκλας (E.S.N.A.M.) – Γαλλίας. Υπεύθυνη οργάνωσης: Μαρία Βελιώτη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια.
- - *Κλυταιμνήστρα: Αντίνομο δίκαιο* σε σκηνοθεσία του καθηγητή Rush Rehm (Professor of Performance Studies and Classics, Stanford University). Παράσταση και συζήτηση με το κοινό. Θέατρο "Τριανόν", Ναύπλιο, 17.03.2016. Συνδιοργάνωση: Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών | Stanford University, Stanford Repertory Theatre | ARCH-Archival Research & Cultural Heritage. Υπό την αιγίδα του Δήμου Ναυπλιέων και του ΔΟΠΠΑΤ [http://media.wix.com/ugd/9e8b4b\\_0787e278b07842b185850e2493c4bfcc.pdf](http://media.wix.com/ugd/9e8b4b_0787e278b07842b185850e2493c4bfcc.pdf)
- (03-03-2016) Ομιλία Anne-Marie di Biasio Καθηγήτριας στο Καθολικό Πανεπιστήμιο Παρισιού στο πλαίσιο του μαθήματος: «Ρεύματα Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας» με υπεύθυνη διδάσκουσα την Αγγελική Σπυροπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια ΤΘΣ, την Πέμπτη 3 Μαρτίου 2016 και ώρα 7.00 στο Ναύπλιο αίθουσα "Πινακοθήκη" Βασιλέως Κωνσταντίνου 21 Ναύπλιο
- (23 και 24-03-2016) : Σεμινάριο σωματικού θεάτρου και μιμικής τέχνης από τον ηθοποιό, σκηνοθέτη και θεατρολόγο Dimitri Rekatshvski, στα πλαίσια των προπτυχιακών μαθημάτων *Εισαγωγή στο Σωματικό Θέατρο και την Μιμική Τέχνη και Μιμική Τέχνη II*. Διοργάνωση: Αντωνία Βασιλάκου, Μέλος Ε.Ε.Π.
- (02-04-2016) : Σεμινάριο σωματικού θεάτρου και μιμικής τέχνης με τίτλο *Το πορτραίτο των σωματικών ιδιαιτεροτήτων του ηθοποιού και η θεατρική τους εφαρμογή*, από την Αντωνία

Βασιλάκου, μέλος Ε.Ε.Π. του Τμήματος, στον Πολιτιστικό Οργανισμό «Καββαδίας» (Λυγουριό) στα πλαίσια της του συμφώνου συνεργασίας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Ναυπλίου με τον Δήμο της Επιδαύρου.

- 4 /4/2016: Επιστημονικό σεμινάριο από τον αναπλ. Καθηγητή του Παν/μίου Πατρών, κ. Κωνσταντίνο Βαλάκα, με τίτλο "Σώματα που απειλούνται στην *Ανδρομάχη* του Ευριπίδη", στο πλαίσιο των μαθημάτων Ιστορία και Δραματολογία Αρχαίου Θεάτρου I και III. Υπεύθυνη διοργάνωσης: Ι. Καραμάνου, επίκ. καθηγήτρια.
- 6/4/2016: Διάλεξη της επίκ. καθηγήτριας Ι. Καραμάνου κατόπιν προσκλήσεως στο πλαίσιο του κύκλου εκδηλώσεων του Κέντρου Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Harvard με τίτλο "Η τραγωδία ως οικουμενικό αγαθό στον ελληνορωμαϊκό κόσμο"
- 6/4/2016: Διάλεξη της επίκ. καθηγήτριας Μ. Μικεδάκη κατόπιν προσκλήσεως στο πλαίσιο του κύκλου εκδηλώσεων του Κέντρου Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Harvard με τίτλο "Η ευρεία διάδοση του αρχαίου δράματος εκτός Αττικής μέσα από τη μαρτυρία της θεατρικής αρχιτεκτονικής του 4<sup>ου</sup> αι. π.Χ."
- *Απρίλιος 2016: Το Κουκλόσπιτο του Ίψεν: ξαναγράφοντας το τέλος* . Συμβολή του μαθήματος Ιστορία και Δραματολογία Παγκοσμίου Θεάτρου IV: 20<sup>ος</sup> αιώνας (διδ. Μαρίνα Κοτζαμάνη) στο Πανελλήνιο Συμπόσιο Συγγραφέων Αργολίδας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Ειδικό σεμινάριο δημιουργικής γραφής με κεντρικό ζητούμενο να ξαναγράψουν οι συμμετέχοντες φοιτητές το τέλος του εμβληματικού έργου του Ίψεν, *Το Κουκλόσπιτο*, αντλώντας ιστορικό και δραματουργικό υλικό από το μάθημα. Οι εργασίες παρουσιάστηκαν με την μορφή δραματοποιημένων αναγνώσεων στην τάξη και ακολούθησε συζήτηση σχετικά με τις δραματουργικές και ιδεολογικές επιλογές των συγγραφέων.
- 19-03-2016: Σεμινάριο από το σκηνοθέτη Δήμο Αβδελιώδη με θέμα: «Ο έλεγχος και ο τρόπος εκφοράς του λόγου ως ρυθμιστής της σημασίας και του νοήματος» για τους φοιτητές, τους εκπαιδευτικούς της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και όσους ασχολούνται με το θέατρο και τον λόγο. Υπεύθυνη οργάνωσης: Μαρία Βελιώτη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια.
- *Μάρτιος 2016: Sex Strike και Βασιλιάς Ποδάγρας*. Φοιτητική διαπολιτισμική παράσταση βάσει κειμένων του Αριστοφάνη και του Σέλλευ, στο πλαίσιο της διεθνούς εκπαιδευτικής και ερευνητικής συνεργασίας του τμήματος με το Acting Program, School of Language and Culture Sciences του Πανεπιστημίου St. Mark and St. John, Plymouth, Αγγλία. Συνεργαζόμενα μαθήματα του τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΠΑΠΕΛ: *Σκηνοθετικές Προσεγγίσεις στο Αρχαίο Δράμα* (διδ. Μ. Κοτζαμάνη), *Υποκριτική III* (διδ. Γ. Λεοντάρης), *Σκηνογραφία II* (διδ. Α. Δημητρουλοπούλου) και *Εισαγωγή στο ηλεκτρονικό σχέδιο για φωτισμό και σκηνογραφία* (διδ. Α. Γουναράς). Οργάνωση: Γιάννης Λεοντάρης και Μαρίνα Κοτζαμάνη. Η διοργάνωση συμπεριελάμβανε σεμινάρια δραματοργίας με την Μ. Κοτζαμάνη και υποκριτικής με τους Γ. Λεοντάρη, Mark Laville και Amanda Collins. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Ναύπλιο.
- *Μάρτιος 2016: Sex Strike*: Παράσταση βασισμένη στην *Λυσιστράτη* του Αριστοφάνη από τους φοιτητές του συνεργαζόμενου με το τμήμα Acting Program, School of Language and Culture Sciences του Πανεπιστημίου St. Mark and St. John, Plymouth, Αγγλία. Συντονισμός συζήτησης με το κοινό: Μαρίνα Κοτζαμάνη. Διοργάνωση: Μαρίνα Κοτζαμάνη και Γιάννης Λεοντάρης. Αυτοδιαχειριζόμενο Θέατρο Εμπρός, Αθήνα.
- 18-19 Ιουνίου 2016: Διεθνής Συνδιάσκεψη YouthDOCs «Βίντεο και Θέατρο Τεκμηρίωσης: καταγράφοντας κριτικές όψεις της νεανικής κουλτούρας στη σύγχρονη πραγματικότητα» Παρουσιάσεις, εργαστήρια, παραστάσεις, προβολές - Συνδιοργάνωση με: Διεύθυνση



Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ανατολικής Αττικής, Ελλάδα, Τοπική Διεύθυνση Εκπαίδευσης Bayrampaşa, Istanbul, Τουρκία, Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση, Ελλάδα, ΚΑΡΠΟΣ, Κέντρο Εκπαιδευτικών Δράσεων και Διαπολιτισμικής Επικοινωνίας, Ελλάδα, Ένωση Καινοτόμων Εκπαιδευτικών Yeniliki Eğitimciler Derneği, Τουρκία - 18-19 Ιουνίου 2016, Ναύπλιο, Ελλάδα (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Βουλευτικό και Θέατρο Τριανόν).

Στο πλαίσιο της παραπάνω Συνδιάσκεψής πραγματοποιήθηκαν διαλέξεις και οργανώθηκαν καλλιτεχνικά εργαστήρια. Ειδικότερα πραγματοποιήθηκαν οι εξής ομιλίες και καλλιτεχνικά εργαστήρια από διδάσκοντες/ουσες του ΤΘΣ:

- Ασημίνα Δημητρολοπούλου, αρχιτέκτων σκηνογράφος, ενδυματολόγος, μέλος του Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ελλάδα: *"Το αστικό τοπίο ως σκηνή: παιδαγωγικές προσεγγίσεις"*
- Γιάννης Λεοντάρης, σκηνοθέτης θεάτρου και κινηματογράφου, Πρόεδρος του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, Επίκουρος Καθηγητής, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Ελλάδα: *"Το θέατρο είναι στο σπίτι σου. Το σπίτι σου που είναι;"*
- Χριστίνα Ζώνιου, Διδάσκουσα Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και Νάσια Χολέβα, θεατροπαιδαγωγός, Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση Τριανόν *"YouthDOCs θέατρο"* (Πλατεία Συντάγματος).

Επίσης, οι διδάσκοντες/ουσες του ΤΘΣ, στο πλαίσιο του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών **διαργάνωσαν/συντόνισαν τις παρακάτω εκδηλώσεις:**

- **A. Κοντογιάννη**, Καθηγήτρια (5) (διοργάνωση του 1<sup>ου</sup> Πανελληνίου Συμποσίου για τους συγγραφείς της Αργολίδας / Master class με τον Δ. Πιατά / κουκλοθεατρικό εργαστήριο / διάλεξη και θεατρικό εργαστήριο με την Υ. Μανέ / σεμινάριο με την Α. Καθαρίου).
- **B. Μπαρμπούση**, Καθηγήτρια (3) (Master class με την Χρ. Μπαδέκα / σεμινάριο με την Ν. Αλκαλάη / χορευτικό δρώμενο στο Ναύπλιο).
- **X. Καρδαράς**, Καθηγητής, (1) (διάλεξη της Ε. Αντζουλάτου Ρετσιάλα).
- **A. Τσιάρας**, Αναπληρωτής Καθηγητής, (23) (βιωματικά εργαστήρια θεατρικής αγωγής).
- **K. Καλούδη**, Επίκουρη καθηγήτρια, (1) (Παρουσίαση του Γ. Οικονομίδη και της ταινίας του «Το μικρό ψάρι»).
- **M. Κοτζαμάνη**, Επίκουρη καθηγήτρια, (2) (διάλεξη της Ε. Kyselova / διάλεξη της Σ. Κεραμίδα).
- **M. Μικεδάκη**, Επίκουρη καθηγήτρια, (7) (πανεπιστημιακά μαθήματα / ξεναγήσεις στα αρχαία θέατρα του Διονύσου, της Επιδαύρου, του Άργους, στο ωδείο του Ηρώδη του Αττικού, στο Μουσείο της Ακρόπολης, στο Αρχαιολογικό Μουσείο του Ναυπλίου και στο Παράρτημα του Μουσείου Ηρακλειδών στο Θησείο).
- **A. Σπυροπούλου**, Επίκουρη καθηγήτρια, (4) (διάλεξη της Ε. Σηφάκη / διάλεξη της Α. Furse / παρουσίαση του έργου του επίτιμου διδάκτορα του ΤΘΣ Τ. Eagleton / διάλεξη της Α.-M. di Biasio).
- **E. Παπαλεξίου**, Λέκτορας, (2) (διάλεξη της S. Lucet / διοργάνωση της παράστασης του R. Rehm «Κλυταίμνηστρα - Αντίνομο Δίκαιο»).
- **A. Δημητρουλοπούλου**, μέλος ΕΕΠ, (1) (παρουσίαση και εργαστήριο δημιουργικής γραφής του Α. Στάικου).
- **X. Οικονομοπούλου**, μέλος ΕΕΠ, (2) (εκδηλώσεις για τη Γαλλοφωνία).
- **M. Σπυριδοπούλου**, μέλος ΕΕΠ, (1) (εργαστήριο ιδεών και γραφής).
- **A. Τσίχλη**, μέλος ΕΕΠ, (2) (διαλέξεις της Μ. Παπαλέξη).
- **A. Γουναράς**, μέλος ΕΔΙΠ, (2) (περιηγητικές εγκαταστάσεις).

Διοργανώσεις / Συνδιοργανώσεις του ΤΘΣ



- Το ΤΘΣ υπήρξε συνδιοργανωτής της Διεθνούς Συνδιάσκεψης YouthDOCs «Βίντεο και Θέατρο Τεκμηρίωσης» (επιστημ. υπεύθυνες: Α. Κοντογιάννη, Χ. Ζώνιου).
- Το ΤΘΣ υπήρξε συνδιοργανωτής της διάλεξης του D. Fernandez με θέμα «Μεσόγειος: πλούτος και κίνδυνοι ενός πολιτισμού διασταυρώσεων».
- Το ΤΘΣ υπήρξε συνδιοργανωτής του 3ου Πανελληνίου Διαγωνισμού Γελοιογραφίας.

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2015-16 το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου προχώρησε στην προετοιμασία της διοργάνωσης του ΣΤ' Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου με θέμα «Θέατρο και Ετερότητα: Θεωρία, Δραματοουργία και Θεατρική Πρακτική». Το συνέδριο θα πραγματοποιηθεί στο Ναύπλιο τον Μάιο του 2017 σε συνεργασία με τα τρία ομοειδή Τμήματα και το Κέντρο Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Harvard (Παράρτημα Ναυπλίου).

Το Τμήμα Θεατρικών σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου έχει αναπτύξει πλούσια και διαθεματική εκδοτική δραστηριότητα στα δώδεκα χρόνια λειτουργίας του. Έχει εκδώσει τόμους σχετικούς με το θέατρο στην εκπαίδευση, το κουκλοθέατρο, τη σκηνογραφία, το κοστούμι, το σύγχρονο ελληνικό θέατρο, τη διαπολιτισμικότητα και τη Γαλλοφωνία. Το 2009 εξέδωσε το 1ο τεύχος της Επιστημονικής Επιθεώρησης Τεχνών του Θεάματος και το 2014 εγκαινίασε το νέο του διεπιστημονικό περιοδικό με τίτλο *Θεάτρου Πόλις*, το οποίο εκδίδει εφεξής ηλεκτρονικά και αναρτά στην ιστοσελίδα του τμήματος. Ειδικότερα, έχουν εκδοθεί δύο τεύχη του Επιστημονικού περιοδικού *Θεάτρου Πόλις*, ως εξής:

*Τεύχος 1/2014. Συντακτική ομάδα όλα τα μέλη ΔΕΠ του ΤΘΣ και Επιστημονική Επιμέλεια τεύχους: Βαρβάρα Γεωργοπούλου & Αγγελική Σπυροπούλου*

*Τεύχος 2/ 2016. Συντακτική ομάδα όλα τα μέλη ΔΕΠ του ΤΘΣ και Επιστημονική Επιμέλεια τεύχους: Αθανάσιος Μπλέσιος & Σοφία Βουδούρη*

**Αναλυτικά οι εκδόσεις του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι οι εξής:**

1. Αθανάσιος Μπλέσιος & Σοφία Βουδούρη (επιμ.), ΘΕΑΤΡΟΥ ΠΟΛΙΣ, Διεπιστημονικό περιοδικό για το Θέατρο και της Τέχνης-Σύγχρονες προσεγγίσεις στο θέατρο και της παραστατικές τέχνες, τχ. 2, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου, 2016 [http://ts.uop.gr/images/files/Theatre\\_Polis\\_Issue\\_2\\_FINAL\\_2016.pdf](http://ts.uop.gr/images/files/Theatre_Polis_Issue_2_FINAL_2016.pdf)
2. Β. Γεωργοπούλου & Α. Σπυροπούλου (επιμ.), ΘΕΑΤΡΟΥ ΠΟΛΙΣ, Διεπιστημονικό περιοδικό για το Θέατρο και της Τέχνης-Σύγχρονες προσεγγίσεις στο θέατρο και της παραστατικές τέχνες, τχ. 1, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου, 2014, [www.ts.uop.gr](http://www.ts.uop.gr).
3. Χρ. Ζώνιου και Ν. Μπόεμη (επιμ.), ΑΡΙΑΔΝΗ: Τέχνες και διαπολιτισμική προσαρμογή. Καλλιτεχνικά εργαστήρια με ομάδες μεταναστών. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου-Γρηγόρης, Αθήνα 2013.Υπάρχει και σε ψηφιακή στην ελληνική γλώσσα καθώς και σε ψηφιακή και έντυπη έκδοση στην αγγλική γλώσσα
4. Δ. Φίλιας, Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Α. Βλαβιανού, Χρ. Οικονομοπούλου (επιμ.), Πολύχρωμες ψηφίδες. Γαλλοφωνία και πολυπολιτισμικότητα, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου-Γρηγόρης, Αθήνα 2013.
5. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου (επιμ.), Κουκλοθέατρο, Το θέατρο της εμπύχωσης. Διεπιστημονικές αναγνώσεις-Καλλιτεχνικές συναντήσεις, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου-Αιγόκερως, Αθήνα 2012.
6. Αθ. Μπλέσιος (επιμ.), Θέατρο Στοά: 36 χρόνια προσφοράς. Η συμβολή του στην εξέλιξη του σύγχρονου ελληνικού θεάτρου, Επιστημονική Διημερίδα, Έκδοση Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Ναύπλιο 2011. Ηλεκτρονικός τόμος των πρακτικών της ημερίδας στον σύνδεσμο: [http://ts.uop.gr/images/stories/files/praktika/theatro\\_stoa.pdf](http://ts.uop.gr/images/stories/files/praktika/theatro_stoa.pdf)
7. Επιστημονική Επιθεώρηση Τεχνών του Θεάματος, τχ. 1, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου, Ναύπλιο 2009.
8. Έκθεση Κοστούμι Χορού και Θεάτρου – από το σχεδιασμό στην υλοποίηση: Έρευνα – Επιστημονική και καλλιτεχνική επιμέλεια Σοφία Παντουβάκη, Αθήνα Εθνική Λυρική Σκηνή, 2008.

9. Κ. Ζαμάνης (επιμ.), Εικόνες: Σκηνογραφικές συνθέσεις/Images: Scenography projects, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Ναύπλιο 2007.
10. Αστ. Τσιάρας, Το Θέατρο στην εκπαίδευση: Θεωρία και Πράξη: Πρακτικά δύο επιστημονικών ημερίδων, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου- Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2007.
11. Επιστημονικές Επιμορφωτικές Διαλέξεις ακαδημαϊκού έτους 2004-2005, Επιμέλεια Χρυσόθεμις Σταματοπούλου – Βασιλάκου. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Ναύπλιο 2006.

#### **4.2. Πώς κρίνετε τις επιστημονικές δημοσιεύσεις των μελών του διδακτικού προσωπικού του Τμήματος κατά την τελευταία πενταετία; (βλ. Πίνακα 8.7)**

Οι επιστημονικές δημοσιεύσεις των μελών Δ.Ε.Π. και ΕΕΠ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, για τις οποίες αναλυτικά μπορεί κάποιος να ανατρέξει στα βιογραφικά των διδασκόντων στην ενημερωμένη ιστοσελίδα του Τμήματος <http://ts.uop.gr>, είναι αριθμητικά πολλές (βλ. Πίνακα 8.7) και κρίνονται ποιοτικά υψηλού επιπέδου, όπως αποδεικνύεται από τις θετικότερες βιβλιοκρισίες και τις ετεροαναφορές (βλ. Πίνακα 8.8).

#### **4.3. Πώς κρίνετε τον βαθμό αναγνώρισης της έρευνας που γίνεται στο Τμήμα από τρίτους; (βλ. Πίνακα 8.8)**

Ο βαθμός αναγνώρισης της έρευνας και του έργου των μελών Δ.Ε.Π. και ΕΕΠ του Τμήματος, όπως αποδεικνύουν οι δημοσιεύσεις τους σε γνωστούς εκδοτικούς οίκους της Ελλάδας και του εξωτερικού και σε επιστημονικά περιοδικά διεθνούς κύρους, αλλά και οι συμμετοχές τους σε διεθνή συνέδρια, και το καλλιτεχνικό τους έργο, οι θετικότερες βιβλιοκρισίες και ο αριθμός ετεροαναφορών κρίνεται σημαντικός (βλ. Πίνακα 8.8)

#### **4.4. Πώς κρίνετε τις ερευνητικές συνεργασίες του Τμήματος;**

Οι ερευνητικές συνεργασίες του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών κρίνονται σημαντικές, εάν λάβουμε, μάλιστα, υπόψη τον χρόνο λειτουργίας του. Ήδη από την ίδρυσή του, το Τμήμα έχει παρουσιάσει πολύπλευρη δράση τόσο στην ανάληψη ερευνητικών-επιμορφωτικών προγραμμάτων όσο και στη διοργάνωση συνεδρίων (βλ. § 4.1).

Ειδικότερα σε ό,τι αφορά τη συμμετοχή του Τμήματος σε διεθνή ερευνητικά προγράμματα και ερευνητικές συνεργασίες κατά το ακαδημαϊκό έτος 2015-16, επισημαίνονται τα ακόλουθα:

**1. Ερευνητικό πρόγραμμα «ΘΑΛΗΣ-Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και διαμόρφωση του «εθνικού χαρακτήρα» στον περιοδικό τύπο του 19ου αιώνα»** (Ακρώνυμο: Χρυσάλλις) (επιστ. υπεύθυνη Καθηγήτρια Άννα Ταμπάκη). Διάρκεια από το ακαδ. έτος 2012-13 μέχρι και τον Δεκέμβριο 2015. Συντονίζουν Ίδρυμα: Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή, Πανεπιστήμιο Αθηνών. Συνεργαζόμενο Τμήμα: ΤΘΣ του ΠΑΠΕΛ με τη συμμετοχή της Αγγελικής Σπυροπούλου, Επίκουρης Καθηγήτριας και της Έλενας Παπαλεξίου, Λέκτορος. Συμμετέχει επίσης, ως εξωτερική συνεργάτης η Μαρία Σπυριδοπούλου, μέλος ΕΕΠ του ΤΘΣ., στην αρωγή της διαχείρισης του προγράμματος, στην προετοιμασία της βάσης δεδομένων, στην κατανομή των περιοδικών στις 3 υποομάδες και στις εκδηλώσεις, ανακοινώσεις και διοργάνωση συνεδρίων του προγράμματος.. <http://chrisalis.eu/index.php/el/>

**2.«ARTiT», Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα Δια Βίου ΜάθησηςLLPGrundtvig**

Συντονισμός Ανοιχτό Πανεπιστήμιο, με επιστημονικό υπεύθυνο τον καθηγητή Αλέξη Κόκκο.

Το ARTiT είναι ένα διακρατικό πρόγραμμα Grundtvig που στοχεύει στην ανάπτυξη μιας καινοτόμου μεθοδολογίας εκπαίδευσης εκπαιδευτών, έτσι ώστε να είναι σε θέση να σχεδιάζουν τις εκπαιδευτικές τους ενότητες βασισμένοι στη συστηματική παρατήρηση Έργων Τέχνης και να προάγουν με αυτό τον τρόπο τον κριτικό στοχασμό και τη δημιουργικότητα των ενήλικων εκπαιδευομένων. Συμμετέχουσα διδάσκουσα: Άλκηστις Κοντογιάννη, Καθηγήτρια

**3. Ευρωπαϊκό Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση «Διάπολις» Εκπαίδευση Αλλοδαπών και Παλινοστούτων Μαθητών** με ανάδοχο φορέα του ΑΠΘ και συγκεκριμένα στη Δράση 3: «Καλλιέργεια κλίματος διαπολιτισμικής επικοινωνίας σε επίπεδο σχολείου» του ΠΤΔΕ του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, με επιστημονικό υπεύθυνο τον αναπληρωτή καθηγητή στο ΠΤΔΕ του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων κο Γιώργο Νικολάου. Το πρόγραμμα «Διάπολις» είναι ένα έργο πανελλήνιας εμβέλειας και απευθύνεται στα δημόσια σχολεία πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης της χώρας που συγκεντρώνουν πληθυσμό αλλοδαπών και παλινοστούτων μαθητών πάνω από 10%.. Στοχεύει στη βελτίωση των σχολικών επιδόσεων των παλινοστούτων και αλλοδαπών μαθητών στο ελληνικό σχολείο, προκειμένου να εξασφαλιστεί η κατά το δυνατόν ισότιμη εκπαίδευση των ομάδων με γηγενείς μαθητές, καθώς και η κοινωνική τους ένταξη. Συμμετέχουσα διδάσκουσα: Άλκηστις Κοντογιάννη, καθηγήτρια <http://www.diapolis.auth.gr/index.php/tautotita-praksis>

**4. Διεθνής ερευνητική ομάδα των Πανεπιστημίων της Οξφόρδης, του Ερλάνγκεν και του Πανεπιστημίου Αθηνών για την έκδοση των ευρημάτων του «Τάφου του Ποιητή» στη Δάφνη (που χρονολογούνται το 430-420 π.Χ. και φυλάσσονται στο Αρχαιολογικό Μουσείο Πειραιά).** Η έρευνα της κυρίας Καραμάνου, σε συνεργασία με τους διεθνούς κύρους Καθηγητές Egert Roehlmann του Πανεπιστημίου Erlangen και Martin West του Πανεπιστημίου της Οξφόρδης, επικεντρώθηκε στην έκδοση των σπαραγμάτων του αρχαιότερου ελληνικού παπύρου, που χρονολογείται στο 430/425 π.Χ. Τα αποτελέσματα της έρευνας αυτής, η οποία ανήκει στο πεδίο των παραστατικών τεχνών της αρχαιότητας, έχουν δημοσιευθεί στο διεθνές επιστημονικό περιοδικό *Greek and Roman Musical Studies* 2 (2014), 23-49 και στον αντίστοιχο τόμο του 2016. Συμμετοχή από τον Ιούλιο του 2013 και εξής. Συμμετέχουσα διδάσκουσα: Ιωάννα Καραμάνου, Επίκ. Καθηγήτρια

**5. «Αρχαιακή Έρευνα και Πολιτιστική Κληρονομιά: Το θεατρικό αρχείο της Societas Raffaello Sanzio»** (Ακρώνυμο: ARCH). «Archival Research and Cultural Heritage: The Theatre Archive of Societas Raffaello Sanzio» (Acronym: ARCH). *Πρόγραμμα / φορέας χρηματοδότησης: Το Πρόγραμμα υλοποιείται το πλαίσιο της ευρωπαϊκής δράσης «Αριστεία II», στο οποίο συμμετέχει το ΤΘΣ ως Συνεργαζόμενο Τμήμα. Φορέας χρηματοδότησης είναι το ΕΣΠΑ, καθώς και εθνικοί πόροι. Χρόνος / Τόπος εφαρμογής προγράμματος: Ιανουάριος 2013-Δεκέμβριος 2015, Τσεζένα Ιταλίας, Αθήνα, Ναύπλιο, Ρέθυμνο, Θεσσαλονίκη, Παρίσι.*

Συμμετέχουσα διδάσκουσα; Ελένη Παπαλεξιού, Λέκτωρ-μέλος της ερευνητικής ομάδας, ως κύρια ερευνήτρια και ομάδα έξι φοιτητών, [www.arch-srs.com](http://www.arch-srs.com).

**6. Διαπανεπιστημιακή, ερευνητική και εκπαιδευτική συνεργασία του τμήματος Θεατρικών Σπουδών, ΠΑΠΕΛ, με το Acting Program, School of Language and Culture Sciences του Πανεπιστημίου St. Mark and St. John, Plymouth, Αγγλία.** Συνεργαζόμενα μαθήματα του τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΠΑΠΕΛ: Σκηνοθετικές Προσεγγίσεις στο Αρχαίο Δράμα (διδ. Μ. Κοτζαμάνη), Υποκριτική III (διδ. Γ. Λεοντάρης), Σκηνογραφία II (διδ. Α. Δημητρουλοπούλου) και Εισαγωγή στο ηλεκτρονικό σχέδιο για φωτισμό και σκηνογραφία (διδ. Α. Γουναράς). Συντονισμός εκ μέρους του τμήματος: Μαρίνα Κοτζαμάνη και Γιάννης Λεοντάρης. Η συμφωνία είναι σε ισχύ από το 2014 και ανανεώνεται κατ'έτος.

**7. Ερευνητικό πρόγραμμα για τη συγγραφή του Dictionnaire des écrivains francophones de l'Europe sud-est** του Εργαστηρίου Συγκριτικής Γραμματολογίας του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του ΑΠΘ, σε συνεργασία με το Εργαστήριο Συγκριτικής Γραμματολογίας του Πανεπιστημίου του Βουκουρεστίου υπό τον συντονισμό του καθηγητή Γ. Φρέρη (έναρξη 2012) Συμμετέχουσα διδάσκουσα: Μαρία Σπυριδοπούλου, μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π.

**8. Το ερευνητικό πρόγραμμα "Scan4Reco – Multimodal Scanning of Cultural Heritage Assets for their multilayered digitization and preventive conservation via spatiotemporal 4D Recon-**

struction and 3D Printing” που χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Horizon 2020, έναρξη το 2014, ολοκλήρωση έως το 2018)

**9. Διεθνές ερευνητικό πρόγραμμα «Tabula Imperii Romani» της Ακαδημίας Αθηνών.**

Πρόκειται για σειρά χαρτών και τοπογραφικών-ιστορικών καταλόγων όπου αποτυπώνονται όλες οι περιοχές της Ρωμαϊκής αυτοκρατορίας. Την ελληνική συμμετοχή στο πρόγραμμα, που τελεί υπό την αιγίδα της Union Academique Internationale και της Association Internationale d'Archeologie Classique, εποπτεύει το Κέντρο Ερεύνης της Αρχαιότητας της Ακαδημίας Αθηνών.

Συμμετέχουσα διδάσκουσα: Μαρία Μικεδάκη, λέκτορας.

**10. Δράση «Κάλλιπος – Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα» (2014-2015)**, που υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτήθηκε από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από Εθνικούς Πόρους, με 2 εγκεκριμένες (κατόπιν κρίσης) προτάσεις συγγραμμάτων: Άννα Ταμπάκη, Μαρία Σπυριδοπούλου, Αλεξία Αλτουβά, *Ιστορία και Δραματολογία του ευρωπαϊκού θεάτρου: από την Αναγέννηση στον 18<sup>ο</sup> αιώνα*, σσ. 401. Και, Κατερίνα Καρακάση, Μαρία Σπυριδοπούλου, *Θεωρία και ιστορία των λογοτεχνικών γενών και ειδών: παραδείγματα και εφαρμογές*, σσ. 300. Το πρόγραμμα ολοκληρώθηκε το Νοέμβριο του 2015.

**11. Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών** ήταν συνεργαζόμενος φορέας στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος Erasmus+ KA2 με τίτλο «YouthDOCs. Recording critical glances on personal identity, youth culture and contemporary reality.» (Ελλάδα – Τουρκία, 2014-2016) και με θέμα την κριτική καταγραφή της προσωπικής ταυτότητας, της νεανικής κουλτούρας και της σύγχρονης πραγματικότητας. Το πρόγραμμα αφορούσε σχολεία από την Κωνσταντινούπολη και την Αθήνα, τα οποία συνεργάστηκαν υπό την επίβλεψη ειδικών καλλιτεχνών και εμπυχωτών με σκοπό την διαπολιτισμική επικοινωνία μέσω του θεάτρου και του κινηματογράφου τεκμηρίωσης (θέατρο ντοκουμέντο και βίντεο ντοκιμαντέρ). Το δίχρονο πρόγραμμα περιλάμβανε διακρατικά σεμινάρια επιμόρφωσης εκπαιδευτικών, 2 διεθνή συνέδρια, 4 μαθητικά φεστιβάλ, παραγωγή 24 καλλιτεχνικών προϊόντων θεάτρου και βίντεο, συγγραφή εγχειριδίων και cd-rom για την επιμόρφωση των εκπαιδευτικών. Συνδιοργάνωση: Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Ανατολικής Αττικής και BiMEM-Tr: Local Authority of Education, Bayrampaşa, Istanbul, Turkey. Συνεργαζόμενοι φορείς στην Ελλάδα το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, το Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση, ο Καρπός, στην Τουρκία το Innovative Educators Association (IEA-Tr) και 10 σχολεία στην Κωνσταντινούπολη και την Αττική. Ιστοσελίδα: [www.youthdocs.eu](http://www.youthdocs.eu). Με την υποστήριξη του προγράμματος Erasmus+ KA2 Strategic Partnerships (κωδικός προγράμματος 2014-1- EL01-KA201-001545). Συμμετέχουσα διδάσκουσα: Χριστίνα Ζώνιου, μέλος ΕΕΠ.

**12. Research Collaboration across the globe Grant (2015): Συνεργασία** του καθηγητή Rush Rehm (Professor of Performance Studies and Classics, Stanford University) και της Έλενας Παπαλεξίου (Λέκτορας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών) με σκοπό την ίδρυση ενός διεθνούς θεσμού έρευνας της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας στην Αργολίδα. Συνεργαζόμενοι φορείς: Stanford Repertory Theater-Stanford University, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών-Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου <http://news.stanford.edu/thedish/2015/07/22/grants-support-stanford-scholars-as-they-forge-research-collaborations-across-the-globe/>

**13- ICARUS (2016):** Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, μέσω του Ερευνητικού Προγράμματος "ARCH-Archival Research and Cultural Heritage: The Theatre Archive of Societas Raffaello Sanzio", ανακηρύχθηκε ο πρώτος ελληνικός επιστημονικός εταίρος του διεθνούς κέντρου αρχαικής έρευνας με έδρα τη Βιέννη, "ICARUS-International Centre for Archival Research". Συνεργαζόμενο μέλος ΔΕΠ: Έλενα Παπαλεξίου, λέκτωρ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών <http://icar-us.eu/en/english-first-greek-icarus-member/>

**14.Ερευνητικό πρόγραμμα με σκοπό την οργάνωση και λειτουργία της μόνιμης έκθεσης του Βυζαντινού Μουσείου Αργολίδας (Άργος).** Επιστημονική επιμέλεια των κειμένων και του εποπτικού υλικού της υποενοότητας "Δ4: Αρβανίτες". Η οργάνωση και λειτουργία της μόνιμης έκθεσης του μουσείου είναι ενταγμένη στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα "Δυτικής Ελλάδας - Πελοποννήσου - Ιονίων Νήσων (ΕΣΠΑ) 2007-2013" με φορέα υλοποίησης την Εφορεία Αρχαιοτήτων Αργολίδας. Συμμετέχουσα διδάσκουσα: Αναπλ. Καθηγήτρια Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου Το πρόγραμμα ολοκληρώθηκε τον Σεπτέμβριο του 2015.

#### 4.5. Πώς κρίνετε τον βαθμό συμμετοχής των φοιτητών/ σπουδαστών στην έρευνα;

Ο βαθμός συμμετοχής των φοιτητών του Τμήματος στην θεωρητική και καλλιτεχνική έρευνα που επιτελείται υπό την καθοδήγηση των διδασκόντων κρίνεται σημαντικός (συμμετοχή σε διεθνή και ελληνικά φεστιβάλ, βλ. § 2.1.1 και 2.1.2) και έχει ενισχυθεί ακόμη περισσότερο με την ερευνητική δραστηριότητα των 16 υποψηφίων διδασκόντων του Τμήματος, την ολοκλήρωση δύο διδακτορικών διατριβών, την ολοκλήρωση μιας μεταδιδακτορικής έρευνας και την έναρξη μιας δεύτερης. Η συμμετοχή των φοιτητών στην έρευνα ενισχύεται επίσης μέσω της λειτουργίας του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών. Ας σημειωθεί τέλος ότι φοιτητές του ΤΘΣ συμμετείχαν κατά το ακαδημαϊκό έτος 2015-16 καθώς και στο ευρωπαϊκό ερευνητικό πρόγραμμα Αριστεία II-ARCH.

#### 5. Σχέσεις με κοινωνικούς/πολιτιστικούς/παραγωγικούς (ΚΠΠ) φορείς

##### 5.1. Πώς κρίνετε τις συνεργασίες του Τμήματος με ΚΠΠ φορείς;

Ήδη από το πρώτο έτος λειτουργίας του (2003-04) έως σήμερα (2015-1016), το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου έχει να επιδείξει ευρύτατη δραστηριότητα στην επαφή του με την τοπική και ευρύτερη κοινωνία, συνδέοντας, με αυτό τον τρόπο, την εκπαιδευτική διαδικασία με κοινωνικο-πολιτιστικούς φορείς. Ειδικότερα:

- Σε συνεργασία του Τμήματος με τους Δήμους Ναυπλιέων και Άργους οργανώθηκαν σε εβδομαδιαία βάση επιστημονικές επιμορφωτικές διαλέξεις για τους φοιτητές και την τοπική κοινωνία. Τα πρακτικά των διαλέξεων έχουν ήδη εκδοθεί (βλ. έκθεση αξιολόγησης 2003-2009).
- Εφαρμόζεται ήδη η πρακτική άσκηση στη διδακτική του θεάτρου στην εκπαίδευση και σε άλλους επιστημονικούς και πολιτιστικούς φορείς, προκειμένου να καλυφθεί η βασική ανάγκη για τη σύνδεση του αντικειμένου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών με την κοινωνία τόσο με ΚΠΠ φορείς εντός Αργολίδας όσο και εκτός του νομού (βλ. § 2.1.1).
- Υπό την αιγίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών δημιουργήθηκε το δίκτυο βιβλίου με τίτλο «βιβλιο-ισό-τοπα» σύμφωνα με την απόφαση υπ'αρ.3 της 6ης /4.06.2014 απόφασης της Κοσμητείας). Πρόκειται για έναν ενός τόπο φιλίας και διαλεκτικής, διαδραστικής επικοινωνίας μέσω του βιβλίου που αποσκοπεί στη διάνοιξη διόδων μεταξύ του βιβλίου, των τεχνών και των πολιτισμών.

Το δίκτυο «βιβλιο-ισό-τοπα», είναι ένας τόπος φιλίας και διαλεκτικής, διαδραστικής επικοινωνίας μέσω του βιβλίου. Αποσκοπεί στη διάνοιξη διόδων μεταξύ του βιβλίου, των τεχνών και των πολιτισμών. Πρωτίστως επιχειρεί να καλλιεργήσει σε μικρούς και μεγάλους την επιθυμία προς το διάβασμα, να διεγείρει το ενδιαφέρον τους προς τα νοήματα, μηνύματα, αξίες και πολλαπλούς τρόπους θεώρησης της ζωής. Παράλληλα το Δίκτυο «βιβλιο-ισό-τοπα» επιδιώκει να δημιουργήσει γόνιμες συναντήσεις με στόχο το διάλογο, την ανταλλαγή απόψεων, στάσεων, τοποθετήσεων που θα οδηγήσουν στη διερεύνηση της ζωής και του κόσμου και στη διαθεματική και διαπολιτισμική θέασή τους.

Ξεκινώντας από την εντοπιότητα, την ανάδειξη των συγγραφέων και δημιουργών της Αργολίδας και της Πελοποννήσου, επιδιώκει να γίνει ένα κέντρο ανάδυσης γραφής, λόγου και πολιτισμού από την αρχαία Ελλάδα στη σύγχρονη. Συγχρόνως και σταδιακά θα προσεγγίσει άλλους πολιτισμούς μέσω των συγγραφέων ή των κειμένων τους.

Ένα μέρος των **βιβλιο-ισο-τόπων** σχετίζεται με το διαδίκτυο και την επικοινωνία μέσω αυτού. Το δίκτυο φιλοξενείται στην ιστοσελίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου αλλά και από άλλους διαδικτυακούς τόπους με στόχο την επικοινωνία αναγνωστών, συγγραφέων και ενδιαφερομένων. Μέρος των δραστηριοτήτων θα είναι διαδικτυακό.

Ενδεικτικές εκδηλώσεις/ δράσεις των βιβλιο-ισο-τόπων:

- ✓ Παρουσίαση βιβλίου από τον συγγραφέα και συζήτηση με ειδικούς .
- ✓ Συζήτηση για συγκεκριμένο βιβλίο το οποίο έχει αναγγελθεί ως αντικείμενο μελέτης - συζήτησης
- ✓ Ανάγνωση βιβλίου ή αποσπασμάτων από ηθοποιούς , φοιτητές, συμμετέχοντες, (Θεατρικό αναλόγιο).
- ✓ Ανάγνωση ομαδική ενός βιβλίου ( μαραθώνιος) κατόπιν ανακοίνωσης-πρόσκλησης.
- ✓ Ανάλυση ή Συζήτηση για ένα βιβλίο σε συνδυασμό με τις τέχνες, θέατρο, κινηματογράφο, χορό κ.ά.
- ✓ Ημερίδες, Συμπόσια, Συνέδρια, μόνιμες ή κινητές εκθέσεις, διαγωνισμοί με θέματα που σχετίζονται με το βιβλίο, τη λογοτεχνία, το θέατρο και άλλες δράσεις – εκδηλώσεις για θέματα όπως η συγγραφή, η μετάφραση, η λογοτεχνία μιας εποχής, ενός τόπου, η διασύνδεση βιβλίων ή συγγραφέων κ.ά.
- ✓ Δραστηριότητες για μικρούς και μεγάλους, όπως δημιουργική γραφή, δραματοποιήσεις, δημιουργίες βιβλίων, ανταλλαγές μέσω διαδικτύου
- ✓ Αναγνώσεις, αφηγήσεις ή δημιουργίες παραμυθιών, κουκλοθεατρικών παραστάσεων, θέατρο σκιών, αγώνων κ.λ.π.



Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2015-2016 πραγματοποιήθηκαν οι ακόλουθες συνεργασίες με κοινωνικο-πολιτιστικούς και παραγωγικούς φορείς:

### **1<sup>ο</sup> Πανελλήνιο Συμπόσιο για τους συγγραφείς της Αργολίδας**

**Τον Μάρτιο και τον Απρίλιο του 2016, οργανώθηκε η ευρύτερη από ιδρύσεώς του, συνεργασία του Τμήματος με κοινωνικούς και πολιτιστικούς φορείς της Αργολίδας. Συγκεκριμένα, το ΤΘΣ διοργάνωσε το 1<sup>ο</sup> Πανελλήνιο Συμπόσιο για τους συγγραφείς της Αργολίδας (εμπνεύστρια και επιστημονική υπεύθυνη του Συμποσίου: Καθηγήτρια Αλκησitis Κοντογιάννη).**

Στο πλαίσιο του Συμποσίου, για δύο μήνες σε ολόκληρο τον νομό Αργολίδας, διοργανώθηκαν οι παρακάτω εκδηλώσεις:

#### **ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ ΣΕ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΚΑΙ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ**

- Αφιέρωμα στους ποιητές της Αργολίδας ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ «ΠΑΛΑΜΗΔΗΣ», ΒΡΑΔΙΑ ΠΟΙΗΤΩΝ ΣΑΒΒΑΤΟ 9 ΑΠΡΙΛΙΟΥ, 19.30'
- Αφιέρωμα στους ποιητές της Αργολίδας ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ «ΠΑΛΑΜΗΔΗΣ», ΒΡΑΔΙΑ ΠΟΙΗΤΩΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 8 ΑΠΡΙΛΙΟΥ, 19.30'
- Διάλεξη του κ. Rob Roznowski, Υποτρόφου του Ιδρύματος Fulbright στην Ελλάδα, Αναπληρωτή Καθηγητή Υποκριτικής και Σκηνοθεσίας του Πανεπιστημίου Michigan των Η.Π.Α με θέμα: "Playwriting" την Τρίτη 22 Μαρτίου 2016, 21.00', στη Λήδα Τασοπούλου», μετάφραση Ματ
- Εισήγηση, εργαστήρι, προσέγγιση στην οργάνωση παραγωγής και τη θεατρική γραφή, «Όψεις αθέατου θεάτρου», με τη Μαρία Παπαλέξη, Τρίτη 22 Μαρτίου, 12.00, κεντρικά Διδακτήρια, Λήδα Τασοπούλου. Ανοιχτό στο κοινό.
- Τιμητική Εκδήλωση εις μνήμην του ποιητή Νίκου Καρούζου, «Ο Καρούζος μας εμπνέει», 12 Απριλίου 2016, Αίθουσα Διαλέξεων Κέντρου Ελληνικών Σπουδών Ελλάδος, Πανεπιστήμιο Harvard

#### **ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ**

- ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ ΑΡΓΟΣ - Αίθουσα «ΜΕΓΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ» ΣΑΒΒΑΤΟ – 2 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2016
- ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ ΠΑΙΔΙΚΗ / ΕΦΗΒΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΦΟΥΓΑΡΟ ΚΥΡΙΑΚΗ 3 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2016, 10.30 – 14.30
- ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ ΚΡΑΝΙΔΙ – «ΑΡΤΙΚΙ» ΚΥΡΙΑΚΗ 10 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2016, 10.30 – 14.30
- ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ ΝΑΥΠΛΙΟ – ΘΕΑ
- Επιστημονική ημερίδα στο Κρανίδι , Αρτίκι Τετάρτη 13 Απριλίου, ώρα 18:00 «Όταν η γλώσσα ηδονικά συν-γράφει»
- ΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟ, ΝΑΥΠΛΙΟ , Πέμπτη 14 Απριλίου 2016, έναρξη 18.00' Επιστημονική ημερίδα «Όταν η γλώσσα ηδονικά συν-γράφει»
- Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Ναυπλίου «Ο Παλαμήδης» Εκδήλωση παρουσίασης των ποιητών της Αργολίδας Παρασκευή 8 και το Σάββατο 9 Απριλίου, στις 19:30, στην Αίθουσα της Βιβλιοθήκης.

## ΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ / ΠΑΙΔΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

- 3ο ΓΕΛ Άργους : Ηλεκτρονικό Ημερολόγιο
- 3ο ΓΕΛ Άργους: Ηλεκτρονικές καταγραφές καθημερινών στιγμιότυπων
- 2ο Νηπιαγωγείο Ερμιόνης , Εργαστήρι δημιουργικής γραφής
- Γυμνάσιο Κρανιδίου , Περιπατώντας στο δρόμο του Πυθαγόρα
- Νηπιαγωγείο Πυργιώτικων , «Βιβλίο ένας πολύτιμος φίλος»
- 6ο Νηπιαγωγείο Ναυπλίου, «με πιξίδα ένα βιβλίο»
- Γενικό Λύκειο Ν. Περάμου, «Γράφουμε για τη φύση που μας εμπνέει» (φίλοι του Συμποσίου)
- Ειδικό Επαγγελματικό Γυμνάσιο Άργους, Το Ανάπλι της καρδιάς μου
- ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΔΙΔΥΜΩΝ
- ΛΥΚΕΙΟ ΚΡΑΝΙΔΙΟΥ
- ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΔΡΕΠΑΝΟΥ & ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΔΡΕΠΑΝΟΥ Συγγραφή Χαϊκού και ζωγραφική στις μάνδρες των Σχολείων
- 4ο ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ ΝΑΥΠΛΙΟΥ
- ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ ΚΙΒΕΡΙΟΥ, Μια φορά κι έναν καιρό ήταν μια μικρή πορτοκαλιά, η Λίτσα η Πορτοκαλίτσα.
- 6ο ΔΗΜ. ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΡΓΟΥΣ, Πρόσκληση Συγγραφέα για γνωριμία- συζήτηση.
- Ολοήμερο Δημοτικό Σχολείο Τολού, «Γράφοντας για εμένα ...τις σκέψεις, τις επιθυμίες και τα όνειρά μου» (Συνεργασία με σχολεία της Γαλλίας, της Ρουμανίας και της Ιταλίας στα πλαίσια etwinning, και εργαστήριο γραφής χαϊκού με τη συγγραφέα Κατερίνα Παπαδριανού)

## ΗΜΕΡΑ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ

Προβολή εργασιών μαθητών Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης.

- ΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟ, 18 Απριλίου , 18.00΄.
- ΝΑΥΠΛΙΟ. ΗΜΕΡΑ ΕΚΘΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΜΕ ΘΕΜΑ ΤΗ ΓΡΑΦΗ  
Πεζόδρομος Ναυπλίου, 3 Απριλίου.
- ΑΡΓΟΣ. ΗΜΕΡΑ ΕΚΘΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΜΕ ΘΕΜΑ ΤΗ ΓΡΑΦΗ  
Αίθουσα, Μέγας Αλέξανδρος, 2 Απριλίου.

## ΜΟΥΣΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ

- Διο ηχητικές εικόνες το ROCK Μανιφέστο, ROCK ,HIP-HOP, jazz κλπ μουσικά συγκροτήματα και τη συγγραφή του κοινού με σκοπό μια δημιουργική συναυλία, Σάββατο 9 Απριλίου 2016, 6.00μμ – 11.00μμ., πλατεία οδού Αμαλίας – Όθωνος (τείχη), Ναύπλιο
- Μουσικό σύνολο Εγχόρδων και πνευστών (παιδιά) του Δημοτικού ωδείου Άργους. Διεύθυνση συνόλου : Μόνικα Παπαϊωάννου, καθηγήτρια βιολιού. Συνοδεία: Ανδρέας Ρεντούλης, καθηγητής πιάνου. Βουλευτικό 17:30
- Η Λορένα Λευκοκοίλου παίζει στο πιάνο Schedrin και Villa Lobos, 14 Απριλίου, 18.00΄ Βουλευτικό, και 17 Απριλίου, 11.30΄ Beethoven, καθώς και το Boogie Woogie Stomp, Βουλευτικό
- ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ - ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΡΙΓΚΑΣ, «νέες ορχηστρικές συνθέσεις του Βαγγέλη Τρίγκα και έργα Ελλήνων έντεχνων και λαϊκών συνθετών», 10 Απριλίου 2016, 21.00΄, Τριανόν
- ROCK ,HIP-HOP, jazz, μουσικά συγκροτήματα σε μια δημιουργική συναυλία για ενήλικες, «ROCK Μανιφέστα», μουσική ομάδα IPOMALIS N.P με υπεύθυνο για το Θεατροδρόμιο τον Δημήτρη Δίπλα, Σάββατο 9 Απριλίου 2016, στο κέντρο του Ναυπλίου σε ανοιχτό χώρο, απογευμα
- Οργάνωση party με μουσική και QUIZ, «ROCK και ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ» με υπεύθυνο (για το Θεατροδρόμιο) τον Δημήτρη Δίπλα, η μουσική ομάδα IPOMALIS N.P, απευθύνεται για τρεις ώρες σε παιδιά, έφηβους και μεγάλους, το Σάββατο 2 Απριλίου 2016, απογευματινές – βρα



- Παρασκευή 15 Απριλίου 2016, 19.30' το Duo Argolis με τη Μόνικα Παπαϊωάννου, βιολί και τον Ανδρέα Ρεντούλη, πιάνο, στο Βουλευτικό. Παίζουν Mozart, Csoka και Kalman.
- Μουσικό Σύνολο Αγγελικής Μαυρούλη, Ωδείο Ναυπλίου, 1 Απριλίου, 18.30', στο Παράρτημα Εθνικής Πινακοθήκης Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, Ναύπλιο
- Χορωδία Πολιτιστικής Αργολικής Πρότασης του Γιάννη Νόνη, Μέγας Αλέξανδρος, Αργος, 2 Απριλίου, 17.30'
- Μουσική παράσταση για τον οίνο & τον έρωτα, «Συμπόσιον», του Δημήτρη Μαραμή, ερμηνεύουν: Γιάννης Φίλιας & Μέλα Γεροφώτη (τραγουδι), Δημήτρης Μαραμής (πιάνο), χορηγός: Κτήμα Σκούρα.

#### **ΚΙΝΗΤΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ**

- Ένα πρόγραμμα κίνησης και γραφής για παιδιά (6-9 ετών), «η μουσική των γραμμάτων» με τη Βέρα Κίτνα, 19 Μαρτίου 2016, 11.00' στο Πνευματικό Κέντρο Αγίου Βασιλείου, Λυγουριό, οργάνωση: Προοδευτικός Σύλλογος Λυγουριού, ο Καββαδίας.
- Κινητική δράση «Θαυμαστικό από χαρτί» με τους φοιτητές του ΤΘΣ στην Πλατεία Συντάγματος, 14 Απριλίου 2016, 17.30', υπεύθυνη καθηγήτρια Βάσω Μπαρμπούση

#### **ΑΝΑΛΟΓΙΑ-ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ**

- Βραδιά ανάγνωσης κειμένων και ποιημάτων συγγραφέων, που προέρχονται από το χώρο της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης
- Ο Αντιπεριφερειάρχης και οι τέσσερις Δήμαρχοι της Αργολίδας διαβάζουν και τιμούν τους ποιητές της Αργολίδας, τους παρουσιάζει ο Πέτρος Γάλλιας, ηθοποιός και Πρόεδρος του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων, στις 19 Μαρτίου, στις 20.00' στο Φουγάρο. Σας περι
- Αναλόγιο ποίησης, «Στάχτες ονείρων, φοίνικα...» του Αντώνη Κουτρομπή, διαβάζουν η Σίμυ Αμοργιανού, η Δέσποινα Αποστολάκη, ο Άκης Μπούρας και απαγγέλλουν μέλη του θεατρικού Τμήματος του Πολιτιστικού Συλλόγου Παλαιάς Επιδαύρου, 9 Απριλίου, 20.30', «STORK»,
- Αναλόγιο Εκπαιδευτικών Συγγραφεων/ποιητών – ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ με Μαργαρίτα Καραμολέγκου, Βασίλη Κατσαρό και Ηλία Μώρου στο ΜΑΥΡΟ ΓΑΤΟ, 30 Μαρτίου, στις 20.00' Οργάνωση ΕΛΜΕ
- Αφηγήσεις παραμυθιών στο Φουγάρο κατά το μήνα Μάρτιο από φοιτητές του Προπτυχιακού και του Μεταπτυχιακού του ΤΘΣ

#### **ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ**

- Θεατρικό δρώμενο με τίτλο «Μεταγράφοντας αενάως το σώμα», από τους φοιτητές 1ου και 3ου έτους του Τ.Θ.Σ. Ναυπλίου, στο Βουλευτικό, 15 Απριλίου 2016, 17.10, υπεύθυνη καθηγήτρια Αντωνία Βασιλάκου
- Εργαστήρι αφήγησης και γραφής, «ποιος έσωσε το Ναύπλιο;» με τη Χριστίνα Ζώνιου και τους φοιτητές του ΤΘΣ Ναυπλίου (ανοιχτό), Δευτέρα 11 Απριλίου, στο Πανεπιστήμιο, Κτίριο Πινακοθήκη, αίθουσα χορού +Εξωτερικοί χώροι
- Διαδραστική Παράσταση Θεάτρου Φόρουμ, «Mobbing, Σύγχρονος Εργασιακός Εκφοβισμός» στις Αγροτικές Φυλακές Ναυπλίου, Τετάρτη 6/4, 15.00-17.00. Με τους φοιτητές και τους ακροατές του μαθήματος της Χριστίνας Ζώνιου, «Υποκριτική και Κοινωνία».
- ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ από την ηθοποιό Γιασεμί Κηληδόνη, Τετάρτη 13 Απριλίου, 20.00' αίθουσα Λήδας Τασοπούλου, Ναύπλιο και Δευτέρα 18 Απριλίου, 21.00', Πνευματικό Κέντρο Αγίου Βασιλείου στο Λυγουριό.
- «Εργαστήρι Διδασκαλίας Τεχνικών Θεάτρου Φόρουμ για τη δημιουργία/συγγραφή θεατρικού έργου» για ενήλικες με τη Δέσποινα Φλεβάρη, οργάνωση Θεατροδρόμιο, στο 2ο Γυμνάσιο Ναυπλίου 27 Μαρτίου, 18.00'-21.00'. (ανοιχτό στο κοινό)
- Πρόγραμμα «θεάτρου της επιμόνησης» και συν-γραφής, «Εξομολογήσεις και χρονοκάψουλες» με την Άννα Τσίχλη και τους μεταπτυχιακούς Φοιτητές του ΤΘΣ στο Ναύπλιο, 21 Φεβρουαρίου

- Εργαστήρι Θεατρικής γραφής ενηλίκων, ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ ΤΗΣ ΛΕΖΑΝΤΑΣ ΜΕ ..... ΦΩΤΟ—ΜΟΛΥΒΙΕΣ με τον Κυριάκο Σάμιο από την ομάδα ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΡΑΞΗΣ - ΘΕΑΤΡΟΔΡΟΜΙΟ ΝΑΥΠΛΙΟΥ στην Πύλη Πολιτισμού την Τετάρτη 16 Μαρτίου, ώρα 20.00' και τη Δευτέρα 21 Μαρτίου
- Θεατρικό Σεμινάριο, «Αφηγηματικός λόγος» με την Γιασεμί Κηλαηδόνη, Λυγουριό, διοργάνωση Συλλόγου Αρχαίας Επιδαύρου σε συνεργασία με τον Προοδευτικού Σύλλογο Λυγουριού "Ο Καββαδίας"

### **ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΔΡΩΜΕΝΑ**

- Έκθεση – Παρουσίαση των κειμένων και των εικαστικών δημιουργιών των Σχολείων Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης (παραγωγή των προγραμμάτων του Συμποσίου) με συντονιστές τον Γιάννη Γιατράκο και την Ελένη Μάρα, Δευτέρα 18 Απριλίου 2016, 18.00' μ.μ
- Γυμνάσιο Δρεπάνου, «Ομορφαίνοντας τη μοίρα» και “Βγες από τη γλώσσα, ζωγράφισε ένα άνθος” (Ν. καρούζος), Ο Δ/ντής Γιώργος Δρίτσας και οι μαθητές έγραψαν χαϊκού και ζωγράρισαν την μάντρα του σχολείου
- Χαϊκού στη μάνδρα του Δημοτικού Σχολείου Δρεπάνου
- Παρουσίαση έργων Σχολείων στα πλαίσια του Συμποσίου «Αργολίδα, ο τόπος της συν-γραφής» 10/4 στο Κρανίδι
- Παρουσίαση έργων Σχολείων στα πλαίσια του Συμποσίου «Αργολίδα, ο τόπος της συν-γραφής» 2/4 στο Άργος και 3/4 στο Ναύπλιο
- ΕΚΘΕΣΗ «Συν-γραφής» μαθητών. Τα σχολεία Α/βάθμιας και Β/βάθμιας Εκπαίδευσης το Σάββατο 2 Απριλίου 2016, από τις 14.00' μ.μ.- 17.30' μ.μ στον Πολυχώρο «Μέγας Αλέξανδρος» θα εκθέσουν με πρωτότυπο και ευρηματικό τρόπο τα κείμενά τους, τα οποία παρήγαγαν στα
- Θεατροπαιδαγωγικό εργαστήρι γραφής, «Οι πίνακες που μιλάνε στην καρδιά», με την Μάγδα Μάρα, στην Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, Παράρτημα Ναυπλίου, Τρίτη 5 Απριλίου 2016, 10:30 πμ.
- ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΔΡΕΠΑΝΟΥ & ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΔΡΕΠΑΝΟΥ Συγγραφή Χαϊκού και ζωγραφική στις μάνδρες των Σχολείων

### **ΠΟΛΥΤΕΧΝΑ ΔΡΩΜΕΝΑ**

- Γιορτή της ποίησης «Ελεύθερη πτήση ποιητών», 21 Μαρτίου 2016, 20.00', στο Σύλλογο «Ο ΠΑΛΑΜΗΔΗΣ», Σταϊκοπούλου 52, Ναύπλιο
- "Όταν οι τέχνες συναντιούνται το βράδυ στο Βουλευτικό: Συν-γραφή+λόγος+μουσική+ποίηση+ζωγραφική" το Σάββατο 23 Απριλίου 2016 και ώρα 8μ.μ. στο Βουλευτικό

### **ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΚΑΙ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ**

- Κέντρο Ελληνικών Σπουδών Ελλάδος, Πανεπιστήμιο HARVARD, εργαστήρι τέχνης του πεζού λόγου με τον συγγραφέα Στρατή Χαβιαρά & πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος
- Θεατρικό Σεμινάριο, «Αφηγηματικός λόγος» με την Γιασεμί Κηλαηδόνη, Λυγουριό, διοργάνωση Συλλόγου Αρχαίας Επιδαύρου σε συνεργασία με τον Προοδευτικού Σύλλογο Λυγουριού "Ο Καββαδίας"
- Εργαστήρι ανάγνωσης με την Χριστίνα Οικονομοπούλου, Ο Koffi Kwahulé στην Αργολίδα: σύγχρονες φυλακισμένες Μήδειες, Κλυταιμνήστρες και Ηλέκτρες ακούνε Τελόνιους Μονκ, εξομολογούνται... Πέμπτη 31 Μαρτίου 2016, ώρα 20.30 Αίθουσα Λήδας Τασσπούλου, Ναύπλιο
- Εργαστήρι κατασκευών, αφήγησης και γραφής με την Ευδοξία Σιδηροπούλου -Τσατσαρού , "Τραγουδάω και παίζω φτιάχνοντας την κούκλα των παιδικών μου χρόνων. Γράφω μια ιστορία" , Σάββατο 2 Απριλίου 2016, 14.00', Λαογραφικό Κέντρο Διδύμων.
- Εργαστήρι γραφής και παιχνιδιού «Παίξε, είναι δικαίωμά σου. Όταν η τέχνη γίνεται λογοτεχνία και η λογοτεχνία τέχνη» με τη Βιβή Σκούρτη, 29 Μαρτίου 2016, 17.00', Μουσείο Παιχνιδιών Ερμιόνης

- Εργαστήρι γραφής και διαλόγου: Η άορατη σύνδεση αναγνώστη συγγραφέα με την Ελισάβετ Γεωργίου, Παρασκευή, 1 Απριλίου 2016, 18:30, Εθνική Πινακοθήκη - Παράρτημα Ναυπλίου
- Εργαστήρι ιδεών και γραφής, Τα χρήσιμα μαθήματα των "άχρηστων" γνώσεων με τη Μαρία Σπυριδοπούλου, Δευτέρα 28 Μαρτίου 2016, 19.00', Σύλλογος Παλαμήδης, Ναύπλιο
- Εργαστήρι "Εικονοπλασίες, μελοποιημένη ποίηση" με τη Μαρία Παναγιωτίδου, 4 Απριλίου 2016, Βουλευτικό, Ναύπλιο
- Δεσμοί - Θεσμοί και Δημιουργική Γραφή. Τοπία Μνήμης 1993-2015 της Κωνσταντίνης Εικοσιπεντάρχου, με εμπυχωτές τους: Αγγελική Αποστολοπούλου, Πολύβιος Σκουρλέτης, Κρανίδι 18 Αρτίκι-19 Επισκέψεις σε τοπία μνήμης, και 20 Μαρτίου 2016, Αρτίκι
- Ένα εργαστήρι Δημιουργικής Γραφής με τη Μυρσίνη Σαμαρά, «Οι δρόμοι έχουν τη δική τους ιστορία», Τετάρτη 30 Μαρτίου 2016, Κρανίδι
- Ένα θεατρικό εργαστήρι γραφής, «Οι Πίνακες ζωντανεύουν» με τη μεταπτυχιακή φοιτήτρια Χριστίνα Τσεκούρα στο Παράρτημα της Εθνικής Πινακοθήκης και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου στο Ναύπλιο, που απευθύνεται σε ενήλικες
- Εργαστήρι Θεατρικής γραφής ενηλίκων, ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ ΤΗΣ ΛΕΖΑΝΤΑΣ ΜΕ ..... ΦΩΤΟ—ΜΟΛΥΒΙΕΣ με τον Κυριάκο Σάμιο από την ομάδα ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΡΑΞΗΣ - ΘΕΑΤΡΟΔΡΟΜΙΟ ΝΑΥΠΛΙΟΥ στην Πύλη Πολιτισμού την Τετάρτη 16 Μαρτίου, ώρα 20.00' και τη Δευτέρα 21 Μαρτίου
- Κινητική δράση «Θαυμαστικό από χαρτί» με τους φοιτητές του ΤΘΣ στην Πλατεία Συντάγματος, 14 Απριλίου 2016, 17.30', υπεύθυνη καθηγήτρια Βάσω Μπαρμπούση
- Πρόγραμμα «θεάτρου της επινόησης» και συν-γραφής, «Εξομολογήσεις και χρονοκάψουλες» με την Άννα Τσίχλη και τους μεταπτυχιακούς Φοιτητές του ΤΘΣ στο Ναύπλιο, 21 Φεβρουαρίου
- Θεατροπαιδαγωγικό πρόγραμμα με δραστηριότητες γραφής, «ΟΣΑ ΔΕΝ ΕΙΠΕ... Ο ΣΑΡΛΩ» με την Κωνσταντίνα Κατσίκη και Δήμητρα Κούση σε παιδιά του 4ου Δημοτικού Σχολείου Ναυπλίου, στις 27 Φεβρουαρίου 2016
- Εργαστήρι θεάτρου και γραφής, «Τι θα συνέβαινε αν μεταφέραμε στην Αργολίδα μια ιστορία που διαδραματίζεται κάπου αλλού?, με τον Δημήτρη Σιούντα , ΕΠΑΛ Κρανιδίου, 26 & 27 Μαρτίου 2016, (διάρκεια, 4 ώρες)
- Ένα Θεατροπαιδαγωγικό πρόγραμμα, (παιχνίδια) x (κοινωνίας) με τη Βάσω Προκοπίου και Φανή Φαρμάκη στις 24 Μαρτίου στις 15:30 στη Σχολή Επαγγελματικής Κατάρτισης Επιδαύρου
- Ένα απόγευμα δημιουργίας και γραφής, «Νιώθω. Κατανώ. Επικοινωνώ» με αφήγηση της συγγραφέα Ιωάννας Κυρίτση – Τζιώτη και δημιουργίες παιδιών και γονιών του Δημοτικού Σχολείου και Νηπιαγωγείου του Αραχναίου στις 6 Μαρτίου στις 17.00.
- Θεατροπαιδαγωγικό πρόγραμμά με γραφή «Ο ΝΟΝΟΣ ΜΟΥ Ο ΝΑΥΠΛΙΟΣ» με εμπυχωτρίες τη Βαλεντίνα Μιχαήλ και τη Μαρία Μπακοπούλου για παιδιά ΣΤ' τάξης του 4ου Δημοτικού σχολείου Ναυπλίου, οργάνωση Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων.
- Βιωματικό εργαστήριο γραφής ενηλίκων, «Ζωντανεύοντας Ιστορίες με αφορμή εικόνες» με την Ευαγγελία Ηλιού, 2 Απριλίου 2016, Θέατρο ΑΡΤΙΚΙ, Κρανίδι
- Θεατροπαιδαγωγικό εργαστήριο για εφήβους «Βιβλιο.....τοπία: η βιβλιοθήκη ως πεδίο εξερεύνησης, ανακάλυψης και δημιουργίας», με συντονίστριες την Αγγελική Αποστολοπούλου και τη Χρυσούλα Κοτσοβού στις 8, 15, και 22 Μαρτίου, 5-7 μ.μ. στη Δημοτική Βιβλιοθήκη Κρ
- Εργαστήριο αφήγησης για υπερήλικες, «ΠΕΣ ΜΟΥ ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ» με την Παρασκευή Σκούρτη στις 31 Μαρτίου, 17.00' στην Ερμιόνη
- Βιωματικό εργαστήριο, «Πορφυρένια ταξίδια στις τέχνες και στη δράση» με τη Βασιλική Κουτραφούρη και την Παρασκευή Σκούρτη στις 27 Μαρτίου, 16.30' στο Μουσείο Παιχνιδιών Ερμιόνης
- Εργαστήριο Δημιουργικής γραφής, «Της μνήμης..... τα χαρίσματα» με την Αγγελική Αποστολοπούλου και την Χρυσούλα Κοτσοβού στις 7 Απριλίου, 17.00' στο Λαογραφικό κέντρο Κρανιδίου. Οργάνωση – υποστήριξη Σούλα Παλυβού
- Θεατρικό εργαστήρι γραφής «Τα βότσαλα της προσφυγιάς» με την Ελένη Κατσιάβου και την Τίνα Ντελοπούλου, για παιδιά Δ', Ε' και ΣΤ' Δημοτικού, 7 Μαρτίου 2016 στις 18:30 στη Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Τριπόλεως.
- Θεατρικό εργαστήρι γραφής για εφήβους, «Όπως εσύ, έτσι κι εγώ» με τη Δήμητρα Κουτροφίνη και την Τίνα Ντελοπούλου, 4 Μαρτίου, 18:00' στο Κ.Π.Ε. Νέας Κίου.

- «Εργαστήριο Διδασκαλίας Τεχνικών Θεάτρου Φόρουμ για τη δημιουργία/συγγραφή θεατρικού έργου» για ενήλικες με τη Δέσποινα Φλεβάρη, οργάνωση Θεατροδρόμιο, στο 2ο Γυμνάσιο Ναυπλίου 27 Μαρτίου, 18.00'-21.00'. (ανοιχτό στο κοινό)
- Θεατροπαιδαγωγικό εργαστήριο γραφής, «Οι πίνακες που μιλάνε στην καρδιά», με την Μάγδα Μάρα, στην Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, Παράρτημα Ναυπλίου, Τρίτη 5 Απριλίου 2016, 10:30 πμ.
- Ένα πρόγραμμα κίνησης και γραφής για παιδιά (6-9 ετών), «η μουσική των γραμμάτων» με τη Βέρα Κίτνα, 19 Μαρτίου 2016, 11.00' στο Πνευματικό Κέντρο Αγίου Βασιλείου, Λυγουριό, οργάνωση: Προοδευτικός Σύλλογος Λυγουριού, ο Καββαδίας.

Το Τμήμα επιδεικνύει ιδιαίτερη δυναμική στην ανάπτυξη και επέκταση της συνεργασίας του με κοινωνικοπολιτιστικούς φορείς, ασφαλώς λόγω και της θέσης του στον ιδιαίτερης σημασίας αρχαιολογικό και ιστορικό χώρο του Νομού Αργολίδας. Πέρα από όσα έχουν ήδη πραγματοποιηθεί και όσα προγραμματίζονται άμεσα, το Τμήμα συνεχίζει να καλλιεργεί την επαφή του με την τοπική κοινωνία και απτό παράδειγμα αυτής της επιδίωξης είναι η αραστή συνεργασία του ΤΘΣ με τον Πολιτιστικό Σύλλογο Επιδαύρου με συντονίστρια την Επίκουρη Καθηγήτρια του ΤΘΣ, Ιωάννα Καραμάνου.

Στο πλαίσιο της σύνδεσης του Πανεπιστημίου με την τοπική κοινωνία συνεχίζει θεσμός των ακροατών/ριών στο Τμήμα.

- Τριάντα πέντε (35) ακροατές/τριες παρακολούθησαν μαθήματα του χειμερινού εξαμήνου στο πλαίσιο του Προγράμματος Σπουδών
- Σαράντα τέσσερις (44) ακροατές/τριες παρακολούθησαν μαθήματα του εαρινού εξαμήνου στο πλαίσιο του Προγράμματος Σπουδών

Τέλος, πρέπει να επισημανθεί ότι προς την κατεύθυνση της συνεργασίας με κοινωνικοπολιτιστικούς φορείς συμβάλλει και η συμμετοχή μελών ΔΕΠ και ΕΕΠ με ομιλίες σε επετειακές εκδηλώσεις, που οργανώνονται στην περιφέρεια Αργολίδας. Επιπλέον, οι συνεντεύξεις στον τύπο, στην τηλεόραση και στο ραδιόφωνο, που δίνονται από μέλη ΔΕΠ του Τμήματος, αφ' ενός συντελούν σημαντικά στην προβολή του στους τοπικούς φορείς και αφ' ετέρου μεταφέρουν στην τοπική κοινωνία τους επιστημονικούς και καλλιτεχνικούς στόχους του Τμήματος.

## **5.2. Πώς κρίνετε τη συμβολή του Τμήματος στον τοπική, περιφερειακή ανάπτυξη;**

Η πολυσχιδής δραστηριότητα και η ιδιαίτερη δυναμική του Τμήματος, καθώς και η συμβολή του στην εκπαιδευτική διαδικασία σε τοπικό και περιφερειακό επίπεδο έχουν αναλυθεί στις §5.1 και 2.1.1. Εδώ χρειάζεται να προστεθεί πως η ίδρυση πανεπιστημιακού ιδρύματος στο Ναύπλιο συμβάλλει σημαντικά και στην τοπική οικονομία. Πιθανότατα, ένας αριθμός από τους φοιτητές μας θα παραμείνει στην περιοχή είτε για εργασιακούς λόγους, είτε για λόγους προσωπικής επιλογής. Συνεπώς, και βάσει όσων προαναφέρθηκαν, το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών συντελεί στη γενικότερη οικονομική, πολιτιστική και πνευματική ανάπτυξη της περιοχής. Αυτός είναι και ένας βασικός λόγος για τον οποίο η κοινωνία της Αργολίδας «αγκάλιασε» το Τμήμα ήδη από τα πρώτα του βήματα, συνδέοντάς το με την πνευματική και πολιτιστική της ανάπτυξη και υποστηρίζοντάς το με ποικίλους τρόπους και εκδηλώσεις. Και φυσικά, η άριστη συνεργασία με τον Δήμο Ναυπλιέων, τον Δήμο Άργους, τον Δήμο Επιδαύρου αλλά και τον Δήμο Ερμιονίδας παίζει ρόλο καταλυτικό προς αυτή την κατεύθυνση, καθιστώντας το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών αναπόσπαστο κομμάτι στη ζωή της τοπικής κοινωνίας.

Σε εθνικό επίπεδο, το Τμήμα συμβάλλει στην εκπαιδευτική και πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας μέσω της καινοτομίας και της αριστείας του. Όπως προαναφέρθηκε (βλ. §1.3.3), η καινοτομία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου έναντι των αντίστοιχων τμημάτων στην Ελλάδα έγκειται στον αρμονικό συνδυασμό θεωρητικού και πρακτικού/καλλιτεχνικού πεδίου γνώσεων. Με τον τρόπο αυτό, ανταποκρίνεται στα σύγχρονα επιστημονικά και καλλιτεχνικά πεδία, διασφαλίζοντας την επαγγελματική απορρόφηση των αποφοίτων του, των οποίων τα επαγγελματικά δικαιώματα έχουν κατοχυρωθεί, σε ένα ευρύ φάσμα εργασιακών

χώρων. Άλλωστε, το μεταπτυχιακό πρόγραμμα με τίτλο «Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και τις Παραστατικές Τέχνες» αποτελεί σημαντική καινοτομία για τον κλάδο, δεδομένου ότι είναι το μοναδικό με αυτή την κατεύθυνση στην Ελλάδα.

Η συμβολή στην πολιτιστική ανάπτυξη, καθώς και η περαιτέρω ενίσχυση των προγραμμάτων δια βίου εκπαίδευσης, αποτελούν άμεση προτεραιότητα του Τμήματος. Η προβολή του διεθνούς επιστημονικού και καλλιτεχνικού προσώπου της χώρας επιτελείται μέσω διεθνών συνεργασιών, που έχουν αναλάβει τα μέλη του Τμήματος, όπως ερευνητικά προγράμματα, διοργάνωση διεθνών συνεδρίων και σε διδακτικό επίπεδο, ανταλλαγές μέσω του Erasmus και συνεργασίες με ξένα πανεπιστήμια σε διδακτικό, ερευνητικό και καλλιτεχνικό πεδίο (βλ. §2.1.2, 5.1, 4.4).

## 6. Υπηρεσίες – υποδομές Τμήματος

### 6.1. Πώς κρίνετε την αποτελεσματικότητα των διοικητικών και τεχνικών υπηρεσιών;

Η αποτελεσματικότητα των διοικητικών υπηρεσιών κρίνεται υψηλή. Η Γραμματεία του Τμήματος έχει αναλάβει διοικητικό και τεχνικό έργο και διεκπεραιώνει επιτυχώς όλες τις υποθέσεις. Από την ίδρυση του Πανεπιστημίου λειτουργεί στην Τρίπολη το Κέντρο Συντονισμού και Ανάπτυξης Πληροφοριακών Τεχνολογιών (ΚΕ.Σ.Α.Π.Τ.), το οποίο μεριμνά για την παροχή τηλεφωνικών συνδέσεων, υπηρεσιών διαδικτύου, τηλεματικής (λ.χ. τηλεδιάσκεψη) και πληροφοριακών συστημάτων υποστήριξης (λ.χ. των γραμματειών των Τμημάτων).

### 6.2. Πώς κρίνετε τις υπηρεσίες φοιτητικής μέριμνας;

Το Τμήμα καταβάλλει κάθε δυνατή προσπάθεια για να εξασφαλίσει ένα ικανοποιητικό επίπεδο διαβίωσης των φοιτητών του. Συγκεκριμένα:

**α.** Για τη στέγασή τους, προς το παρόν, ενοικιάζονται δωμάτια σε ξενοδοχείο πλησίον της πόλης του Ναυπλίου. Για τον λόγο αυτό, κρίνεται αναγκαία η οικονομική ενίσχυση για την εξασφάλιση της στέγασης των φοιτητών έως ότου ανεγερθεί η φοιτητική τους εστία.

**β.** Η σίτισή τους παρέχεται έως σήμερα από εταιρεία catering. Κρίνεται, επομένως, επιτακτική η κατασκευή φοιτητικού εστιατορίου.

**γ.** Η ιατροφαρμακευτική περίθαλψη παρέχεται δωρεάν σε όσους φοιτητές στερούνται περιθάλψεως.

**δ.** Υπάρχει η δυνατότητα χορήγησης υποτροφιών σε φοιτητές με χαμηλό εισόδημα, με προσφορά επικουρικής εργασίας. Επίσης, προγραμματίζεται και η λειτουργία ταμείου απόρων φοιτητών.

**ε.** Για την εξυπηρέτηση των ατόμων με ειδικές ανάγκες έχει ληφθεί η απαραίτητη κτηριολογική μέριμνα (ειδικοί χώροι πρόσβασης, WC ).

**στ.** Οι φοιτητές με χαμηλό οικογενειακό εισόδημα λαμβάνουν δωρεάν στέγαση και σίτιση.

**ζ.** Οι φοιτητές πανεπιστημίων της αλλοδαπής, που έρχονται με Erasmus και άλλες ανταλλαγές, πάντοτε λαμβάνουν σώμα ξενόγλωσσων οδηγίων που τους αφορούν, ενώ έχει προβλεφθεί και η δυνατότητα ξενόγλωσσης διδασκαλίας για περαιτέρω ενίσχυσή τους.

Είναι, τέλος, αναγκαία η δημιουργία κέντρου συμβουλευτικής υποστήριξης φοιτητών, που θα τους παρέχει υπηρεσίες για την αντιμετώπιση των προβλημάτων που δημιουργούνται κατά τη διάρκεια των σπουδών τους μακριά από το οικογενειακό περιβάλλον.

### 6.3. Πώς κρίνετε τις υποδομές πάσης φύσεως που χρησιμοποιεί το Τμήμα;

Παρά την έλλειψη ενός ενιαίου κτηρίου που να στεγάζει όλες τις υπηρεσίες του Τμήματος (βλ. §1.1, 3.4), οι υλικοτεχνικές υποδομές (τεχνολογικός εξοπλισμός των αιθουσών, βιβλιοθήκη κ.α.) κρίνονται ικανοποιητικές.

## 7. Προοπτικές

### 7.1. Σχέδια βελτίωσης

Το Φεβρουάριο 2014 το ΤΘΣ αξιολογήθηκε από τριμελή επιτροπή εμπειρογνομόνων της ΑΔΙΠ, στο πλαίσιο της εξωτερικής αξιολόγησης των ελληνικών ΑΕΙ. Η έκθεση της εξωτερικής αξιολόγησης ήταν πολύ θετική και μάλιστα ενσωμάτωσε στην τελική μορφή της την πλειονότητα των

παρατηρήσεων των μελών ΔΕΠ και ΕΕΠ του Τμήματος. Η έκθεση εξωτερικής αξιολόγησης έως 2014) είναι αναρτημένη στην ιστοσελίδα του Τμήματος.

Ωστόσο, τον Απρίλιο του 2016, πραγματοποιήθηκε η εξωτερική αξιολόγηση όλου του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και το ΤΘΣ συνέβαλε σε αυτήν την αξιολόγηση και με τη συμμετοχή μελών ΔΕΠ στις συναντήσεις με τους εξωτερικούς αξιολογητές. Στο πλαίσιο της εξωτερικής αξιολόγησης του 2016, καταρτίστηκε ο στρατηγικός σχεδιασμός του Τμήματος, ο οποίος αφορά στο σχεδιασμό δράσεων των επόμενων ετών λαμβάνοντας υπόψη τις θετικές και μη θετικές παρατηρήσεις της επιτροπής εξωτερικής αξιολόγησης. Το σχετικό σχέδιο διαμορφώνεται σε πέντε κύριους άξονες με επιμέρους θεματικές στον καθένα. Οι πέντε άξονες είναι:

#### **Άξονας 1: Προπτυχιακές σπουδές**

**Από τις επιμέρους θεματικές αναγράφονται οι τίτλοι (χωρίς ανάλυση περιεχομένου) πλην της θεματικής που αφορά στην «Ανταπόκριση σε παλαιότερες συστάσεις εξωτερικής αξιολόγησης», όπου αναγράφεται το σχετικό απόσπασμα του εγγράφου..**

- **Ευθυγράμμιση με την αποστολή του τμήματος**
- **Μοναδικότητα/διακριτότητα ακαδημαϊκού προφίλ**
- **Συνάφεια με τον στρατηγικό σχεδιασμό του ερευνητικού προσανατολισμού**
- **Συνέπεια με τις προτάσεις διεθνών φορέων**
- **Βαθμός καταλληλότητας για τον τρέχοντα ή τον προσδοκώμενο φοιτητικό πληθυσμό**
- **Καταλληλότητα για την προετοιμασία των φοιτητών για τις μεταπτυχιακές σπουδές που έχει/θα έχει το Τμήμα.**

#### • **Ανταπόκριση σε παλαιότερες συστάσεις εξωτερικής αξιολόγησης**

Το ΤΘΣ κατέγραψε τις παρατηρήσεις των μελών της επιτροπής εξωτερικής αξιολόγησης, τις μελέτησε και τις έλαβε υπόψη προχωρώντας σε συγκεκριμένες ενέργειες. **Η διαδικασία αυτή αποτυπώνεται σε αναλυτικά και συνοπτικά σε κείμενα που επισυνάπτονται**, στα οποία σημειώνονται ανά θέμα οι παρατηρήσεις της επιτροπής και οι ενέργειες του Τμήματος που έχουν ως τώρα γίνει καθώς και σχεδιαζόμενες.

Ειδικά σε ό,τι αφορά το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών, το Τμήμα προχώρησε στην εφαρμογή συγκεκριμένων αναπροσαρμογών σύμφωνα με τις συστάσεις της επιτροπής εξωτερικής αξιολόγησης, με στόχο την αναβάθμιση της εκπαιδευτικής διαδικασίας, την ενίσχυση της σύνδεσης της διδασκαλίας με την έρευνα και τη θεατρική πρακτική, τη σύζευξη θεωρητικών και πρακτικών μαθημάτων και την περαιτέρω συνοχή του. Αναθεωρήθηκε το περιεχόμενο κάποιων μαθημάτων και αναζητήθηκαν τρόποι προσέλκυσης των φοιτητών με σκοπό την τακτική φοίτηση. Προγραμματίζεται αξιολόγηση και αναδιαμόρφωση του Προγράμματος Σπουδών με γνώμονα την ακαδημαϊκή φυσιολογία του ΤΘΣ, τις ανάγκες των φοιτητών, αλλά και τις διεθνείς καλές πρακτικές.

- **Συνάφεια με τις ανάγκες της περιφέρειας, του επαγγελματικού στίβου και της κοινωνίας γενικότερα**
- **Καλλιέργεια-ανάπτυξη απαιτούμενων «ήπιων δεξιοτήτων» (παρουσιάσεων, συγγραφής κειμένων, μελέτης-έρευνας κ.λπ.)**
- **Ενθάρρυνση διεπιστημονικότητας**
- **Πρακτική εφαρμογή γνώσεων και δεξιοτήτων**
- **Προοπτική προσέλκυσης φοιτητών υψηλού επιπέδου**

## **Άξονας 2: Μεταπτυχιακές σπουδές**

- **Μοναδικότητα/διακρίτοτητα ακαδημαϊκού προφίλ μεταπτυχιακών σπουδών**
- **Προσανατολισμός προς επιστημονικές περιοχές με αυξημένη προοπτική**
- **Συνάφεια με τον στρατηγικό σχεδιασμό του ερευνητικού προσανατολισμού**
- **Προοπτική προσέλκυσης φοιτητών υψηλού επιπέδου**
- **Καταλληλότητα για την προετοιμασία των φοιτητών για τις διδακτορικές σπουδές στο Τμήμα**
- **Ανταπόκριση σε παλαιότερες συστάσεις εξωτερικής αξιολόγησης**
- **Καλλιέργεια-ανάπτυξη απαιτούμενων «ήπιων δεξιοτήτων» (παρουσιάσεων, συγγραφής κειμένων, περαιτέρω μελέτης-έρευνας κ.λπ.)**
- **Ενθάρρυνση διεπιστημονικότητας**
- **Προοπτική άντλησης οικονομικών πόρων**
- **Προοπτική δημιουργίας και ανάπτυξης συνεργασιών με άλλα πανεπιστήμια / ερευνητικούς φορείς / καταξιωμένους επιστήμονες**
- **Συνάφεια με τις ανάγκες της περιφέρειας, του επαγγελματικού στίβου και της κοινωνίας γενικότερα**

## **Άξονας 3: Ερευνητικός προσανατολισμός**

- **Επιλογή θεματικών κατευθύνσεων έρευνας στις οποίες το Τμήμα είναι σκόπιμο να επενδύσει**

## **Άξονας 4: Οργάνωση εργαστηρίων(αναγράφεται το απόσπασμα του εγγράφου)**

Το Τμήμα δεν έχει θεσμοθετημένα ερευνητικά εργαστήρια. Λειτουργούν όμως τα εξής άτυπα εργαστήρια που σχετίζονται με πρακτικά μαθήματα: Σκηνογραφίας / Ενδυματολογίας, Χορού, Φωτισμού, Υποκριτικής και Σκηνοθεσίας.

Ανάγκη ίδρυσης θεσμοθετημένων εργαστηρίων με ερευνητικό προσανατολισμό

## **Άξονας 5: Μεταφορά γνώσης και διαχείριση σχέσεων – Διεθνοποίηση (αναγράφεται το απόσπασμα του εγγράφου)**

- **Επιλογή στρατηγικών εταίρων για τη διεκπεραίωση των εκπαιδευτικών και ερευνητικών στόχων του Τμήματος**

Έχουν εδραιωθεί συνεργασίες με τους ακόλουθους στρατηγικούς εταίρους:

- Τα άλλα τρία ομοειδή της ημεδαπής, με τα οποία μάλιστα διοργανώνεται το 5ο Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο τον Μάιο του 2017.
- Το Κέντρο Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Harvard, με το οποίο υπάρχει σταθερή αμοιβαία συνεργασία.
- Με τους φορείς της Τοπικής αυτοδιοίκησης και της Περιφέρειας. Πιο συγκεκριμένα, ο Δήμος Ναυπλιέων παραχωρεί στο Τμήμα κτήρια για τις διδακτικές του ανάγκες, καθώς και τους χώρους εκδηλώσεων Τριανόν και Βουλευτικό.
- Με άλλους δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς, όπως λόγου χάριν ο πολυχώρος «Φουγάρο» και το «Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα».

- Συνεργαζόμενα Πανεπιστήμια στο πλαίσιο του Προγράμματος Erasmus
- Πανεπιστήμια της αλλοδαπής, ιδρύματα και οργανισμοί μέσω ερευνητικών προγραμμάτων και κοινών επιστημονικών ή καλλιτεχνικών δράσεων (π.χ. Stanford University, Associazione Raffaello Sanzio).

Μελλοντικό στόχο αποτελεί η διεύρυνση και ισχυροποίηση του δικτύου στρατηγικών εταίρων

- **Βελτίωση της φήμης του Τμήματος σε τοπικό, εθνικό και διεθνές επίπεδο**
- **Σύνδεση και συνεργασίες με τον παραγωγικό ιστό**
- **Σύνδεση και συνεργασίες με φορείς διοίκησης (π.χ. περιφέρεια, δήμος) και την κοινωνία**
- **Αξιοποίηση δυνατοτήτων για άντληση πληροφόρησης για ευκαιρίες (ερευνητικές, συνεργασιών, εκτέλεσης έργων κ.λπ.)**
- **Αύξηση των εκπαιδευτικών συνεργασιών σε διεθνές επίπεδο**
- **Αύξηση των ερευνητικών συνεργασιών σε διεθνές επίπεδο**

Προγραμματίζεται η διοργάνωση του 5ου Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου το Μάιο του 2017 με τη συμμετοχή Ελλήνων και ξένων επιστημόνων

Τα σχέδια βελτίωσης της εύρυθμης λειτουργίας και της συνεχούς παραγωγικής διδακτικής, ακαδημαϊκής, επιστημονικής-ερευνητικής, καλλιτεχνικής και διοικητικής-λειτουργικής διαδικασίας του Τμήματος βασίζονται στους πυλώνες τόσο βραχυπρόθεσμων όσο και μεσοπρόθεσμων σχεδίων δράσεων

Όσον αφορά τα βραχυπρόθεσμα σχέδια, τα οποία αναλύονται παρακάτω, συνοψίζονται σε ένα σύνολο ενεργειών που καλύπτουν όλο το φάσμα λειτουργίας του Τμήματος, και, πιο συγκεκριμένα, το ανθρώπινο δυναμικό, την εκπαιδευτική διαδικασία, καθώς και τα διατιθέμενα οικονομικά και τους συναφείς πόρους.

Σχετικά με το μεσοπρόθεσμο σχέδιο δράσης, θα πρέπει να επισημανθούν τα ακόλουθα:

1. Κτήριο- Υλικοτεχνική Υποδομή  
Επιτακτική ανάγκη για εξασφάλιση μόνιμης στέγασης του Τμήματος με ικανό αριθμό αιθουσών για τη διδασκαλία θεωρητικών και καλλιτεχνικών μαθημάτων, αίθουσα εκδηλώσεων-παραστάσεων, Βιβλιοθήκης κ.λπ με άρτια υλικοτεχνική υποδομή.  
Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2015-2016, ξεκίνησε η διαδικασία ενοίκιασης κτηρίου εντός της πόλης τους Ναυπλίου, προκειμένου να εξασφαλισθούν περισσότερες αίθουσες διδασκαλίας. Ο διαγωνισμός βρίσκεται σε εξέλιξη και απομένει η οριστικοποίηση από τη Σύγκλητο του ΠΑΠΕΛ. Επίσης, ενημερωθήκαμε από Σύγκλητο Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, ότι παραχωρήθηκε στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών το κτήριο στο Ναύπλιο που στέγαζε τις Καπναποθήκες του Υπουργείου Γεωργίας. Η παραχώρηση των χώρων των Καπναποθηκών, θεωρείται μια σημαντική εξέλιξη στα πολύχρονα αιτήματα του ΤΘΣ για παραχώρηση χώρων και το ΤΘΣ θα ξεκινήσει άμεσα ενέργειες αποκατάστασης και σχετικών διαγωνισμών για ανάθεση μελετών (μια διαδικασία χρονοβόρα). Τέλος, ο Δήμος Ναυπλιέων, με αποφάσεις Δημοτικού Συμβουλίου, ανανέωσε για δέκα χρόνια ακόμα την δωρεάν παραχώρηση των δύο κτηρίων που στεγάζει το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών.
2. Σπουδές, εκπαιδευτική διαδικασία και διδασκαλία:  
Τακτική επικαιροποίηση και ανανέωση του προγράμματος σπουδών, με γνώμονα τις τελευταίες εξελίξεις και ευρήματα στον χώρο του θεάτρου και των συναφών τεχνών.
3. Τεχνολογίες της εκπαιδευτικής διαδικασίας, της πληροφορίας και της επικοινωνίας:  
Αγορά περαιτέρω τεχνικού εξοπλισμού, απαραίτητου για τη διδασκαλία τόσο των θεωρητικών όσο και των καλλιτεχνικών μαθημάτων.
4. Έρευνα και ερευνητικά προγράμματα:  
Περαιτέρω χρηματοδότηση, ενίσχυση και υλοποίηση των ερευνητικών προγραμμάτων του Τμήματος. Ήδη η συμμετοχή αρκετών μελών ΔΕΠ και ΕΕΠ του Τμήματός μας σε διεθνώς χρηματοδοτούμενα ερευνητικά προγράμματα (βλ. πίνακα 8.9) αποτελεί σημαντικό τεκμήριο της καλπάζουσας ερευνητικής δραστηριότητας των διδασκόντων του Τμήματος.
5. Αλληλεπίδραση με το κοινωνικό και οικονομικό περιβάλλον:



- α) Ενίσχυση όλων των διαδραστικών ερευνητικών και καλλιτεχνικών σχέσεων με το τοπικό κοινωνικό και οικονομικό περιβάλλον και
  - β) Αναζήτηση και δημιουργία νέων αλληλεπιδράσεων με το προαναφερθέν περιβάλλον.
6. Διεθνείς συνεργασίες και διεθνής προγραμματισμός:
- α) Περαιτέρω ενίσχυση των ήδη υφισταμένων διεθνών συνεργασιών και
  - β) Διεύρυνση των συνεργασιών αυτών και με άλλα Πανεπιστήμια του εξωτερικού.

**7.2. Περιγράψτε το βραχυπρόθεσμο σχέδιο δράσης από το Τμήμα για την άρση των αρνητικών και την ενίσχυση των θετικών σημείων**

1. Κτήρια- Υλικοτεχνική Υποδομή  
Επιτακτική ανάγκη για εξασφάλιση μόνιμης στέγασης του Τμήματος με ικανό αριθμό αιθουσών για τη διδασκαλία θεωρητικών και καλλιτεχνικών μαθημάτων, αίθουσα εκδηλώσεων-παραστάσεων, Βιβλιοθήκης κ.λ.π με άρτια υλικοτεχνική υποδομή.
2. Ως προς τις σπουδές, την εκπαιδευτική διαδικασία και τη διδασκαλία:
- α) Ενίσχυση των κρατικών πιστώσεων για την άμεση εξασφάλιση των εγχειριδίων διδασκαλίας στους φοιτητές και
  - β) Εμπλουτισμός της βιβλιοθήκης με βιβλία και ηλεκτρονικό υλικό.
1. Ως προς τα διατιθέμενα οικονομικά και τους συναφείς πόρους:
- α) Ενίσχυση των κρατικών χρηματοδοτήσεων για την υποστήριξη όλου του φάσματος της διδακτικής, καλλιτεχνικής και ερευνητικής διαδικασίας και παραγωγής του Τμήματος και
  - β) αναζήτηση χρηματοδοτήσεων από ιδιωτικούς φορείς και ιδρύματα.

**7.3. Διατυπώστε προτάσεις προς δράση από τη Διοίκηση του Ιδρύματος.**

- 1). Κτήρια- Υλικοτεχνική Υποδομή  
Επιτακτική ανάγκη για εξασφάλιση μόνιμης στέγασης του Τμήματος με ικανό αριθμό αιθουσών για τη διδασκαλία θεωρητικών και καλλιτεχνικών μαθημάτων, αίθουσα εκδηλώσεων-παραστάσεων, Βιβλιοθήκης κ.λ.π με άρτια υλικοτεχνική υποδομή.
- 2) Ως προς το ανθρώπινο δυναμικό:  
Στήριξη αιτημάτων προς το Υπουργείο Παιδείας για την παροχή νέων θέσεων μελών ΔΕΠ, προκειμένου να καλυφθούν με τρόπο άρτιο οι διδακτικές ανάγκες του Τμήματος, ιδιαιτέρως για τη διδασκαλία των μαθημάτων θεατρικής πρακτικής.
- 3) Ως προς τις τεχνολογίες της εκπαιδευτικής διαδικασίας, πληροφορίας και επικοινωνίας:  
Στήριξη και προώθηση πρωτοβουλιών και σχεδίων για την εισαγωγή νέων τεχνολογιών στην εκπαιδευτική διαδικασία.
- 4) Ως προς τις σπουδές, την εκπαιδευτική διαδικασία και τη διδασκαλία:  
Πρωτοβουλίες αναθεώρησης, ενημέρωσης και επικαιροποίησης του προγράμματος σπουδών και των συναφών μαθημάτων που διδάσκονται, ώστε να ανταποκρίνονται πλήρως στις προδιαγραφές μιας άρτιας θεατρικής παιδείας, καθώς και στα σύγχρονα θεατρικά δρώμενα και τάσεις.
- 5) Ως προς τα διατιθέμενα οικονομικά και τους συναφείς πόρους:  
Πρωτοβουλίες για αιτήματα προς το Υπουργείο Παιδείας για ενίσχυση χρηματοδοτήσεων σχετικών με όλο το φάσμα επιστημονικών, διδακτικών και καλλιτεχνικών δράσεων της Σχολής και αναζήτηση χρηματοδότησης από ιδιωτικούς φορείς.
- 6) Ως προς την έρευνα και τα ερευνητικά προγράμματα:  
Υποστήριξη, ενίσχυση και στήριξη των προσπαθειών οι οποίες αφορούν το ερευνητικό, επιστημονικό και καλλιτεχνικό έργο των διδασκόντων και φοιτητών του Τμήματος.
- 7) Ως προς τις διεθνείς συνεργασίες και τον διεθνή προγραμματισμό:  
Στήριξη μέτρων για την παγίωση διεθνών επιστημονικών και καλλιτεχνικών συνεργασιών, καθώς και αναζήτηση νέων συνεργασιών με άλλα πανεπιστήμια και καλλιτεχνικούς φορείς και ιδρύματα του εξωτερικού.
- 8) Ως προς την αλληλεπίδραση με το κοινωνικό και οικονομικό περιβάλλον:  
Υποστήριξη και περαιτέρω προώθηση επιστημονικών και καλλιτεχνικών προγραμμάτων και πρωτοβουλιών οι οποίες ήδη εφαρμόζονται στο Τμήμα και αφορούν θέματα και ζητήματα κοινωνικής ευθύνης (άτομα με ειδικές ανάγκες, ασθενέστερες οικονομικά ομάδες του πληθυσμού, θέματα μειονοτήτων, κ.λπ.).

#### 7.4. Διατυπώστε προτάσεις προς δράση από την Πολιτεία.

1) Κτήρια- Υλικοτεχνική Υποδομή

Επιτακτική ανάγκη για εξασφάλιση μόνιμης στέγασης του Τμήματος με ικανό αριθμό αιθουσών για τη διδασκαλία θεωρητικών και καλλιτεχνικών μαθημάτων, αίθουσα εκδηλώσεων- παραστάσεων, Βιβλιοθήκης κ.λπ με άρτια υλικοτεχνική υποδομή.

2) Ως προς το ανθρώπινο δυναμικό:

α) Αίτημα για την παροχή νέων θέσεων μελών ΔΕΠ, με στόχο την άρτια κάλυψη των διδακτικών αναγκών του Τμήματος.

β) Ενίσχυση της χρηματοδότησης που αφορά στις παραμέτρους της φοιτητικής μέριμνας.

3) Ως προς τις τεχνολογίες της εκπαιδευτικής διαδικασίας, πληροφορίας και επικοινωνίας:

Οικονομική και επιστημονική ενίσχυση της εισαγωγής νέων τεχνολογιών στην εκπαιδευτική διαδικασία.

4) Ως προς τις σπουδές, την εκπαιδευτική διαδικασία και τη διδασκαλία:

Υποστήριξη και συμβολή στην επικαιροποίηση και αλλαγή του προγράμματος σπουδών και των μαθημάτων, σύμφωνα με τις τελευταίες επιστημονικές και καλλιτεχνικές εξελίξεις.

5) Ως προς τα διατιθέμενα οικονομικά και τους συναφείς πόρους:

Εξασφάλιση των μέγιστων οικονομικών κονδυλίων για πάσης φύσεως επιστημονική, διδακτική και καλλιτεχνική δραστηριότητα και παραγωγή.

6) Ως προς την έρευνα και τα ερευνητικά προγράμματα:

Αυξημένη χρηματοδότηση για τις ανάγκες της πανεπιστημιακής έρευνας και της διδασκαλίας. Οικονομική ενίσχυση και εξασφάλιση όλων των αναγκαίων μέσων και πόρων για την ευαγή διεξαγωγή δραστηριοτήτων ερευνητικού, επιστημονικού και καλλιτεχνικού έργου της Σχολής.

7) Ως προς τις διεθνείς συνεργασίες και τον διεθνή προγραμματισμό:

Οικονομική και υλική στήριξη πρωτοβουλιών για την παγίωση αλλά και τη σύναψη περαιτέρω διεθνών επιστημονικών και καλλιτεχνικών συνεργασιών.

8) Ως προς την αλληλεπίδραση με το κοινωνικό και οικονομικό περιβάλλον:

Οικονομική υποστήριξη με στόχο την περαιτέρω ανάπτυξη επιστημονικών και καλλιτεχνικών προγραμμάτων και πρωτοβουλιών οι οποίες αφορούν θέματα και ζητήματα κοινωνικής ευθύνης (άτομα με ειδικές ανάγκες, ασθενέστερες οικονομικά ομάδες του πληθυσμού, θέματα μειονοτήτων, κ.λπ.).

**ΕΠΙΤΟΜΗ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ  
ΤΟΥ ΑΞΙΟΛΟΓΟΥΜΕΝΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ**

**ΙΔΡΥΜΑ:** Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

**Σχολή:** Καλών Τεχνών, **Τμήμα:** Θεατρικών Σπουδών:

Αριθμός προσφερόμενων κατευθύνσεων: Δύο (2)

Αριθμός μεταπτυχιακών προγραμμάτων: Λειτουργεί ένα ΠΜΣ – έναρξη λειτουργίας ακαδ. Έτος 2014-2015 (ΦΕΚ ίδρυσης 1929/17-7-2014 τεύχος Β' - Τίτλος: «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και διά Βίου Μάθηση – MA in Drama and Performing Arts in Education and Lifelong Learning»)

Σχετικός πίνακας	Ακαδημαϊκό έτος 2015-16	Τρέχον έτος (Τ)* 2015-16	T-1 2014-15	T-2 2013-14	T-3 2012-13	T-4 2011-12	T-5 2010-11
# 1	Συνολικός αριθμός μελών ΔΕΠ	16	16	16	14	13	13
# 1	Λοιπό προσωπικό	8	8	8	8	8	8
# 2	Συνολικός αριθμός προπτυχιακών φοιτητών σε κανονικά έτη φοίτησης (ν + 2)	444	436	465	426	369	274
# 3	Προσφερόμενες από το Τμήμα θέσεις στις πανελλαδικές	120	120	90			
# 3	Συνολικός αριθμός νεοεισερχομένων φοιτητών	128	105	114	115	95	77
# 7	Αριθμός αποφοίτων	69	65	37	39	56	55
# 6	Μ.Ο. βαθμού πτυχίου	7,95	7,96	7,84	7,93	7,87	7,76
# 4	Προσφερόμενες από το Τμήμα Θέσεις ΠΜΣ	32	32				
# 4	Αριθμός αιτήσεων για ΠΜΣ	34	109				
# 12.1	Συνολικός αριθμός μαθημάτων για την απόκτηση πτυχίου	48+ πτυχιακή (ή 52 χωρίς ανάληψη πτυχιακής)	48+ πτυχιακή (ή 52 χωρίς ανάληψη πτυχιακής)	48+ πτυχιακή (ή 52 χωρίς ανάληψη πτυχιακής)	48+ πτυχιακή (ή 52 χωρίς ανάληψη πτυχιακής)	48+ πτυχιακή (ή 52 χωρίς ανάληψη πτυχιακής)	49+ πτυχιακή (ή 53 χωρίς ανάληψη πτυχιακής)
# 12.1	Σύνολο υποχρεωτικών μαθημάτων (Υ)	28 κορμού +2 Παιδαγωγικές Θεάτρου	28κορμού +2 Παιδαγωγικές Θεάτρου	28 κορμού +2 Παιδαγωγικές Θεάτρου	28 κορμού +2 Παιδαγωγικές Θεάτρου	28 κορμού + 8 ανά Κατεύθυνση (4 κατευθύνσεις)	31 κορμού+ 8 ανά Κατεύθυνση (4 κατευθύνσεις +2 Παιδαγωγικές Θεάτρου
# 12.1	Συνολικός αριθμός προσφερόμενων μαθημάτων επιλογής	επιλογής κατεύθυνσης: 23 ελεύθερης επιλογής: 39 Σύνολο: 62	επιλογής κατεύθυνσης: 26 ελεύθερης επιλογής: 34 Σύνολο: 60	επιλογής κατεύθυνσης: 24 ελεύθερης επιλογής: 36 Σύνολο: 60	επιλογής κατεύθυνσης: 22 ελεύθερης επιλογής: 42 Σύνολο: 64	Ελεύθερης επιλογής: 40	Ελεύθερης επιλογής: 28
# 15	Συνολικός αριθμός δημοσιεύσεων ΔΕΠ	123	130	151	156	94	143

# 16	Αναγνώριση ερευνητικού έργου (σύνολο)	288	428	260	370	73	119
# 17	Διεθνείς συμμετοχές	2	12	16	16	17	13

\* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

Πίνακας 8.1.1. Εξέλιξη του προσωπικού του Τμήματος

		Τρέχον έτος* 2015-16		Προηγ. Έτος 2014-15		Τρέχον έτος – 2 2013-14		Τρέχον έτος – 3 2012-13		Τρέχον έτος – 4 2011-12		Τρέχον έτος – 5 2010-11	
		A	Θ	A	Θ	A	Θ	A	Θ	A	Θ	A	Θ
Καθηγητές	<b>Σύνολο</b>	1	2	1	2		2		1		1		1
	Από εξέλιξη			1			1						
	Νέες προσλήψεις												
	Συνταξιοδοτήσεις Παραιτήσεις												
Αναπληρωτές Καθηγητές	<b>Σύνολο</b>	1	1		1	1		1	1	1	1	1	1
	Από εξέλιξη	1			1								
	Νέες προσλήψεις												
	Συνταξιοδοτήσεις Παραιτήσεις												
Επίκουροι Καθηγητές	<b>Σύνολο</b>	2	7	3	5	3	6	3	6	2	2	2	2
	Από εξέλιξη		2						4				
	Νέες προσλήψεις							1				2	
	Συνταξιοδοτήσεις Παραιτήσεις												
Λέκτορες	<b>Σύνολο</b>		2		4		4		2		6		6
	Νέες προσλήψεις						2						1
	Συνταξιοδοτήσεις												
	Παραιτήσεις											1	
<b>Μέλη ΕΕΠ</b>	<b>Σύνολο</b>	1	7	1	7	1	7	1	7	1	7	1	7
<b>Μέλη ΕΔΙΠ</b>	<b>Σύνολο</b>	1		1									
<b>Μέλη ΕΤΕΠ</b>	<b>Σύνολο</b>								4		1	10	12
<b>Διδάσκοντες επί συμβάσει**</b>	<b>Σύνολο</b>		2		2	1	2	1	2	1	2	1	2
<b>Διοικητικό προσωπικό</b>	<b>Σύνολο</b>	1	8	1	8	1	8	1	8	1	8	1	8

\* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση.

\*\* Αναφέρεται σε αριθμό συμβάσεων – όχι διδασκόντων (π.χ. αν ένας διδάσκων έχει δύο συμβάσεις, χειμερινή και εαρινή, τότε μετρώνται δύο συμβάσεις).

A: Άρρενες, Θ: Θήλειες

Πίνακας 2. Εξέλιξη του συνόλου των εγγεγραμμένων φοιτητών του Τμήματος σε όλα τα έτη σπουδών

	Τρέχον έτος*2015-16	Προηγ. έτος 2014-15	Τρέχον έτος – 2 2013-14	Τρέχον έτος – 3 2012-13	Τρέχον έτος – 4 2011-12	Τρέχον έτος - 5 2010-11
Προπτυχιακοί	601	564	563	498	369	274
Μεταπτυχιακοί (ΜΔΕ)	52	31	-	-	-	-
Διδακτορικοί	16	16	13	14	9	8

Πίνακας 3. Εξέλιξη του αριθμού των νέο-εισερχομένων προπτυχιακών φοιτητών του Τμήματος

Εισαχθέντες με:	Τρέχον έτος* 2015-16	Προηγ. έτος 2014-15	Τρέχον έτος – 2 2013-14	Τρέχον έτος – 3 2012-13	Τρέχον έτος – 4 2011-12	Τρέχον έτος - 5 2010-11
Εισαγωγικές εξετάσεις	117	93	103	104	87	91
Μετεγγραφές (εισορές προς το Τμήμα)			1			
Μετεγγραφές (εκροές προς άλλα Τμήματα)**		22+1(ΔΙΑΚ.ΦΟΙΤ.)	7	15+2(ΔΙΑΚ.ΦΟΙΤ.)	1(ΔΙΑΚ.ΦΟΙΤ.)	24+ 1ΜΕ ΔΙΑΚ.ΦΟΙΤΗΣΗΣ
Κατατακτήριες εξετάσεις (Πτυχιούχοι ΑΕΙ/ΤΕΙ)	11	12	14	10	7	11
Άλλες κατηγορίες		6 ERASMUS	4 ERASMUS 1 AMEA	1 AMEA	2 ERASMUS	
<b>Σύνολο**</b>	<b>128</b>	<b>88</b>	<b>116</b>	<b>98</b>	<b>95</b>	<b>77</b>
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)				4	6	4

\* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση.

\*\* Προσοχή: ο αριθμός των εκροών πρέπει να αφαιρεθεί κατά τον υπολογισμό του Συνόλου.

Πίνακας 4. Εξέλιξη του αριθμού των θέσεων και των αποφοίτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ)\*

Τίτλος ΠΜΣ:

«Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση – MA in Drama and Performing Arts in Education and Lifelong Learning» (ΠΜΣ – ΔΡΑ.ΤΕ.Π.Τ.Ε.)»

Κανονική διάρκεια σπουδών (μήνες): 1,5 έτη

Έναρξη λειτουργίας ΠΜΣ το ακαδ. Έτος 2014-2015

	Τρέχον έτος** 2015-2016	Προηγ. Έτος 2014-2015	Τρέχον έτος – 2 2013-2014	Τρέχον έτος – 3 2012-2013	Τρέχον έτος – 4 2011-2012	Τρέχον έτος – 5 2010-2011
Συνολικός αριθμός Αιτήσεων (α+β)	34	109	-			
(α) Πτυχιούχοι του Τμήματος	4	12	-			
(β) Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων	28	97	-			
Συνολικός αριθμός προσφερόμενων θέσεων	32	32	-			
Συνολικός αριθμός εγγραφέντων	52 (δύο διαγραφές) (Από τους οποίους 1 ήταν σε αναστολή φοίτησης το εαρινό εξάμηνο 2015-2016)	32 (Από τους οποίους 1 διαγράφηκε και 2 ήταν σε αναστολή φοίτησης το εαρινό εξάμηνο 2014-2015)	-			
Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	10	_____	-		-	
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών)	1					

\* Σε περίπτωση περισσότερων του ενός ΠΜΣ συμπληρώνεται ένας πίνακας για **κάθε** ΠΜΣ.

\*\* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση.

Πίνακας 5. Εξέλιξη του αριθμού των θέσεων και των αποφοίτων\* του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών

	Τρέχον έτος** (2015-2016)	Προηγ. Έτος (2014-2015)	Τρέχον έτος (2013-2014)	Τρέχον έτος (2012-2013)	Τρέχον έτος (2011-2012)	Τρέχον έτος (2010-2011)
Συνολικός αριθμός Αιτήσεων (α+β)	2	4	0	5	1	1
(α) Πτυχιούχοι του Τμήματος						
(β) Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων	2	4				1
Συνολικός αριθμός προσφερόμενων θέσεων						
Συνολικός αριθμός εγγραφέντων υποψηφίων	16	15 (1 ήταν σε αναστολή φοίτησης)	13)	14	9	8
Απόφοιτοι	2	1				
Μέση διάρκεια σπουδών αποφοίτων	6,5	6				

\* Απόφοιτοι = Αριθμός Διδακτόρων που ανακηρύχθηκαν στο έτος που αφορά η στήλη.

\*\* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση.

Πίνακας 6. Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών



Έτος Αποφοίτησης	Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	Κατανομή Βαθμών (αριθμός φοιτητών και % επί του συνόλου των αποφοιτησάντων)				Μέσος όρος Βαθμολογίας (στο σύνολο των αποφοίτων)
		5.0-5.9	6.0-6.9	7.0-8.4	8.5-10.0	
Τρέχον έτος – 5 2010-11	55		3 (5,45%)	46 (83,64%)	6 (10,91%)	7,76
Τρέχον έτος – 4 2011-12	56		4 (7,14%)	45 (80,36%)	7 (12,5%)	7,87
Τρέχον έτος – 3 2012-13	39		2 (5,13%)	31 (79,49%)	6 (15,38%)	7,93
Τρέχον έτος – 2 2013-14	37		4 (10,81%)	28 (75,68%)	5 (13,51%)	7,84
Προηγ. έτος 2014-15	65		1 (1,54%)	53 (81,54%)	11 (16,92%)	7,96
Τρέχον έτος*2015-16	69		6 (8,70%)	49 (71,01%)	14 (20,29%)	7,95
Σύνολο	321		20 (6,24%)	252(78,50%)	49 (15,26%)	

\* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση.

**Επεξήγηση:** Σημειώστε σε κάθε στήλη τον αριθμό των φοιτητών που έλαβαν την αντίστοιχη βαθμολογία και το ποσοστό που αυτοί εκπροσωπούν επί του συνολικού αριθμού των αποφοιτησάντων το συγκεκριμένο έτος [π.χ. 26 (=15%)].

**Πίνακας 7. Εξέλιξη του αριθμού των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών και διάρκεια σπουδών**

Στον πίνακα αυτόν θα αποτυπωθούν τα εξελικτικά στοιχεία 7 συνολικά ετών: του έτους στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση και των 6 προηγούμενων ετών. Προσαρμόστε τις χρονολογίες ανάλογα.

Έτος αποφοίτησης	Αποφοιτήσαντες Διάρκεια Σπουδών (σε έτη)								Δεν έχουν αποφοιτήσει (καθυστερούντες)	Σύνολο
	Κ <sup>4</sup>	Κ+1	Κ+2	Κ+3	Κ+4	Κ+5	Κ+6	Κ+6 και πλέον		
Τρέχον έτος – 6 (2009-10)	3	13	7	7						30
Τρέχον έτος – 5 (2010-11)	11	16	13	12	3					55
Τρέχον έτος – 4 (2011-12)	11	16	12	8	7	2				56
Τρέχον έτος – 3 (2012-13)	4	18	9	2	2	3	1			39
Τρέχον έτος – 2 (2013-14)	2	12	6	6	9		2			37
Προηγ. έτος 2014-15	14	21	13	5	8	1	2	1		65
Τρέχον έτος*2015-16	7	32	15	6	6	1	1	1	312	69

\*Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση

<sup>4</sup>Όπου Κ = Κανονική διάρκεια σπουδών (σε έτη) στο Τμήμα (π.χ. αν η κανονική διάρκεια σπουδών είναι 4 έτη, τότε Κ=4 έτη, Κ+1=5 έτη, Κ+2=6 έτη,..., Κ+6=10 έτη).

**Πίνακας 8. Επαγγελματική ένταξη των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών**

Έτος Αποφοίτησης	Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	Χρονικό διάστημα επαγγελματικής ένταξης μετά την αποφοίτηση (σε μήνες)**			
		6	12	24	Μη ενταχθέντες – συνέχεια σπουδών
Τρέχον έτος – 5					
Τρέχον έτος – 4					
Τρέχον έτος – 3					
Τρέχον έτος – 2					
Προηγ. έτος					
Τρέχον έτος*					
Σύνολο					

\* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση.

\*\* Οι στήλες συμπληρώνονται με το πλήθος των αποφοίτων του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών, των οποίων η επαγγελματική ένταξη πραγματοποιήθηκε εντός του αντίστοιχου χρονικού διαστήματος μετά την αποφοίτησή τους.

Πίνακας 9. Συμμετοχή σε Διαπανεπιστημιακά ή Διατμηματικά Προγράμματα Προπτυχιακών Σπουδών

		Τρέχον έτος* 2015-16	Προηγ. έτος 2014-15	Τρέχον έτος – 2 2013-14	Τρέχον έτος – 3 2012-13	Τρέχον έτος – 4 2011-12	Τρέχον έτος – 5 2010-11	Σύνολο	
Φοιτητές του Τμήματος που φοίτησαν σε άλλο Α.Ε.Ι. ή σε άλλο Τμήμα	Εσωτερικού								
	Εξωτε- ρικού	Ευρ.**	9	3	7	5	7	3	34
		Άλλα							
Επισκέπτες φοιτητές άλλων Α.Ε.Ι. ή Τμημάτων στο Τμήμα	Εσωτερικού								
	Εξωτε- ρικού	Ευρ.**		6	4	0	2	4	16
		Άλλα							
Μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού του Τμήματος που δίδαξαν σε άλλο Α.Ε.Ι. ή σε άλλο Τμήμα	Εσωτερικού								
	Εξωτε- ρικού	Ευρ.**	1	1	2	1	3	1	9
		Άλλα							
Μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού άλλων Α.Ε.Ι. ή Τμημάτων που δίδαξαν στο Τμήμα	Εσωτερικού								
	Εξωτε- ρικού	Ευρ.**	1	1	1				3
		Άλλα							
<b>Σύνολο</b>		11	11	14	6	12	8		

\* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση.

\*\* Ευρωπαϊκά προγράμματα ανταλλαγών.

**Πίνακας 10. Επαγγελματική ένταξη των αποφοίτων των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών**

Έτος Αποφοίτησης	Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων ΠΜΣ	Χρονικό διάστημα επαγγελματικής ένταξης μετά την αποφοίτηση (σε μήνες)**			
		6	12	24	Μη ενταχθέντες – συνέχεια σπουδών
Τρέχον έτος - 5					
Τρέχον έτος - 4					
Τρέχον έτος - 3					
Τρέχον έτος - 2					
Προηγ. έτος					
Τρέχον έτος* (2015-2016)	10	Εργάζονται όλοι			
Σύνολο	10	Εργάζονται όλοι			

\* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση.

\*\* Οι στήλες συμπληρώνονται με το πλήθος των αποφοίτων ΠΜΣ, των οποίων η επαγγελματική ένταξη πραγματοποιήθηκε εντός του αντίστοιχου χρονικού διαστήματος μετά την αποφοίτησή τους.

Πίνακας 11. Συμμετοχή σε Διαπανεπιστημιακά ή Διατμηματικά Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών

		Τρέχον έτος* 2015-14	Προηγ. έτος 2014-15	Τρέχον έτος – 2 2013-14	Τρέχον έτος – 3 2012-13	Τρέχον έτος – 4 2011-12	Τρέχον έτος – 5 2010-11	Σύνολο
Φοιτητές του Τμήματος που φοίτησαν σε άλλο Α.Ε.Ι. ή σε άλλο Τμήμα	Εσωτερικού							
	Εξωτε- ρικού	Ευρ.**						
		Άλλα						
Επισκέπτες φοιτητές άλλων Α.Ε.Ι. ή Τμημάτων στο Τμήμα	Εσωτερικού							
	Εξωτε- ρικού	Ευρ.**						
		Άλλα						
Μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού του Τμήματος που δίδαξαν σε άλλο Α.Ε.Ι. ή σε άλλο Τμήμα	Εσωτερικού							
	Εξωτε- ρικού	Ευρ.**						
		Άλλα						
Μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού άλλων Α.Ε.Ι. ή Τμημάτων που δίδαξαν στο Τμήμα	Εσωτερικού							
	Εξωτε- ρικού	Ευρ.**						
		Άλλα						
<b>Σύνολο</b>								

\* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση.

\*\* Ευρωπαϊκά προγράμματα ανταλλαγών.

Πίνακας 12.1 Μαθήματα Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών (Ακαδημ. έτος 2015-16)<sup>1</sup>

Εξάμηνο σπουδών.	Μαθήματα Προγράμματος Σπουδών (ανά εξάμηνο)	Κωδικός Μαθήματος	Πιστ. Μονάδες ECTS	Κατηγορία μαθήματος <sup>5</sup>	Υποβάθρου (Υ) Επιστ. Περιοχής (ΕΠ) Γενικών Γνώσεων (ΓΓ) Ανάπτυξης Δεξιοτήτων (ΑΔ)	Ώρες διδασκαλίας ανά εβδομάδα	Αντιστοίχιση με εξάμηνο σπουδών	Προαπαιτούμενα μαθήματα	Ιστότοπος <sup>6</sup>	Σελίδα Οδηγού Σπουδών
1ο	Εισαγωγή στην Τέχνη του Θεάτρου	01ΥΧ080	4	Υ	Υ	3	1ο	Όχι		4
1ο	Ιστορία και Δραματολογία Νεοελληνικού Θεάτρου I: 16 <sup>ος</sup> αιώνας-1830	01ΥΧ003	4	Υ	Υ	3	1ο	Όχι		4
1ο	Ιστορία και Δραματολογία Παγκόσμιου Θεάτρου I: Μεσαίωνα και Αναγέννηση	01ΥΧ014	4	Υ	Υ	3	1ο	Όχι		4
1ο	Παιδαγωγική του Θεάτρου I: Η Διδακτική του Θεάτρου στην Εκπαίδευση	02ΥΧ004	4	Υ	Υ	3	1ο	Όχι		4
1ο	Εισαγωγή στον Χορό: Θεωρία και Πράξη	01ΥΧ050	5	Υ	Υ	3	1ο	Όχι		4
1ο	Εισαγωγή στην Υποκριτική: Θεωρία και Πράξη	01ΥΧ007	5	Υ	Υ	3	1ο	Όχι		4
1ο	Νεοελληνική Ιστορία και Θέατρο	01ΥΧ060	4	Υ	ΓΓ	3	1ο	Όχι		4
2ο	Ιστορία και Δραματολογία του Νεοελληνικού Θεάτρου II: 19 <sup>ος</sup> αιώνας-1920	01ΥΕ001	4	Υ	Υ	3	2ο	Όχι		5

<sup>5</sup>Υ= Υποχρεωτικό Μάθημα (για το 1<sup>ο</sup> και 2<sup>ο</sup> έτος σπουδών) ΥΕ = Υποχρεωτικό κατ'επιλογή

Υκα= Υποχρεωτικό Μάθημα Κατεύθυνσης (για το 3<sup>ο</sup> και 4<sup>ο</sup> έτος σπουδών)

ΕΕ= Μάθημα Ελεύθερης Επιλογής από συγκεκριμένο κατάλογο μαθημάτων

<sup>6</sup>Βλ. σχετικά στην ιστοσελίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών [http://ts.uop.gr/index.php?option=com\\_content&view=article&id=14&Itemid=14&lang=el](http://ts.uop.gr/index.php?option=com_content&view=article&id=14&Itemid=14&lang=el).

2ο	Ιστορία και Δραματολογία Αρχαίου Θεάτρου I: Αισχύλος-Σοφοκλής	01YE015	4	Y	Y	3	2ο	Όχι		5
2ο	Ιστορία και Δραματολογία Παγκόσμιου Θεάτρου II: 17ος-18ος αιώνας	01YE018	4	Y	Y	3	2ο	Όχι		5
2ο	Παιδαγωγική του Θεάτρου II: Η Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση	02YE005	4	Y	Y	3	2ο	Όχι		5
2ο	Μεθοδολογία της Έρευνας & Ζητήματα Γραφής και Επιμέλειας Κειμένου-Εργασίας	01YE100	6	Y	Y	3	2ο	Όχι		5
2ο	Γαλλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου I	02YX008B	4	YE	Y	3	2ο	Όχι		5
2ο	Ισπανική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου I	02YX008I	4	YE	Y	3	2ο	Όχι		5
2ο	Ιταλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου I	02YX008IT	4	YE	Y	3	2ο	Όχι		5
2ο	Ρεύματα Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας: 18 <sup>ος</sup> -20 <sup>ος</sup> αιώνας	01YX006	4	Y	ΓΓ	3	2ο	Όχι		5
3ο	Ιστορία και Δραματολογία Παγκόσμιου Θεάτρου III: 19ος αιώνας	02YX015	4	Y	Y	3	3ο	Όχι		6
3ο	Σκηνοθετικά Ρεύματα: Θεωρία και Εφαρμογές	02YE009	5	Y	Y	3	3ο	Όχι		6
3ο	Ιστορία και Δραματολογία Αρχαίου Θεάτρου II: Ευριπίδης έως και ρωμαϊκή τραγωδία	02YX021	4	Y	Y	3	3ο	Όχι		6
3ο	Εισαγωγή στην Σκηνοθεσία: Θεωρία και Πράξη	02YE007	5	Y	Y	3	3ο	Όχι		6
3ο	Θεωρία Θεάτρου	02YE004	4	Y	Y	3	3ο	Όχι		6
3ο	Γαλλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου II	02YE008B	4	YE	Y	3	3ο	Ναι		6
3ο	Ισπανική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου II	02YE008I	4	YE	Y	3	3ο	Ναι		6
3ο	Ιταλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου II	02YE008IT	4	YE	Y	3	3ο	Ναι		6
3ο	Ιστορία Τέχνης: Ρομαντισμός-1945	02YX011	4	Y	ΓΓ	3	3ο	Όχι		6
4ο	Ιστορία και Δραματολογία Παγκόσμιου Θεάτρου IV: 20ος αιώνας	02YE020	4	Y	Y	3	4ο	Όχι		7
4ο	Ιστορία και Δραματολογία Αρχαίου Θεάτρου III: Αριστοφάνης-Μένανδρος- Ρωμαϊκή κωμωδία	02YE021	4	Y	Y	3	4ο	Όχι		7



4ο	Λαϊκό Θέατρο	03TE002	4	Υ	Υ	3	4ο	Όχι		7
4ο	Υποκριτική: Οι Έξι Αισθήσεις στον Χώρο	02YE030	5	ΥΕ	Υ	3	4ο	Ναι		7
4ο	Αρχαίο Θέατρο	02YE035	5	ΥΕ	ΓΓ	3	4ο	Όχι		7
4ο	Εισαγωγή στη Σκηνογραφία και Ενδυματολογία: Θεωρία και Πράξη	02YE032	5	Υ	Υ	3	4ο	Όχι		7
4ο	Ιστορία και Δραματολογία του Νεοελληνικού Θεάτρου ΙΙΙ: 1920-σήμερα	02YE012	4	Υ	Υ	3	4ο	Όχι		7
4ο	Εισαγωγή στον Κινηματογράφο	02YE011	4	Υ	ΓΓ	3	4ο	Όχι		7
5ο,7ο	Ιστορία του Κινηματογράφου	04TX003	5	ΥΚα	ΕΠ	3	5ο,7ο	Όχι		9
5ο,7ο	Ζητήματα Πρόσληψης του Αρχαίου Δράματος	03TX002	5	ΥΚα	ΕΠ	3	5ο,7ο	Όχι		9
5ο,7ο	Κριτική Ανάλυση Παραστάσεων	04TX005	5	ΥΚα	ΕΠ	3	5ο,7ο	Όχι		9
5ο,7ο	Θέατρο και Λογοτεχνία: Η Πρακτική της Θεατρικής Μεταφοράς <b>(Δεν Διδάχτηκε)</b>	34EX122	5	ΥΚα	ΕΠ	3	5ο,7ο	Όχι		9
5ο,7ο	Αρχαίο Θέατρο: Σκηνικός Χώρος και Σκηνογραφία	34TX030	5	ΥΚα	ΕΠ	3	5ο,7ο	Όχι		9
5ο,7ο	Τελετουργία και Θέατρο <b>(Δεν Διδάχτηκε)</b>	03TX230	5	ΥΚα	Υ	3	5ο,7ο	Όχι		9
5ο,7ο	Όψεις του Μοντερνισμού και του Μεταμοντερνισμού στο Νεοελληνικό Θέατρο	03TX240	5	ΥΚα	ΕΠ	3	5ο,7ο	Όχι		9
5ο,7ο	Σκηνοθεσία Ι	03ZX002	5	ΥΚα	ΑΔ	3	5ο,7ο	Ναι		11
5ο,7ο	Σκηνογραφία Ι <b>(Δεν Διδάχτηκε)</b>	03MX005	5	ΥΚα	ΑΔ	3	5ο,7ο	Όχι		11
5ο,7ο	Χορός Ι: Χορογραφία	03XE010	5	ΥΚα	ΑΔ	3	5ο,7ο	Όχι		11
5ο,7ο	Υποκριτική Ι	03ZX001	5	ΥΚα	ΑΔ	3	5ο,7ο	Ναι		11
5ο,7ο	Το Ένδυμα στις Παραστατικές Τέχνες Ι	04MX030	5	ΥΚα	ΑΔ	3	5ο,7ο	Όχι		11
5ο,7ο	Μιμική Τέχνη Ι	03ZX030	5	ΥΚα	ΑΔ	3	5ο,7ο	Όχι		11
5ο,7ο	Τα Πολυμέσα στις Παραστατικές Τέχνες Ι: Φως & εικόνα	04MX002	5	ΥΚα	ΑΔ	3	5ο,7ο	Όχι		11

60,80	Νεότερη και σύγχρονη δραματολογία: Θέατρο του Παραλόγου έως το Μεταμοντέρνο	04TX002	5	ΥΚα	ΕΠ	3	60,80	Όχι		9
60,80	Θέματα Ιστορίας και Δραματολογίας του Νεοελληνικού Θεάτρου	03TX001	5	ΥΚα	ΕΠ	3	60,80	Όχι		9
60,80	Σκηνοθετικές Προσεγγίσεις στο Αρχαίο Δράμα	03TE001	5	ΥΚα	ΕΠ	3	60,80	Όχι		9
60,80	Θεατρική Κριτική	04TE002	5	ΥΚα	ΕΠ	3	60,80	Όχι		9
60,80	Τέχνη και Κοινωνία: Ζητήματα Πρόσληψης της Νεωτερικότητας από τους Καλλιτέχνες του Ρομαντισμού	34EE036	5	ΥΚα	ΕΠ	3	60,80	Όχι		9
60,80	Αισθητική/ Φιλοσοφία της Τέχνης <b>(Δεν Διδάχτηκε)</b>	34EE304	5	ΥΚα	ΕΠ	3	60,80	Όχι		9
60,80	Η Αρχιτεκτονική του Αρχαίου Θεάτρου	34EE060	5	ΥΚα	ΕΠ	3	60,80	Όχι		9
60,80	Σκηνοθεσία II	04ZX002	5	ΥΚα	ΑΔ	3	60,80	Όχι		11
60,80	Υποκριτική II	04ZX001	5	ΥΚα	ΑΔ	3	60,80	Όχι		11
60,80	Χορός II: Μέθοδοι Εκπαίδευσης Σώματος	04XE020	5	ΥΚα	ΑΔ	3	60,80	Όχι		11
60,80	Σκηνογραφία II	34EE101	5	ΥΚα	ΑΔ	3	60,80	Όχι		11
60,80	Το Ένδυμα στις Παραστατικές Τέχνες II	34EE112	5	ΥΚα	ΑΔ	3	60,80	Όχι		11
60,80	Θεατρική Παραγωγή	04ZE010	5	ΥΚα	ΑΔ	3	60,80	Όχι		11
60,80	Θεατρικός Φωτισμός	04ZE100	5	ΥΚα	ΑΔ	3	60,80	Όχι		11
ΧΕΙΜ.	Αρχαία Ιστορία και Θέατρο	34EX001	5	ΕΕ	ΕΠ	3	ΧΕΙΜ.	Όχι		12
ΧΕΙΜ.	Διαθεματικές Προσεγγίσεις: Θέατρο και Κινηματογράφος	34EE002	5	ΕΕ	ΕΠ	3	ΧΕΙΜ.	Όχι		12
ΧΕΙΜ.	Σκηνοθεσία III	04ZE002	5	ΕΕ	ΑΔ	3	ΧΕΙΜ.	Όχι		12
ΧΕΙΜ.	Εργαστήριο Σκηνικής Τέχνης Ισπανικού Θεάτρου	34EX050	5	ΕΕ	ΑΔ	3	ΧΕΙΜ.	Όχι		12
ΧΕΙΜ.	Η Σκευή (Προσωπεία και Κοστούμια) του Αρχαίου Θεάτρου	34EE016	5	ΕΕ	ΕΠ	3	ΧΕΙΜ.	Όχι		12

ΧΕΙΜ.	Νεοελληνική Τέχνη Ι: από τη μεταβυζαντινή περίοδο ως τα τέλη του 19ου αιώνα	34EX011	5	ΕΕ	ΕΠ	3	ΧΕΙΜ.	Όχι		12
ΧΕΙΜ.	Μορφολογία-Η Διαδοχή των Στυλ: Από την Αρχιτεκτονική στο Έπιτλο <b>(Δεν Διδάχτηκε)</b>	34EE009	5	ΕΕ	ΕΠ	3	ΧΕΙΜ.	Όχι		12
ΧΕΙΜ.	Παιδαγωγική του Θεάτρου VII: Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και Δημιουργική Έκφραση	34EX015	5	ΥΕ	ΕΠ	3	ΧΕΙΜ.	Όχι		12
ΧΕΙΜ.	Κουκλοθέατρο: Πολυπολιτισμικές Παραδόσεις <b>(Δεν Διδάχτηκε)</b>	34EX150	5	ΕΕ	ΕΠ	3	ΧΕΙΜ.	Όχι		12
ΧΕΙΜ.	Παιδαγωγική του Θεάτρου IV: Η διδασκαλία της θεατρικής αγωγής στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση	34EE012	5	ΥΕ	ΑΔ	3	ΧΕΙΜ.	Όχι		12
ΧΕΙΜ.	Σωματικό Θέατρο	34EX146	5	ΕΕ	ΑΔ	3	ΧΕΙΜ.	Όχι		12
ΧΕΙΜ.	Παιδαγωγική του Θεάτρου VI: Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα σε κοινωνικούς χώρους και φορείς <b>(Δεν Διδάχτηκε)</b>	34EE013	5	ΕΕ	ΕΠ	3	ΧΕΙΜ.	Όχι		12
ΧΕΙΜ.	Εισαγωγή στο Ηλεκτρονικό Σχέδιο για Φωτισμό και Σκηνογραφία	34EX246	5	ΕΕ	ΑΔ	3	ΧΕΙΜ.	Όχι		12
ΧΕΙΜ.	Υποκριτική και Κοινωνία Ι: Το Θέατρο του Καταπιεσμένου	34EX201	5	ΕΕ	ΑΔ	3	ΧΕΙΜ.	Όχι		12
ΧΕΙΜ.	Δραματολογία και Σύγχρονες Τάσεις στο Παγκόσμιο Γαλλόφωνο Θέατρο Ι	34EX223	5	ΕΕ	ΕΠ	3	ΧΕΙΜ.	Όχι		13
ΧΕΙΜ.	Αρχαία και Σύγχρονα Ηθικά Ζητήματα <b>(Δεν Διδάχτηκε)</b>	34EX301	5	ΕΕ	ΕΠ	3	ΧΕΙΜ.	Όχι		13
ΧΕΙΜ.	Ηθική και Πολιτική στην Αρχαία Τραγωδία (Αισχύλος, Σοφοκλής, Ευριπίδης) <b>(Δεν Διδάχτηκε)</b>	34EX302	5	ΕΕ	ΕΠ	3	ΧΕΙΜ.	Όχι		13
ΧΕΙΜ.	Ερμηνεύοντας τα Κείμενα: Σύγχρονες Θεωρίες της Λογοτεχνίας και του Δράματος <b>(Δεν Διδάχτηκε)</b>	34EX041	5	ΕΕ	ΕΠ	3	ΧΕΙΜ.	Όχι		13

ΧΕΙΜ.	Η Αρχαία Τραγωδία στη Νεότερη και Σύγχρονη Σκηνή	34EX305	5	ΕΕ	ΕΠ	3	ΧΕΙΜ.	Όχι		13
ΧΕΙΜ.	Γυναικείες Παρουσίες/Απουσίες στις Πρωτοπορίες	34EX039	5	ΕΕ	ΕΠ	3	ΧΕΙΜ.	Όχι		13
ΧΕΙΜ.	Αγγλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου Ι	34EX500	5	ΕΕ	ΕΠ	3	ΧΕΙΜ.	Όχι		13
ΧΕΙΜ.	Αγγλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου ΙΙΙ	34EX501	5	ΕΕ	ΕΠ	3	ΧΕΙΜ.	Όχι		13
ΕΑΡ.	Αισθητική και Θεωρία του Κινηματογράφου: από το 1945 έως σήμερα	34EE042	5	ΕΕ	ΕΠ	3	ΕΑΡ.	Όχι		14
ΕΑΡ.	Δραματολογία και Σύγχρονες Τάσεις στο Παγκόσμιο Γαλλόφωνο Θέατρο ΙΙ	34EE223	5	ΕΕ	ΕΠ	3	ΕΑΡ.	Όχι		14
ΕΑΡ.	Εισαγωγή στο Σωματικό Θέατρο & τη Μιμική Τέχνη	34EE003	5	ΕΕ	ΑΔ	3	ΕΑΡ.	Όχι		14
ΕΑΡ.	Μιμική Τέχνη ΙΙ	34EE180	5	ΕΕ	ΑΔ	3	ΕΑΡ.	Όχι		14
ΕΑΡ.	Υποκριτική και Κοινωνία ΙΙ: Το Εθνόδραμα και το Θέατρο-Ντοκουμέντο	34EE201	5	ΕΕ	ΑΔ	3	ΕΑΡ.	Όχι		14
ΕΑΡ.	Ιστορία του Ισπανικού και Λατινοαμερικανικού Θεάτρου	34EE125	5	ΕΕ	ΕΠ	3	ΕΑΡ.	Όχι		14
ΕΑΡ.	Χορός ΙΙΙ: Σύνθεση-Αυτοσχεδιασμός	34EE103	5	ΕΕ	ΑΔ	3	ΕΑΡ.	Όχι		14
ΕΑΡ.	Ιστορία Ευρωπαϊκού Πολιτισμού	34EE007	5	ΕΕ	ΕΠ	3	ΕΑΡ.	Όχι		14
ΕΑΡ.	Νεοελληνική Τέχνη ΙΙ: Μοντερνισμός	34EE010	5	ΕΕ	ΕΠ	3	ΕΑΡ.	Όχι		14
ΕΑΡ.	Ιστορία και Ρεμπέτικο	34EE222	5	ΕΕ	ΕΠ	3	ΕΑΡ.	Όχι		14
ΕΑΡ.	Παιδαγωγική του Θεάτρου VIII: Αναπτυξιακές Μορφές της Διδασκαλίας του Θεάτρου στην Εκπαίδευση	34EE014	5	ΕΕ	ΑΔ	3	ΕΑΡ.	Όχι		14
ΕΑΡ.	Παιδαγωγική του Θεάτρου ΙΧ: Δημιουργικότητα στη Γραφή	34EE130	5	ΕΕ	ΑΔ	3	ΕΑΡ.	Όχι		14

EAP.	Τα Πολυμέσα στις Παραστατικές Τέχνες II: Η ψηφιακή εικόνα ως σκηνοθετικό & σκηνογραφικό μέσο	34EE210	5	ΕΕ	ΑΔ	3	EAP.	Όχι		14
EAP.	Υποκριτική III	04ZE001	5	ΕΕ	ΑΔ	3	EAP.	Όχι		14
EAP.	Παιδαγωγική του Θεάτρου V: Η Ψυχοπαιδαγωγική της Διδακτικής του Θεάτρου στην Εκπαίδευση	34EX014	5	ΕΕ	ΕΠ	3	EAP.	Όχι		14
EAP.	Τελετουργία & Αρχαίο Δράμα	34EX160	5	ΕΕ	ΕΠ	3	EAP.	Όχι		14
EAP.	Αρχαία και Σύγχρονη Πολιτική Φιλοσοφία	34EE303	5	ΕΕ	ΕΠ	3	EAP.	Όχι		14
EAP.	Εισαγωγή στον Θεατρικό Φωτισμό	34EE333	5	ΕΕ	ΕΠ	3	EAP.	Όχι		14
EAP.	Μορφές Σύγχρονου Θεάτρου	34EE307	5	ΕΕ	ΕΠ	3	EAP.	Όχι		14
EAP.	Αγγλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου II	34EE502	5	ΕΕ	ΕΠ	3	EAP.	Όχι		14
EAP.	Αγγλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου IV	34EE504	5	ΕΕ	ΕΠ	3	EAP.	Όχι		14

1 Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση.

2 Καταγράψτε τα μαθήματα με τη σειρά που ορίζεται στο Πρόγραμμα Σπουδών (δηλ. 1<sup>ου</sup>, 2<sup>ου</sup>, 3<sup>ου</sup> κ.ο.κ. εξαμήνου)

3 Χρησιμοποιείστε τις ακόλουθες συντομογραφίες :

Υ = Υποχρεωτικό

Ε = κατ' επιλογήν από πίνακα μαθημάτων

ΕΕ = Μάθημα ελεύθερης επιλογής

Π = Προαιρετικό

Αν το Τμήμα κατηγοριοποιεί τα μαθήματα με διαφορετικό τρόπο, εξηγήστε.

4 Σημειώστε τον/τους κωδικούς αριθμούς του/των προαπαιτούμενων μαθημάτων, αν υπάρχουν.

5 Σημειώστε την ηλεκτρονική διεύθυνση του μαθήματος, αν υπάρχει.

6 Σημειώστε τη σελίδα του Οδηγού Σπουδών (αν υπάρχει), όπου περιγράφονται οι στόχοι, η ύλη και ο τρόπος διδασκαλίας και εξέτασης του μαθήματος.

7 Συμπληρώστε όλα τα μαθήματα που περιλαμβάνονται στο πρόγραμμα σπουδών.

Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση.

Πίνακας 12.2. Μαθήματα Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών (Ακαδημ. έτος 2015-16)<sup>1</sup>

Εξάμηνο σπουδών	Μαθήματα <sup>2</sup> Προγράμματος Σπουδών (ανά εξάμηνο)	Κωδικός Μαθήματος	Υπεύθυνος Διδάσκων και Συνεργάτες (ονοματεπώνυμο και βαθμίδα)	Διαλέξεις (Δ), Φροντιστήριο (Φ) Εργαστήριο (Ε) & αντίστοιχες ώρες/εβδ.	Πολλαπλή Βιβλιογραφία (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	Χρήση εκπαιδ. μέσων (Ναι/Όχι)	Επάρκεια Εκπαιδευτικών Μέσων (Ναι/Όχι <sup>3</sup> )	Αριθμός φοιτητών που ενεγράφησαν στο μάθημα	Αριθμός Φοιτητών που συμμετείχαν στις εξετάσεις	Αριθμός Φοιτητών που πέρασε επιτυχώς στην κανονική ή επαναληπτική εξέταση	Αξιολογήθηκε από τους Φοιτητές; <sup>4</sup>
1ο	Εισαγωγή στην Τέχνη του Θεάτρου	01ΥΧ080	Ελένη Παπαλεξίου (Λ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	151	99	56	Ναι
1ο	Ιστορία και Δραματολογία Νεοελληνικού Θεάτρου Ι: 16 <sup>ος</sup> αιώνας-1830	01ΥΧ003	Αθανάσιος Μπλέσιος (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	214	96	61	Ναι
1ο	Ιστορία και Δραματολογία Παγκόσμιου Θεάτρου Ι: Μεσαίωνας και Αναγέννηση	01ΥΧ014	Βαρβάρα Γεωργοπούλου (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	202	91	63	Ναι
1ο	Παιδαγωγική του Θεάτρου Ι: Η Διδακτική του Θεάτρου στην Εκπαίδευση	02ΥΧ004	Αστέριος Τσιάρας (Α)	Δ+Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	124	78	73	Ναι
1ο	Εισαγωγή στον Χορό: Θεωρία και Πράξη	01ΥΧ050	Βασιλική Μπαρμπούση (Κ)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	142	85	74	Ναι
1ο	Εισαγωγή στην Υποκριτική: Θεωρία και Πράξη	01ΥΧ007	Χριστίνα Ζώνιου (ΕΕΠ)	Δ+Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	136	80	68	Ναι
1ο	Νεοελληνική Ιστορία και Θέατρο	01ΥΧ060	Χρήστος Καρδαράς (Κ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	155	95	89	Ναι
2ο	Ιστορία και Δραματολογία του Νεοελληνικού Θεάτρου ΙΙ: 19 <sup>ος</sup> αιώνας-1920	01ΥΕ001	Αθανάσιος Μπλέσιος (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	222	142	90	Ναι
2ο	Ιστορία και Δραματολογία Αρχαίου Θεάτρου Ι: Αισχύλος-Σοφοκλής	01ΥΕ015	Ιωάννα Καραμάνου (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	148	59	51	Ναι

2ο	Ιστορία και Δραματολογία Παγκόσμιου Θεάτρου II: 17ος-18ος αιώνας	01YE018	Μαρία Σπυριδοπούλου (ΕΕΠ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	164	92	71	Ναι
2ο	Παιδαγωγική του Θεάτρου II: Η Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση	02YE005	Άλκηστις Κοντογιάννη (Κ)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	131	66	66	Ναι
2ο	Μεθοδολογία της Έρευνας & Ζητήματα Γραφής και Επιμέλειας Κειμένου-Εργασίας	01YE100	Ελένη Παπαλεξίου (Λ) Μαρία Σπυριδοπούλου (ΕΕΠ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	207	141	91	Ναι
2ο	Γαλλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου I	02YX008B	Χριστίνα Οικονομοπούλου (ΕΕΠ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	24	9	9	Ναι
2ο	Ισπανική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου I	02YX008I	Στυλιανός Ροδαρέλης (ΕΕΠ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	67	36	33	Ναι
2ο	Ιταλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου I	02YX008IT	Μαρία Σπυριδοπούλου (ΕΕΠ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	40	27	27	Ναι
2ο	Ρεύματα Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας: 18 <sup>ος</sup> -20 <sup>ος</sup> αιώνας	01YX006	Αγγελική Σπυροπούλου (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	194	112	87	Ναι
3ο	Ιστορία και Δραματολογία Παγκόσμιου Θεάτρου III: 19ος αιώνας	02YX015	Αθανάσιος Μπλέσιος (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	147	72	43	Ναι
3ο	Σκηνοθετικά Ρεύματα: Θεωρία και Εφαρμογές	02YE009	Μαρίνα Κοτζαμάνη (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	121	66	58	Ναι
3ο	Ιστορία και Δραματολογία Αρχαίου Θεάτρου II: Ευριπίδης έως και ρωμαϊκή τραγωδία	02YX021	Ιωάννα Καραμάνου (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	108	49	42	Ναι
3ο	Εισαγωγή στην Σκηνοθεσία: Θεωρία και Πράξη	02YE007	Άννα Τσίχλη (ΕΕΠ)	Δ+Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	91	60	60	Ναι
3ο	Θεωρία Θεάτρου	02YE004	Ελένη Παπαλεξίου (Λ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	138	112	33	Ναι
3ο	Γαλλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου II	02YE008B	Χριστίνα Οικονομοπούλου (ΕΕΠ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	9	2	2	Ναι
3ο	Ισπανική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου II	02YE008I	Στυλιανός Ροδαρέλης (ΕΕΠ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	70	54	52	Ναι

3ο	Ιταλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου II	02ΥΕ008ΙΤ	Μαρία Σπυριδοπούλου (ΕΕΠ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	19	10	10	Ναι
3ο	Ιστορία Τέχνης: Ρομαντισμός-1945	02ΥΧ011	Αντωνία Μερτύρη (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	82	52	49	Ναι
4ο	Ιστορία και Δραματολογία Παγκόσμιου Θεάτρου IV: 20ος αιώνας	02ΥΕ020	Μαρίνα Κοτζαμάνη (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	112	45	32	Ναι
4ο	Ιστορία και Δραματολογία Αρχαίου Θεάτρου III: Αριστοφάνης-Μένανδρος- Ρωμαϊκή κωμωδία	02ΥΕ021	Ιωάννα Καραμάνου (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	119	50	44	Ναι
4ο	Λαϊκό Θέατρο	03ΤΕ002	Μαρία Βελιώτη (Α)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	134	73	40	Ναι
4ο	Υποκριτική: Οι Έξι Αισθήσεις στον Χώρο	02ΥΕ030	Ιωάννης Λεοντάρης (Ε)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	37	32	30	Ναι
4ο	Αρχαίο Θέατρο	02ΥΕ035	Μικεδάκη Μαρία (Ε)	Δ,3	Ναι	Ναι	Ναι	48	18	15	Ναι
4ο	Εισαγωγή στη Σκηνογραφία και Ενδυματολογία: Θεωρία και Πράξη	02ΥΕ032	Ασημίνα Δημητρουλοπούλου (ΕΕΠ)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	147	73	66	Ναι
4ο	Ιστορία και Δραματολογία του Νεοελληνικού Θεάτρου III: 1920-σήμερα	02ΥΕ012	Βαρβάρα Γεωργοπούλου (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	168	50	37	Ναι
4ο	Εισαγωγή στον Κινηματογράφο	02ΥΕ011	Κωστούλα Καλούδη (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	124	54	51	Ναι
5ο,7ο	Ιστορία του Κινηματογράφου	04ΤΧ003	Κωστούλα Καλούδη (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	80	37	35	Ναι
5ο,7ο	Ζητήματα Πρόσληψης του Αρχαίου Δράματος	03ΤΧ002	Ιωάννα Καραμάνου (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	48	17	11	Ναι
5ο,7ο	Κριτική Ανάλυση Παραστάσεων	04ΤΧ005	Μαρίνα Κοτζαμάνη (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	48	13	11	Ναι
5ο,7ο	Θέατρο και Λογοτεχνία: Η Πρακτική της Θεατρικής Μεταφοράς <b>(Δεν Διδάχτηκε)</b>	34ΕΧ122	Αγγελική Σπυροπούλου (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι				
5ο,7ο	Αρχαίο Θέατρο: Σκηνικός Χώρος και Σκηνογραφία	34ΤΧ030	Μαρία Μικεδάκη (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	46	24	20	Ναι



5ο,7ο	Τελετουργία και Θέατρο <b>(Δεν Διδάχτηκε)</b>	03TX230	Μαρία Βελιώτη (Α)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι				
5ο,7ο	Όψεις του Μοντερνισμού και του Μεταμοντερνισμού στο Νεοελληνικό Θέατρο	03TX240	Βαρβάρα Γεωργοπούλου (Ε)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	37	16	15	Ναι
5ο,7ο	Σκηνοθεσία Ι	03ZX002	Ιωάννης Λεοντάρης (Ε)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	42	35	33	Ναι
5ο,7ο	Σκηνογραφία Ι <b>(Δεν Διδάχτηκε)</b>	03MX005	Ασημίνα Δημητρουλοπούλου (ΕΕΠ)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι				
5ο,7ο	Χορός Ι: Χορογραφία	03XE010	Βασιλική Μπαρμπούση (Κ)	Δ+Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	51	42	40	Ναι
5ο,7ο	Υποκριτική Ι	03ZX001	Ιωάννης Λεοντάρης (Ε)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	21	19	19	Ναι
5ο,7ο	Το Ένδυμα στις Παραστατικές Τέχνες Ι	04MX030	Εμμανουέλα Βογιατζάκη (ΕΕΠ)	Δ+Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	11	4	4	Ναι
5ο,7ο	Μιμική Τέχνη Ι	03ZX030	Αντωνία Βασιλάκου (ΕΕΠ)	Ε, 5	Ναι	Ναι	Ναι	23	19	19	Ναι
5ο,7ο	Τα Πολυμέσα στις Παραστατικές Τέχνες Ι: Φως & εικόνα	04MX002	Εμμανουέλα Βογιατζάκη (ΕΕΠ)	Δ+Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	17	8	6	Ναι
6ο,8ο	Νεότερη και σύγχρονη δραματολογία: Θέατρο του Παραλόγου έως το Μεταμοντέρνο	04TX002	Αγγελική Σπυροπούλου (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	42	18	18	Ναι
6ο,8ο	Θέματα Ιστορίας και Δραματολογίας του Νεοελληνικού Θεάτρου	03TX001	Αθανάσιος Μπλέσιος (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	34	17	17	Ναι
6ο,8ο	Σκηνοθετικές Προσεγγίσεις στο Αρχαίο Δράμα	03TE001	Μαρίνα Κοτζαμάνη (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	26	9	9	Ναι
6ο,8ο	Θεατρική Κριτική	04TE002	Βαρβάρα Γεωργοπούλου (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	43	14	14	Ναι
6ο,8ο	Τέχνη και Κοινωνία: Ζητήματα Πρόσληψης της Νεωτερικότητας από τους Καλλιτέχνες του Ρομαντισμού	34EE036	Αντωνία Μερτύρη (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	66	48	48	Ναι
6ο,8ο	Αισθητική/ Φιλοσοφία της Τέχνης <b>(Δεν Διδάχτηκε)</b>	34EE304	Σοφία Βουδούρη(Λ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι				

6ο,8ο	Η Αρχιτεκτονική του Αρχαίου Θεάτρου	34EE060	Μαρία Μικεδάκη (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	40	20	20	Ναι
6ο,8ο	Σκηνοθεσία ΙΙ	04ΖΧ002	Άννα Τσίχλη (ΕΕΠ)	Δ+Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	26	19	19	Ναι
6ο,8ο	Υποκριτική ΙΙ	04ΖΧ001	Χριστίνα Ζώνιου (ΕΕΠ)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	21	17	16	Ναι
6ο,8ο	Χορός ΙΙ: Μέθοδοι Εκπαίδευσης Σώματος	04ΧΕ020	Βασιλική Μπαρμπούση (Κ)	Δ+Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	30	21	21	Ναι
6ο,8ο	Σκηνογραφία ΙΙ	34ΕΕ101	Ασημίνα Δημητρουλοπούλου (ΕΕΠ)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	9	2	2	Ναι
6ο,8ο	Το Ένδυμα στις Παραστατικές Τέχνες ΙΙ	34ΕΕ112	Εμμανουέλα Βογιατζάκη (ΕΕΠ)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	6	3	3	Ναι
6ο,8ο	Θεατρική Παραγωγή	04ΖΕ010	Άννα Τσίχλη (ΕΕΠ)	Δ+Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	37	28	28	Ναι
6ο,8ο	Θεατρικός Φωτισμός	04ΖΕ100	Γουναράς Άγγελος(ΕΔΙΠ)	Δ+Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	44	26	26	Ναι
ΧΕΙΜ.	Αρχαία Ιστορία και Θέατρο	34ΕΧ001	Χρήστος Καρδαράς (Κ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	66	35	32	Ναι
ΧΕΙΜ.	Διαθεματικές Προσεγγίσεις: Θέατρο και Κινηματογράφος	34ΕΕ002	Κωστούλα Καλούδη (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	75	29	27	Ναι
ΧΕΙΜ.	Σκηνοθεσία ΙΙΙ	04ΖΕ002	Άννα Τσίχλη (ΕΕΠ)	Δ+Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	19	14	14	Ναι
ΧΕΙΜ.	Εργαστήριο Σκηνικής Τέχνης Ισπανικού Θεάτρου	34ΕΧ050	Στυλιανός Ροδαρέλης (ΕΕΠ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	55	30	30	Ναι
ΧΕΙΜ.	Η Σκευή (Προσωπεία και Κοστούμια) του Αρχαίου Θεάτρου	34ΕΕ016	Μαρία Μικεδάκη (Ε)	Δ,3	Ναι	Ναι	Ναι	48	20	16	Ναι
ΧΕΙΜ.	Νεοελληνική Τέχνη Ι: από τη μεταβυζαντινή περίοδο ως τα τέλη του 19ου αιώνα	34ΕΧ011	Αντωνία Μερτύρη (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	69	49	49	Ναι
ΧΕΙΜ.	Μορφολογία-Η Διαδοχή των Στυλ: Από την Αρχιτεκτονική στο Έπιπλο <b>(Δεν Διδάχτηκε)</b>	34ΕΕ009	Ασημίνα Δημητρουλοπούλου (ΕΕΠ)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι				Ναι
ΧΕΙΜ.	Παιδαγωγική του Θεάτρου VII: Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και Δημιουργική Έκφραση	34ΕΧ015	Άλκηστis Κοντογιάννη (Κ)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	89	61	61	Ναι

ΧΕΙΜ.	Κουκλοθέατρο: Πολυπολιτισμικές Παραδόσεις <b>(Δεν Διδάχτηκε)</b>	34EX150	Μαρία Βελιώτη (Α)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι				Ναι
ΧΕΙΜ.	Παιδαγωγική του θεάτρου IV: Η διδασκαλία της θεατρικής αγωγής στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση	34EE012	Αστέριος Τσιάρας (Α)	Δ+Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	99	80	80	Ναι
ΧΕΙΜ.	Σωματικό Θέατρο	34EX146	Αντωνία Βασιλάκου (ΕΕΠ)	Ε, 5	Ναι	Ναι	Ναι	20	13	13	Ναι
ΧΕΙΜ.	Παιδαγωγική του Θεάτρου VI: Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα σε κοινωνικούς χώρους και φορείς <b>(Δεν Διδάχτηκε)</b>	34EE013	Άλκηστις Κοντογιάννη (Κ)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι				Ναι
ΧΕΙΜ.	Εισαγωγή στο Ηλεκτρονικό Σχέδιο για Φωτισμό και Σκηνογραφία	34EX246	Γουναράς Άγγελος(ΕΔΙΠ)	Ε,3	Ναι	Ναι	Ναι	53	16	16	Ναι
ΧΕΙΜ.	Υποκριτική και Κοινωνία Ι: Το Θέατρο του Καταπιεσμένου	34EX201	Χριστίνα Ζώνιου (ΕΕΠ)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	39	27	26	Ναι
ΧΕΙΜ.	Δραματολογία και Σύγχρονες Τάσεις στο Παγκόσμιο Γαλλόφωνο Θέατρο Ι	34EX223	Χριστίνα Οικονομοπούλου (ΕΕΠ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	12	5	4	Ναι
ΧΕΙΜ.	Αρχαία και Σύγχρονα Ηθικά Ζητήματα <b>(Δεν Διδάχτηκε)</b>	34EX301	Σοφία Βουδούρη(Λ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι				Ναι
ΧΕΙΜ.	Ηθική και Πολιτική στην Αρχαία Τραγωδία (Αισχύλος, Σοφοκλής, Ευριπίδης) <b>(Δεν Διδάχτηκε)</b>	34EX302	Σοφία Βουδούρη(Λ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι				Ναι
ΧΕΙΜ.	Ερμηνεύοντας τα Κείμενα: Σύγχρονες Θεωρίες της Λογοτεχνίας και του Δράματος <b>(Δεν Διδάχτηκε)</b>	34EX041	Αγγελική Σπυροπούλου (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι				Ναι
ΧΕΙΜ.	Η Αρχαία Τραγωδία στη Νεότερη και Σύγχρονη Σκηνή	34EX305	Ελένη Παπαλεξίου (Λ)	Δ,3	Ναι	Ναι	Ναι	51	21	17	Ναι
ΧΕΙΜ.	Γυναικείες Παρουσίες/Απουσίες στις Πρωτοπορίες	34EX039	Μαρία Σπυριδοπούλου (ΕΕΠ)	Δ,3	Ναι	Ναι	Ναι	81	41	42	Ναι
ΧΕΙΜ.	Αγγλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου Ι	34EX500	Ιωάννα Καραμάνου (Ε)	Δ,3	Ναι	Ναι	Ναι	91	61	59	Ναι

ΧΕΙΜ.	Αγγλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου III	34EX501	Μαρίνα Κοτζαμάνη (Ε)	Δ,3	Ναι	Ναι	Ναι	31	15	15	Ναι
ΕΑΡ.	Αισθητική και Θεωρία του Κινηματογράφου: από το 1945 έως σήμερα	34EE042	Κωστούλα Καλούδη (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	66	24	21	Ναι
ΕΑΡ.	Δραματολογία και Σύγχρονες Τάσεις στο Παγκόσμιο Γαλλόφωνο Θέατρο II	34EE223	Χριστίνα Οικονομοπούλου (ΕΕΠ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	10	2	2	Ναι
ΕΑΡ.	Εισαγωγή στο Σωματικό Θέατρο & τη Μιμική Τέχνη	34EE003	Αντωνία Βασιλάκου (ΕΕΠ)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	53	40	40	Ναι
ΕΑΡ.	Μιμική Τέχνη II	34EE180	Αντωνία Βασιλάκου (ΕΕΠ)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	17	8	8	Ναι
ΕΑΡ.	Υποκριτική και Κοινωνία II: Το Εθνόδραμα και το Θέατρο-Ντοκουμέντο	34EE201	Χριστίνα Ζώνιου (ΕΕΠ)	Δ+Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	23	12	12	Ναι
ΕΑΡ.	Ιστορία του Ισπανικού και Λατινοαμερικανικού Θεάτρου	34EE125	Στυλιανός Ροδαρέλης (ΕΕΠ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	50	27	27	Ναι
ΕΑΡ.	Χορός III: Σύνθεση-Αυτοσχεδιασμός	34EE103	Βασιλική Μπαρμπούση (Κ)	Δ+Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	23	9	9	Ναι
ΕΑΡ.	Ιστορία Ευρωπαϊκού Πολιτισμού	34EE007	Χρήστος Καρδαράς (Κ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	59	25	25	Ναι
ΕΑΡ.	Νεοελληνική Τέχνη II: Μοντερνισμός	34EE010	Αντωνία Μερτύρη (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	59	40	40	Ναι
ΕΑΡ.	Ιστορία και Ρεμπέτικο	34EE222	Χρήστος Καρδαράς (Κ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	97	53	53	Ναι
ΕΑΡ.	Παιδαγωγική του Θεάτρου VIII: Αναπτυξιακές Μορφές της Διδασκαλίας του Θεάτρου στην Εκπαίδευση	34EE014	Αστέριος Τσιάρας (Α)	Δ+Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	66	49	49	Ναι
ΕΑΡ.	Παιδαγωγική του Θεάτρου IX: Δημιουργικότητα στη Γραφή	34EE130	Άλκηστις Κοντογιάννη (Κ)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	56	39	39	Ναι
ΕΑΡ.	Τα Πολυμέσα στις Παραστατικές Τέχνες II: Η ψηφιακή εικόνα ως	34EE210	Εμμανουέλα Βογιατζάκη (ΕΕΠ)	Ε,3	Ναι	Ναι	Ναι	15	2	2	Ναι

	σκηνοθετικό & σκηνογραφικό μέσο										
EAP.	Υποκριτική III	04ZE001	Ιωάννης Λεοντάρης (Ε)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	14	11	11	Ναι
EAP.	Παιδαγωγική του Θεάτρου V: Η Ψυχοπαιδαγωγική της Διδακτικής του Θεάτρου στην Εκπαίδευση	34EX014	Αστέριος Τσιάρας (Α)	Δ+Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	67	39	39	Ναι
EAP.	Τελετουργία & Αρχαίο Δράμα	34EX160	Μαρία Βελιώτη (Α)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	47	16	11	Ναι
EAP.	Αρχαία και Σύγχρονη Πολιτική Φιλοσοφία <b>(Δεν Διδάχτηκε)</b>	34EE303	Σοφία Βουδούρη(Λ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι				Ναι
EAP.	Εισαγωγή στον Θεατρικό Φωτισμό	34EE333	Γουναράς Άγγελος(ΕΔΙΠ)	Ε,3	Ναι	Ναι	Ναι	46	19	19	Ναι
EAP.	Μορφές Σύγχρονου Θεάτρου	34EE307	Ελένη Παπαλεξίου (Λ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	40	13	10	Ναι
EAP.	Αγγλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου II	34EE502	Ιωάννα Καραμάνου (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	65	48	48	Ναι
EAP.	Αγγλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου IV	34EE504	Μαρίνα Κοτζαμάνη (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	21	12	12	Ναι

1 Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση.

2 Καταγράψτε τα μαθήματα με τη σειρά που ορίζεται στο Πρόγραμμα Σπουδών (δηλ. 1<sup>ου</sup>, 2<sup>ου</sup>, 3<sup>ου</sup> κ.ο.κ. εξαμήνου), όπως ακριβώς στον Πίνακα 12.1.

3 Υπάρχουν επαρκή εκπαιδευτικά μέσα, όπως χώροι διδασκαλίας, συστήματα προβολής, υπολογιστές, εκπαιδευτικά λογισμικά; Αν η απάντηση είναι αρνητική, δώστε σύντομη αναφορά των ελλείψεων.

4 Αν η απάντηση είναι **θετική**, σημειώστε τον αριθμό των φοιτητών που συμπλήρωσαν τα ερωτηματολόγια γι' αυτό το μάθημα. Επίσης, επισυνάψτε ένα δείγμα του ερωτηματολογίου που χρησιμοποιήθηκε και περιγράψτε στην Έκθεση τα κριτήρια και τους τρόπους αξιολόγησης της διδασκαλίας, προσθέστε στοιχεία της απόδοσης των φοιτητών, στοιχεία που δείχνουν τον βαθμό ικανοποίησης των φοιτητών, με βάση π.χ. το ερωτηματολόγιο κατά την αποφοίτηση ή τα αποτελέσματα αξιολόγησης μαθημάτων από τους φοιτητές ή άλλα δεδομένα που αποδεικνύουν την επιτυχία του μαθήματος, καθώς και τυχόν δυσκολίες.

Αν το μάθημα **ΔΕΝ** αξιολογήθηκε, αφήστε το πεδίο κενό.

Πίνακας 13.1 Μαθήματα Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Ακαδημ. έτος 2015-16)<sup>7</sup>

Τίτλος ΠΜΣ: « Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και τη Δια Βίου Μάθηση - Master in Drama and Performing Arts in Education and Lifelong Learning »

α.α	Μάθημα <sup>8</sup>	Κωδικός Μαθήματος	Ιστότοπος <sup>9</sup>	Σελίδα Οδηγού Σπουδών <sup>10</sup>	Υπεύθυνος Διδάσκων και Συνεργάτες (ονοματεπώνυμο & βαθμίδα)	Υποχρεωτικό (Υ) Κατ'επιλογήν (Ε) Ελεύθερης Επιλογής (ΕΕ)	Διαλέξεις (Δ), Φροντιστήριο (Φ) Εργαστήριο (Ε)	Σε ποιο εξάμηνο διδάχθηκε; <sup>11</sup> (Εαρ.-Χειμ.)	Αριθμός φοιτητών που ενεγράφησαν στο μάθημα	Αριθμός Φοιτητών που συμμετείχαν στις εξετάσεις	Αριθμός Φοιτητών που πέρασε επιτυχώς στην κανονική ή επαναληπτική εξέταση	Αξιολογήθηκε από τους Φοιτητές; <sup>12</sup>
1	Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση: Μορφές και είδη	DIE-101	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS298/">https://eclass.uop.gr/courses/TS298/</a>	7	<b>ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ:</b> Άλκηστις Κοντογιάννη (Καθηγήτρια) <b>ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ:</b> Αστέριος Τσιάρας (Επικ. Καθηγητής - David Roger Pammenter - Όλγα Κωνσταντίνου- Άννα Τσίχλη (μέλος ΕΕΠ) - Κόνδης Γιώργος - Αντωνιάδης Χαράλαμπος - Μαρία Σπυριδοπούλου (μέλος ΕΕΠ)	(Υ)	Δ + Ε	Χειμ.	33	23	23	ΝΑΙ

<sup>7</sup> Σε περίπτωση περισσότερων του ενός ΠΜΣ συμπληρώνεται ένας πίνακας για κάθε ΠΜΣ.

<sup>8</sup> Καταγράψτε τα μαθήματα με τη σειρά που ορίζεται στο Πρόγραμμα Σπουδών (δηλ. 1ου, 2ου, 3ου κ.ο.κ. εξαμήνου).

<sup>9</sup> Σημειώστε την ηλεκτρονική διεύθυνση του μαθήματος, αν υπάρχει.

<sup>10</sup> Σημειώστε τη σελίδα του Οδηγού Σπουδών (αν υπάρχει), όπου περιγράφονται οι στόχοι, η ύλη και ο τρόπος διδασκαλίας και εξέτασης του μαθήματος.

<sup>11</sup> Σημειώστε με την υποδεικνυόμενη συντομογραφία σε ποιο από τα δύο εξάμηνα (ή και στα δύο) της Εσωτερικής Αξιολόγησης διδάχθηκε το συγκεκριμένο μάθημα.

<sup>12</sup> Αν η απάντηση είναι θετική, σημειώστε τον αριθμό των φοιτητών που συμπλήρωσαν τα ερωτηματολόγια γι' αυτό το μάθημα. Αν το μάθημα ΔΕΝ αξιολογήθηκε αφήστε το πεδίο κενό. Επίσης, περιγράψτε στην Έκθεση τα κριτήρια και τους τρόπους αξιολόγησης της διδασκαλίας (προσθέστε στοιχεία της απόδοσης των φοιτητών, στοιχεία που δείχνουν τον βαθμό ικανοποίησης των φοιτητών, με βάση π.χ το ερωτηματολόγιο κατά την αποφοίτηση ή τα αποτελέσματα αξιολόγησης μαθημάτων από τους φοιτητές ή άλλα δεδομένα που αποδεικνύουν την επιτυχία του μαθήματος, καθώς και τυχόν δυσκολίες).

2	Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και Επιστήμες της Αγωγής	DIE-102	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS295/">https://eclass.uop.gr/courses/TS295/</a>	11	<b>ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ:</b> Αστέριος Τσιάρας (Επίκουρος) <b>ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ:</b> Άλκηστις Κοντογιάννη (Καθηγήτρια) - Ιωάννης Λεοντάρης (Επίκουρος Καθηγητής) - Χριστίνα Ζώνιου (μέλος ΕΕΠ), Ρέα - Αργυρώ Καραγεωργίου - Γιώργος Νικολάου (Αναπλ. Καθηγητής)	(Υ)	Δ + Ε	Χειμ.	33	21	21	ΝΑΙ
3	Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση: Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα	DIE-103	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS299">https://eclass.uop.gr/courses/TS299</a>	15	<b>ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ:</b> Άλκηστις Κοντογιάννη (Καθηγήτρια) <b>ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ:</b> Αστέριος Τσιάρας (Επίκ. Καθηγητής), Παναγιώτα Κοταρίνου - Πολυξένη Καραβίτου - Δημήτρης Δημητριάδης - Κατερίνα Κωστή, Χριστίνα Ζώνιου, (μέλος ΕΕΠ) Ελένη Καϊάφα, Παναγιώτης Τζαμαργιάς (μέλος ΕΕΠ)	(Υ)	Δ + Ε	Χειμ.	33	33	33	ΝΑΙ
4	Ποιοτικές & ποσοτικές μέθοδοι έρευνας στις ανθρωπιστικές επιστήμες	DIE-104	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS296/">https://eclass.uop.gr/courses/TS296/</a>	19	<b>ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ:</b> Κατσής Αθανάσιος (Καθηγητής) <b>ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ:</b> Άλκηστις Κοντογιάννη (Καθηγήτρια), Καλδή Σταυρούλα (Αναπλ. Καθηγήτρια), Σοφία Ασλανίδου	(Υ)	Δ	Χειμ.	33	31	31	ΝΑΙ

5	Μέθοδοι αξιολόγησης/μέτρησης θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων στην εκπαίδευση και τη διάβιου μάθηση	DIE-105	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS300">https://eclass.uop.gr/courses/TS300</a>	23	<p><b>ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ:</b> Άλκηστις Κοντογιάννη (Καθηγήτρια)</p> <p><b>ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ:</b> Αστέριος Τσιάρας (Επικουρος Καθηγητής) – Έλενα Παπαλεξίου-Σταυρούλα Καλδή (Αναπλ. Καθηγήτρια), Κωνσταντίνος Μάγος (Επικουρος Καθηγητής), Μαρία (Μάρλεν) Μούλιου (Λέκτορας)</p>	(Y)	Δ	Χειμ.	33	33	33	NAI
6	Δραματική Τέχνη στην εκπαίδευση: Ερευνητικό Σχέδιο Ι	DIE-106	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS297">https://eclass.uop.gr/courses/TS297</a>	27	<p><b>ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ:</b> Αστέριος Τσιάρας (Επικουρος)</p> <p><b>ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ:</b> Άλκηστις Κοντογιάννη (Καθηγήτρια), David Roger Pammenter (συνταξιούχος μέλος ΔΕΠ εξωτερικού), Άννα Λυδάκη Καθηγήτρια, Άννα Μαυρολέων, Παναγιώτης Τζαμαργιάς (μέλος ΕΕΠ), Νίκος Γκόβας, Αντώνης Λενακάκης (Επικουρος Καθηγητής)</p>	(Y)	Δ	Χειμ.	33	32	32	NAI
7	Παραστατικές τέχνες: Μορφές και είδη	DIE-201	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS312">https://eclass.uop.gr/courses/TS312</a>	32	<p><b>ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ:</b> Βασιλική Μπαρμπούση (Καθηγήτρια)</p> <p><b>ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ:</b> Αστέριος Τσιάρας (Επικουρος Καθηγητής), Τσίχλη Άννα (μέλος ΕΕΠ), Γουναράς Άγγελος (μέλος ΕΔΙΠ, Francesco Moreta ο Moretti, Γιώτης Λάμπρος, Παναγιώτα Φυλακτάκη</p>	(Y)	Δ + Ε	Εαρ.	32	32	32	NAI



8	Παραστατικές τέχνες και άλλες τέχνες	DIE-202	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS315">https://eclass.uop.gr/courses/TS315</a>	36	<b>ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ:</b> Άλκηστις Κοντογιάννη (Καθηγήτρια) <b>ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ:</b> Χριστίνα Ζώνιου (μέλος ΕΕΠ), Μαγδαληνή Βίτσου, Πέτρος Γάλλιας, Γιώργος Θεοδώρου, Αντώνης Βολανάκης	(Υ)	Δ + Ε	Εαρ.	32	32	32	ΝΑΙ
9	Διασύνδεση Τεχνών: Πολύτεχνο δρώμενο	DIE-203	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS313">https://eclass.uop.gr/courses/TS313</a>	40	<b>ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ:</b> Αστέριος Τσιάρας (Επίκουρος), <b>ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ:</b> Άλκηστις Κοντογιάννη (Καθηγήτρια), Αναστασία Κόρδαρη, Αντώνης Δαγκλίδης (Επίκουρος Καθηγητής), Βασιλική Σαγκιώτη, Αλέξανδρος Ψυχούλης (Καθηγητής)	(Υ)	Δ + Ε	Εαρ.	32	31	31	ΝΑΙ
10	Μορφές θεάματος	DIE-204	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS313">https://eclass.uop.gr/courses/TS313</a>	44	<b>ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ:</b> Αστέριος Τσιάρας, (Επίκουρος)– <b>ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ:</b> Άλκηστις Κοντογιάννη (Καθηγήτρια), Κωνσταντίνος Βόμβολος	(Υ)	Δ + Ε	Εαρ.	32	27	27	ΝΑΙ
11	Εκδηλώσεις πολιτισμού στην εκπαίδευση και τη διά βίου μάθηση	DIE-205	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS316">https://eclass.uop.gr/courses/TS316</a>	48	<b>ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ:</b> Άλκηστις Κοντογιάννη (Καθηγήτρια) <b>ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ:</b> David-Roger Pammenter (συντ. μέλος ΔΕΠ εξωτερ), Χρήστος Μπουλιώτης (ερευνητής Ακαδημίας Αθηνών), Χριστίνα Ζώνιου(μέλος ΕΕΠ), Σοφία Ασλανίδου, Άννα Τσίχλη (μέλος ΕΕΠ), Αλέξανδρος Στάνας, Παναγιώτης Μελισσινός, Ρέα Καραγεωργίου Short	(Υ)	Δ	Εαρ.	32	32	32	ΝΑΙ
12	Δραματική Τέχνη στην εκπαίδευση: Ερευνητικό Σχέδιο II	DIE-206	<a href="https://eclass.uop.gr/courses/TS317">https://eclass.uop.gr/courses/TS317</a>	52	<b>ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ:</b> Άλκηστις Κοντογιάννη (Καθηγήτρια) <b>ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ:</b> Αστέριος Τσιάρας (Επίκουρος Καθηγητής),	(Υ)	Δ	Εαρ.	32	26	26	ΝΑΙ

					Θεοδώρα Παπαϊωάννου, Μιχάλης Τόμπλερ, Κλειώ Φανουράκη, Στυλιανή Κάλτσου, David-Roger Pammeter (συντ. μέλος ΔΕΠ εξωτερ),, Άγγελος Γουναράς (μέλος ΕΔΙΠ)								
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

**Πίνακας 13.2 Μαθήματα Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Ακαδημ. έτος 2015-16)**

**Τίτλος ΠΜΣ:** «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και τη Δια Βίου Μάθηση - Master in Drama and Performing Arts in Education and Lifelong Learning »

α.α	Μάθημα <sup>13</sup>	Κωδικός Μαθήματος	Ωρες διδασκαλίας ανά εβδομάδα	Περιλαμβάνονται ώρες εργαστηρίου ή άσκησης <sup>14</sup> ;	Διδακτ. Μονάδες	Πρόσθετη Βιβλιογραφία <sup>15</sup> (Ναι/Όχι)	Σε ποιο εξάμηνο των σπουδών αντιστοιχεί; (1 <sup>ο</sup> , 2 <sup>ο</sup> κλπ.)	Τυχόν προαπαιτούμενα μαθήματα <sup>16</sup>	Χρήση εκπαιδ. μέσων (Ναι/Όχι)	Επάρκεια Εκπαιδευτικών Μέσων (Ναι/Όχι <sup>17</sup> )
1	Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση: Μορφές και είδη	DIE-101	3	2	4	Ναι	1ο	-	Ναι	Ναι
2	Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και Επιστήμες της Αγωγής	DIE-102	3	2	6	Ναι	1ο	-	Ναι	Ναι
3	Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση: Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα	DIE-103	3	2	5	Ναι	1ο	-	Ναι	Ναι
4	Ποιοτικές & ποσοτικές μέθοδοι έρευνας στις ανθρωπιστικές επιστήμες	DIE-104	3	-	4	Ναι	1ο	-	Ναι	Ναι
5	Μέθοδοι αξιολόγησης/μέτρησης θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων στην εκπαίδευση και τη διά βίου μάθηση	DIE-105	3	-	6	Ναι	1ο	-	Ναι	Ναι
6	Δραματική Τέχνη στην εκπαίδευση: Ερευνητικό Σχέδιο I	DIE-106	3	-	5	Ναι	1ο	-	Ναι	Ναι
7	Παραστατικές τέχνες: Μορφές και είδη	DIE-201	3	2	4	Ναι	2ο	-	Ναι	Ναι
8	Παραστατικές τέχνες και άλλες τέχνες	DIE-202	3	2	5	Ναι	2ο	-	Ναι	Ναι
9	Διασύνδεση Τεχνών: Πολύτεχνο δρώμενο	DIE-203	3	2	6	Ναι	2ο	-	Ναι	Ναι
10	Μορφές Θεάματος	DIE-204	3	2	4	Ναι	2ο	-	Ναι	Ναι
11	Εκδηλώσεις πολιτισμού στην εκπαίδευση και τη διά βίου μάθηση	DIE-205	3	-	6	Ναι	2ο	-	Ναι	Ναι

<sup>13</sup> Καταγράψτε τα μαθήματα με τη σειρά που ορίζεται στο Πρόγραμμα Σπουδών (δηλ. 1<sup>ου</sup>, 2<sup>ου</sup>, 3<sup>ου</sup> κ.ο.κ. εξαμήνου)

<sup>14</sup> Σε περίπτωση θετικής απάντησης, σημειώστε τον αριθμό των ωρών εργαστηρίου.

<sup>15</sup> Πέραν των δωρεάν διανεμομένων συγγραμμάτων.

<sup>16</sup> Σημειώστε τον αύξοντα αριθμό του ή των προαπαιτούμενων μαθημάτων, αν υπάρχουν.

<sup>17</sup> Υπάρχουν επαρκή εκπαιδευτικά μέσα, όπως χώροι διδασκαλίας, υπολογιστές, εκπαιδευτικά λογισμικά; Αν η απάντηση είναι αρνητική, δώστε σύντομη αναφορά των ελλείψεων.

12	Δραματική Τέχνη στην εκπαίδευση: Ερευνητικό Σχέδιο II	DIE-206	3	-	5	Ναι	2ο	-	Ναι	Ναι
----	--	---------	---	---	---	-----	----	---	-----	-----

**Πίνακας 14. Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΜΔΕ)**

**Τίτλος ΠΜΣ:**

«Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση – MA in Drama and Performing Arts in Education and Lifelong Learning» (ΠΜΣ – ΔΡΑ.ΤΕ.Π.Τ.Ε.)\*

**Έναρξη λειτουργίας του ΠΜΣ ακαδ. Έτος 2014-2015**

Έτος Αποφοίτησης	Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	Κατανομή Βαθμών (αριθμός φοιτητών και % επί του συνόλου των αποφοιτησάντων)				Μέσος όρος Βαθμολογίας (στο σύνολο των απόφοιτων)
		5.0-5.9	6.0-6.9	7.0-8.4	8.5-10.0	
Τρέχον έτος – 4	-					
Τρέχον έτος – 3	-					
Τρέχον έτος - 2	-					
Προηγ. έτος	-					
Τρέχον* έτος 2015-2016	10			1 (10%)	9 (90%)	9,19
Σύνολο	10			1 (10%)	9 (90%)	9,19

\* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση.

**Επεξηγήσεις:**

Σημειώστε σε κάθε στήλη τον αριθμό των φοιτητών που έλαβαν την αντίστοιχη βαθμολογία και το ποσοστό που αυτοί εκπροσωπούν επί του συνολικού αριθμού των αποφοιτησάντων το συγκεκριμένο έτος [π.χ. 6 (=5%)].

Προσοχή! Το άθροισμα κάθε έτους πρέπει να συμφωνεί με το άθροισμα των αποφοιτησάντων που δώσατε για το αντίστοιχο έτος στον **Πίνακα 4**.

**Πίνακας 15. Αριθμός Επιστημονικών δημοσιεύσεων των μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος**

	A	B	Γ	Δ	E	ΣΤ	Z	H	Θ	I
Τρέχον έτος – 4 2011-12	10	22	4	20	1	7	3	11	16	0
Τρέχον έτος – 3 2012-13	16	24	2	21	2	26	6	46	13	0
Τρέχον έτος – 2 2013-14	10	25	2	24	6	31	1	26	26	0
Προηγ. έτος 2014-15	10	20	3	27	4	21	2	24	13	6
Τρέχον έτος* 2015-16	7	26		19	2	25	5	22	11	6
<b>Σύνολο</b>										

\* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση.

**Επεξηγήσεις:**

- A = Βιβλία/μονογραφίες
- B = Εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές
- Γ = Εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές
- Δ = Εργασίες σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές
- E = Εργασίες σε πρακτικά συνεδρίων χωρίς κριτές
- ΣΤ = Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους
- Z = Συλλογικοί τόμοι στους οποίους επιστημονικός εκδότης είναι μέλος Δ.Ε.Π. του Τμήματος
- H = Άλλες εργασίες
- Θ = Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια (με κριτές) που δεν εκδίδουν πρακτικά
- I = Βιβλιοκρισίες που συντάχθηκαν από μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος

**Πίνακας 16. Αναγνώριση του ερευνητικού έργου του Τμήματος**

	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>Γ</b>	<b>Δ</b>	<b>Ε</b>	<b>ΣΤ</b>	<b>Z</b>
Τρέχον έτος – 4 2011-12	42	3	6	2	3	17	73
Τρέχον έτος – 3 2012-13	286	24	7	16	5	32	370
Τρέχον έτος – 2 2013-14	190	24	7	18	6	15	260
Προηγ. έτος 2014-15	115	28	19	10	10	32	214
Τρέχον έτος* 2015-16	170	75	7	9	14	13	
<b>Σύνολο</b>							

\* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση.

**Επεξηγήσεις:**

- A = Ετεροαναφορές
- B = Αναφορές του ειδικού/επιστημονικού τύπου
- Γ = Βιβλιοκρισίες τρίτων για δημοσιεύσεις μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος
- Δ = Συμμετοχές σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων
- Ε = Συμμετοχές σε συντακτικές επιτροπές επιστημονικών περιοδικών
- ΣΤ = Προσκλήσεις για διαλέξεις
- Z = Διπλώματα ευρεσιτεχνίας

**Πίνακας 17. Διεθνής Ερευνητική/Ακαδημαϊκή Παρουσία Τμήματος**

		Τρέχον έτος* 2015-16	Τρέχον έτος – 1 2014-15	Τρέχον έτος – 2 2013-14	Τρέχον έτος – 3 2012-13	Τρέχον έτος – 4 2011-12	Τρέχον έτος – 5 2010-11	Σύνολο
Αριθμός συμμετοχών σε διεθνή ανταγωνιστικά ερευνητικά προγράμματα	Ως συντονιστές		2	2	1	1	2	8
	Ως συνεργάτες (partners)	1	5	5	10	7	10	38
Αριθμός μελών ΔΕΠ με χρηματοδότηση από διεθνείς φορείς ή διεθνή προγράμματα έρευνας		1	2	2	5	1	5	16
Αριθμός μελών ΔΕΠ με διοικητικές θέσεις σε διεθνείς ακαδημαϊκούς/ερευνητικούς οργανισμούς ή επιστημονικές εταιρείες			3	2				5

**Σημείωση:** Τα σκιασμένα πεδία δεν συμπληρώνονται.

\* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση.