

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΕΚΘΕΣΗ ΠΕΠΡΑΓΜΕΝΩΝ

2014-2015

ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΝΑΥΠΛΙΟ 2015

1. Παρουσίαση του Τμήματος

1.1. Γεωγραφική θέση του Τμήματος (π.χ. στην πρωτεύουσα, σε μεγάλη πόλη, σε μικρή πόλη, συγκεντρωμένο, καταναμημένο σε μια πόλη κ.λπ.).

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου ιδρύθηκε το 2003 και έχει έδρα το Ναύπλιο, μια πόλη ιδανική για τη λειτουργία του, αφού μαζί με την ευρύτερη περιοχή της Αργολίδας συγκροτεί θεατρικό και πολιτισμικό «τόπο» από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα. - Σε μικρή απόσταση από το Ναύπλιο βρίσκεται το Αρχαίο Θέατρο του Ασκληπιείου της Επιδαύρου και το Μικρό Θέατρο της Αρχαίας Επιδαύρου, όπου κάθε χρόνο διοργανώνονται παραστάσεις από το Φεστιβάλ Επιδαύρου, αλλά και το Αρχαίο Θέατρο του Άργους που φιλοξενεί επίσης θεατρικές και μουσικές παραστάσεις, ενώ οι αρχαίες πόλεις της Τίρυνθας, των Μυκηνών και του Άργους αποτελούν ένα πολύτιμο φυσικό, ιστορικό και πολιτισμικό σκηνικό.

Όσον αφορά στις κτηριακές υποδομές, το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών λειτούργησε αρχικά υπακούοντας στην αναγκαστική αλλά συγχρόνως περιορισμένη εξακτίνωσή του, με βάση τα δύο κτήρια που παραχωρήθηκαν από τη Δημοτική Αρχή, και τα δύο μικρότερα που ενοικιάστηκαν για να καλύψουν πλήρως τις διδακτικές ανάγκες του. Με την πάροδο του χρόνου, όμως, οι χώροι αυτοί προσέλαβαν τη μορφή ζωντανών κυττάρων ενός πολύμορφου οργανισμού που όχι μόνο δε λειτουργούν φυγόκεντρα, αλλά αντιθέτως αναπαριστούν με τον καλύτερο τρόπο τον εκ φύσεως πολυθεματικό και διεπιστημονικό χαρακτήρα του Τμήματος. Ο κόσμος του Πανεπιστημίου – φοιτητές/τριες και διδάσκοντες/ουσες– διασχίζει καθημερινά τον ιστό της πόλης προκειμένου να μεταβεί από το ένα κτήριο στο άλλο και να διδάξει ή να διδαχθεί σε τρία διαφορετικά, αλλά αρκετά κοντινά μεταξύ τους κτήρια, τα οποία με τον ιδιαίτερο χαρακτήρα τους δίνουν ώθηση στη δημιουργικότητα των φοιτητών και ενισχύουν τον καλλιτεχνικό χαρακτήρα του Τμήματος. Κατ' επέκταση, η τοποθεσία των κτηρίων του Τμήματος στο κέντρο της πόλης του Ναυπλίου ενισχύει την αλληλεπίδραση φοιτητών και διδασκόντων με τους πολιτιστικούς και πνευματικούς φορείς της πόλεως, παρέχοντας ένα σαφές πλεονέκτημα ως προς την καλλιτεχνική έρευνα και δημιουργία, σε σύγκριση με ένα campus που θα βρισκόταν εκτός κέντρου και εκτός του πολιτισμικού πλαισίου της πόλης του Ναυπλίου.

Από τη αρχή της λειτουργίας του το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, πέραν των αλλαγών στο πρόγραμμα Σπουδών και τη διδακτική μεθοδολογία των μαθημάτων, υιοθέτησε μια πολιτική ανοιχτού διαλόγου και συνεχούς αλληλεπίδρασης με την τοπική κοινωνία. Στόχος του είναι να αποτελέσει σημείο αναφοράς και επιμορφωτικό κέντρο για τους κατοίκους της πόλης του Ναυπλίου αλλά και της ευρύτερης περιοχής, με αποτέλεσμα οι πανεπιστημιακές δράσεις να ενισχύονται δυναμικά από την παρουσία και τη συμβολή τους και οι ίδιοι να γίνονται ενεργά μέλη της πανεπιστημιακής κοινότητας. Οι κάτοικοι έρχονται τακτικά ως «ακροατές» για να παρακολουθήσουν μαθήματα που επιλέγουν, για να συμμετάσχουν σε εργαστήρια, διαλέξεις, σεμινάρια, θεατρικές παραστάσεις, για να χρησιμοποιήσουν την ικανοποιητικά εξοπλισμένη βιβλιοθήκη του Τμήματος, ή για να επωφεληθούν από άλλες υπηρεσίες του Πανεπιστημίου, όπως θεατρικές παραστάσεις στο Ναύπλιο και στην Αθήνα.

Οι φοιτητές οργανώνουν δρώμενα και παραστάσεις σε εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους, ενώ αναλαμβάνουν και παρουσιάζουν θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα σε Μουσεία (Αρχαιολογικό Μουσείο, Πινακοθήκη, Παιδικό Μουσείο), σε κοινωνικά ευαίσθητους χώρους (φυλακές, γηροκομείο, νοσοκομείο) και σε σχολεία της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης.

Έτσι ο πανεπιστημιακός χώρος γίνεται πυρήνας διάδοσης της γνώσης και εστία δημιουργικότητας, σε άμεση συνάρτηση με την πόλη, τους φοιτητές και τους κατοίκους της. Συνεπώς, η έλλειψη ενός κεντρικού κτηρίου έχει αποβεί θετική, συντείνοντας στην ουσιαστική ώσμωση μεταξύ κοινωνίας και πανεπιστημίου.

Οι κτηριακές εγκαταστάσεις είναι οι ακόλουθες:

1. Κεντρικά Διδασκτήρια (οδός Βασ. Γεωργίου & Ηρακλέους). Περιλαμβάνουν δύο αίθουσες διδασκαλίας, μία αίθουσα υπολογιστών, τη Βιβλιοθήκη του Τμήματος, δύο γραφεία μελών ΔΕΠ και τον χώρο σίτισης των φοιτητών. Παραχωρήθηκαν από τον Δήμο Ναυπλιέων.
2. Κτήριο διδασκαλίας και διοικητικών υπηρεσιών (Παλαιά Πινακοθήκη, οδός Β. Κωνσταντίνου 21). Περιλαμβάνει τα γραφεία της Γραμματείας του Τμήματος, τα γραφεία της Αντιπρυτανείας Φοιτητικής Μέριμνας και γραφεία μελών ΔΕΠ, καθώς και δύο αίθουσες διδασκαλίας. Παραχωρήθηκε από τον Δήμο Ναυπλιέων.
3. Γραφεία Μελών ΔΕΠ/ΕΕΠ και Εργαστήριο Σκηνογραφίας (οδός Άργους 17, 14 γραφεία). Καταβάλλεται ενοίκιο.

Επίσης, στη διάθεση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, όχι όμως σε αποκλειστικότητα, είναι και το θέατρο Τριανόν, το οποίο παραχωρείται από το Δήμο Ναυπλιέων για μαθήματα και παραστάσεις.

1.2. Ιστορικό της εξέλιξης του Τμήματος.

1.2.1 Στελέχωση του Τμήματος σε διδακτικό, διοικητικό και εργαστηριακό προσωπικό, κατά την τελευταία πενταετία (ποσοτικά στοιχεία).¹

1.2.2. Αριθμός και κατανομή των φοιτητών ανά επίπεδο σπουδών (προπτυχιακοί, μεταπτυχιακοί, διδακτορικοί) κατά την τελευταία πενταετία (ποσοτικά στοιχεία).²

1.3. Σκοπός και στόχοι του Τμήματος.

1.3.1. Ποιοι είναι οι στόχοι και οι σκοποί του Τμήματος, σύμφωνα με το ΦΕΚ ίδρυσής του;

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου άρχισε να λειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 2003-04 (με το ΠΔ 118, Φ.Ε.Κ. 102-5.5.2003). Σύμφωνα με το άρθρο Ι του ΠΔ 118 (παράγραφος 3ζ, Φ.Ε.Κ. 102-5.5.2003), έχει ως αποστολή και βασικούς άξονες ανάπτυξης:

α) να καλλιεργεί και να προάγει την επιστήμη της θεατρολογίας και τη γνώση των παραστατικών τεχνών εν γένει (θέατρο, κινηματογράφος, χορός, φωτογραφία κ.α.), να συνδυάζει, δηλαδή, την πρακτική με την επιστημονική μεθοδολογία, αξιοποιώντας τις νέες τεχνολογίες.

β) να παρέχει στους φοιτητές και στις φοιτήτριες τα απαραίτητα εφόδια που εξασφαλίζουν την άρτια κατάρτισή τους για επιστημονική και επαγγελματική σταδιοδρομία.

γ) να οργανώσει μεταπτυχιακές σπουδές που οδηγούν στην κατάρτιση επιστημόνων και καλλιτεχνών με εξειδικευμένες γνώσεις σε επιμέρους γνωστικά αντικείμενα του Τμήματος.

δ) να συμβάλλει στη μελέτη του θεάτρου σε διεθνές επίπεδο.

Ειδικότερα, το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος στοχεύει στα ακόλουθα:

1. στην εμπειριστατωμένη και εποπτική γνώση της ιστορίας των παραστατικών τεχνών, με έμφαση στο θέατρο.
2. στην εμβάθυνση του προβληματισμού σχετικά με τις παραδοσιακές και σύγχρονες μορφές του παραστασιακού γεγονότος.
3. στη γνώση των τρόπων ανάλυσης των κειμένων και μεταφοράς τους στη θεατρική, καθώς και στη μουσική και χορευτική σκηνή.
4. στην απόκτηση γνώσεων για τον τρόπο συσχέτισης της καλλιτεχνικής έκφρασης και της κοινωνίας είτε στο σύνολό της είτε σε σχέση με ειδικές κατηγορίες κοινού.
5. στην απόκτηση βασικών δεξιοτήτων και τεχνικών γνώσεων, που είναι απαραίτητες για τη συμμετοχή στη διαδικασία δημιουργίας και υποστήριξης του σύνθετου γεγονότος που είναι η σκηνική έκφραση.

¹ Βλ. Πίνακα 8.1.

² Βλ. Πίνακα 8.2.

1.3.2. Υπάρχει απόκλιση των επίσημα διατυπωμένων (στο ΦΕΚ ίδρυσης) στόχων του Τμήματος από εκείνους που σήμερα το Τμήμα θεωρεί ότι πρέπει να επιδιώκει;

Οι στόχοι παραμένουν οι ίδιοι με αυτούς που είναι επίσημα διατυπωμένοι στο ΦΕΚ ίδρυσης του, αλλά έχουν διευρυνθεί ως προς το σκέλος της εξειδικευμένης κατάρτισης των φοιτητών/-τριών στον τομέα της Παιδαγωγικής του Θεάτρου, με την ενσωμάτωση στο πρόγραμμα σπουδών 8 εργαστηριακών μαθημάτων σχετικών με τη διδασκαλία της δραματικής τέχνης και του θεάτρου στην εκπαίδευση.

1.3.3. Επιτυγχάνονται οι στόχοι που σήμερα το Τμήμα θεωρεί ότι πρέπει να επιδιώκει; Αν όχι, ποιοι παράγοντες δρουν αποτρεπτικά ή ανασταλτικά στην προσπάθεια αυτή;

Οι στόχοι που έχουν τεθεί σύμφωνα με το ΦΕΚ ίδρυσης του Τμήματος (βλ. § 1.3.1) επιτυγχάνονται χάρη στη γόνιμη και αρμονική συνεργασία του διδακτικού, διοικητικού, εργαστηριακού προσωπικού και των φοιτητών. Παρ' όλα αυτά, για την κάλυψη των διδακτικών αναγκών και την εύρυθμη λειτουργία του Τμήματος κρίνεται επιτακτική η ανάγκη πρόσληψης περισσότερων μελών ΔΕΠ κυρίως για τα καλλιτεχνικά/ βιωματικά μαθήματα.

Αξίζει να υπογραμμισθεί ότι τα επαγγελματικά δικαιώματα των αποφοίτων του Τμήματός μας έχουν κατοχυρωθεί από το Υπουργείο Παιδείας. Η ακαδημαϊκή κοινότητα του Τμήματος ανταποκρίνεται στους στόχους και τους σκοπούς του, προάγοντας την καινοτομία σε ερευνητικό, καλλιτεχνικό και διδακτικό επίπεδο. Ειδικότερα, η καινοτομία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου έναντι των αντίστοιχων τμημάτων στην Ελλάδα έγκειται στον αρμονικό συνδυασμό θεωρητικού και πρακτικού / καλλιτεχνικού πεδίου γνώσεων. Το Τμήμα έχει επιτύχει να συγκεράσει τα θεατρολογικά (θεωρητικά) πεδία γνώσεων με βιωματικά μαθήματα παραστατικών τεχνών και σεμινάρια που εξετάζουν ζητήματα καλλιτεχνικής πρακτικής (βλ. §2.1.1). Με τον τρόπο αυτό, ανταποκρίνεται στα σύγχρονα επιστημονικά και καλλιτεχνικά πεδία που θεραπεύονται σε πανεπιστήμια πολλών ευρωπαϊκών χωρών και διασφαλίζει την επαγγελματική απορρόφηση των αποφοίτων του σε ένα ευρύ φάσμα εργασιακών χώρων. Πρέπει, άλλωστε, να σημειωθεί ότι το μεταπτυχιακό πρόγραμμα που εγκρίθηκε με το υπ'αρ. ΦΕΚ.1929/17.7.2014. τ.Β', με τίτλο «Δραματική Τέχνη και παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και δια Βίου Μάθηση» (βλ. § 2.2) και λειτούργησε για πρώτη φορά το ακαδημαϊκό έτος 2014-15 αποτελεί σημαντική καινοτομία για τον κλάδο, δεδομένου ότι είναι το μοναδικό με αυτή την κατεύθυνση στην Ελλάδα.

Η αριστεία του Τμήματος επιτυγχάνεται μέσω της διεθνούς αναγνώρισης των μελών ΔΕΠ, που έχουν να επιδείξουν δημοσιεύσεις σε γνωστούς εκδοτικούς οίκους του εξωτερικού και επιστημονικά περιοδικά διεθνούς κύρους, ενώ διαθέτουν θετικότερες βιβλιοκρισίες και σημαντικό αριθμό ετεροαναφορών (βλ. § 4.2, 4.3 και πίνακες 8.7 και 8. 8.).

Ήδη από την ίδρυσή του, το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών έχει παρουσιάσει πολύπλευρη δράση τόσο στην ανάληψη ερευνητικών-επιμορφωτικών προγραμμάτων (βλ. § 4.4, 5.1) όσο και στη διοργάνωση συνεδρίων (βλ. § 4.1). Έχει, επίσης, να παρουσιάσει πολυσχιδή εκδοτική δραστηριότητα (βλ. § 4.1).

Στους άμεσους στόχους του Τμήματος περιλαμβάνονται:

- α.** η ολοκλήρωση των κτηριακών του υποδομών.
- β.** η ενίσχυση του ανθρώπινου δυναμικού του.
- γ.** η επιτυχής συνέχιση του ήδη υπάρχοντος μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών του (βλ. § 2.2) και η ανάπτυξη δεύτερου μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών.
- δ.** η ενίσχυση της εκδοτικής και ερευνητικής δραστηριότητάς του.
 - ε.** η περαιτέρω ανάπτυξη προγραμμάτων δια βίου εκπαίδευσης.
 - στ.** η συμβολή στην πολιτιστική-καλλιτεχνική ανάπτυξη.
- ζ.** η περαιτέρω ενίσχυση της συνεργασίας του Τμήματος με την τοπική κοινωνία και με άλλα Πανεπιστημιακά Ιδρύματα της Ελλάδας και της αλλοδαπής (λ.χ. μέσω των προγραμμάτων Erasmus και Erasmus Mundus I-II).

1.3.4. Θεωρείτε ότι συντρέχει λόγος αναθεώρησης των επίσημα διατυπωμένων (στο ΦΕΚ ίδρυσης) στόχων του Τμήματος;

Θεωρούμε ότι δεν συντρέχει κανένας λόγος αναθεώρησης των επίσημα διατυπωμένων στόχων του Τμήματος σύμφωνα με το ΦΕΚ ίδρυσής του.

1.4. Διοίκηση του Τμήματος

Με την υπ'αρ. 137/10.01.2014 απόφαση του Πρύτανη του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, η οποία δημοσιεύτηκε στο ΦΕΚ 17/21.01.2014/ΥΟΔΔ, εκλέχτηκε Κοσμήτωρ της Σχολής Καλών Τεχνών η Καθηγήτρια Άλκηστις Κοντογιάννη, για τετραετή θητεία από 8.01.2014 έως 31.08.2018 «Διορισμός Κοσμήτορα Σχολής Καλών Τεχνών του Παν/μίου Πελοποννήσου». Στις 5 Μαρτίου 2014 διενεργήθηκαν εκλογές και εκλέχτηκαν τα τρία μέλη της Κοσμητείας της Σχολής Καλών Τεχνών, επίσης ο Φοιτητικός Σύλλογος εξέλεξε έναν εκπρόσωπό του, χωρίς δικαίωμα ψήφου. Το Τμήμα και η Σχολή Καλών Τεχνών από το Μάρτιο του 2014 και ως τη λήξη του ακαδημαϊκού έτους 2014-2015, διοικείται από πενταμελή Κοσμητεία, σύμφωνα με τα ανωτέρω ΦΕΚ και την υπ. αρ. 4/7.03.2014 διαπιστωτική πράξη της Κοσμητορος Άλκηστις Κοντογιάννη που τροποποιήθηκε με την υπ. αρ. 60/23.07.2014 διαπιστωτική πράξη της ίδιας (αλλαγή εκπροσώπου φοιτητών). Σημειώνεται επίσης, ότι στις Μονοτμηματικές Σχολές Πρόεδρος Τμήματος και Κοσμήτωρ Μονοτμηματικής Σχολής είναι το ίδιο πρόσωπο.

Τα μέλη της Κοσμητείας της Σχολής Καλών Τεχνών είναι τα κάτωθι:

1. Κοσμήτωρ: Καθηγήτρια Άλκηστις Κοντογιάννη
2. Βασιλική Μπαρμπούση, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Αναπληρώτρια Κοσμήτωρ
3. Αστέριος Τσιάρας, Επίκουρος Καθηγητής, μέλος της Κοσμητείας
4. Ιωάννα Καραμάνου, Επίκουρη Καθηγήτρια, μέλος της Κοσμητείας
5. Ελένη Μιχαηλίδου, εκπρόσωπος του φοιτητικού Συλλόγου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, μέλος της Κοσμητείας χωρίς δικαίωμα ψήφου, η οποία αντικαταστάθηκε από τη φοιτήτρια Έλλη Φονταίν.

Στις 10.11.2014 με διαπιστωτική πράξη της Κοσμητορος συγκροτήθηκε η Γενική Συνέλευση της Σχολής Καλών Τεχνών, καθώς το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών έγινε πλέον αυτοδύναμο.

1.4.1. Ποιες επιτροπές είναι θεσμοθετημένες και λειτουργούν στο Τμήμα;

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2014-2015 λειτούργησαν οι εξής επιτροπές:

1. ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Κατά εφαρμογή του Ν. 4009/11, άρθρο 32, παράγραφος 2, (ΦΕΚ.Α' 195/11), συγκροτείται ειδική επιτροπή Προγράμματος Σπουδών από τον Κοσμήτορα της Σχολής (9^η Συνεδρίαση Κοσμητείας, 19.09.2014). Τα μέλη είναι τα κάτωθι:

1. Άλκηστις Κοντογιάννη, Καθηγήτρια
2. Βασιλική Μπαρμπούση, Καθηγήτρια
3. Μαρίνα-Αναστασία Κοτζαμάνη, Επίκουρη Καθηγήτρια (μόνιμη)
4. Ιωάννα Καραμάνου, Επίκουρη Καθηγήτρια
5. Ιωάννης Λεοντάρης, Επίκουρος Καθηγητής
6. Αθανάσιος Μπλέσιος, Επίκουρος Καθηγητής (μόνιμη)
7. Βαρβάρα Γεωργοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια

2. ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΚΑΤΑΤΑΞΕΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 2, παρ.5 του υπ. αρ. ΦΕΚ 3185/16.12.13 τ. β' αναφορικά με τις κατατάξεις, συγκροτείται επταμελής επιτροπή κατατάξεων από την Κοσμητεία της Σχολής (9^η Συνεδρίαση Κοσμητείας, 19.09.2014). Τα μέλη είναι τα κάτωθι:

1. Άλκηστις Κοντογιάννη, Καθηγήτρια
2. Ιωάννης Λεοντάρης, Επίκουρος Καθηγητής
3. Μαρίνα-Αναστασία Κοτζαμάνη, Επίκουρη Καθηγήτρια (μόνιμη)
4. Ιωάννα Καραμάνου, Επίκουρη Καθηγήτρια
5. Βαρβάρα Γεωργοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια
6. Αθανάσιος Μπλέσιος, Επίκουρος Καθηγητής (μόνιμος)
7. Αστέριος Τσιάρας, Επίκουρος Καθηγητής (μόνιμος)

3.ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ/ ΑΠΑΛΛΑΓΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Στο πλαίσιο του προγράμματος σπουδών συγκροτείται επιτροπή η οποία θα προτείνει αντικαταστάσεις μαθημάτων που δεν διδάσκονται πλέον καθώς και απαλλαγές μαθημάτων κατόπιν αιτήσεως φοιτητή/τριας που κατέχει άλλο πτυχίο Σχολής (9^η Συνεδρίαση Κοσμητείας, 19.09.2014). Τα μέλη είναι τα κάτωθι:

1. Μαρία Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
2. Αθανάσιος Μπλέσιος, Επίκουρος Καθηγητής (μόνιμος)
3. Βαρβάρα Γεωργοπούλου, Επίκουρος Καθηγήτρια

4. ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Στο πλαίσιο της λειτουργίας του ολοκληρωμένου πληροφοριακού συστήματος για την υποστήριξη της Μονάδας Διασφάλισης Ποιότητας (Μ.Ο.Δ.Ι.Π) του Ιδρύματος, θα πρέπει να συγκεντρώνονται όλα τα στοιχεία που απαιτούνται για την αξιολόγηση των ακαδημαϊκών και διοικητικών μονάδων του Πανεπιστημίου Σχολής (9^η Συνεδρίαση Κοσμητείας, 19.09.2014). Ειδικότερα για τη συγκέντρωση και επεξεργασία των στοιχείων του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, ορίζονται τα κάτωθι μέλη:

1. Κοντογιάννη Άλκηστις, Καθηγήτρια
2. Βασιλική Μπαρμπούση, Καθηγήτρια
3. Καρδαράς Χρήστος, Καθηγητής
4. Βελιώτη – Γεωργοπούλου Μαρία, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
5. Εκπρόσωπος Φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών: Γαρυφαλλιά Τουλκερίδου, προπτυχιακή φοιτήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών

Επιπλέον, προτείνονται και μέλη ΔΕΠ με χαμηλότερες βαθμίδες καθώς και ένα μέλος ΕΕΠ ως συνεργάτες των τακτικών μελών της ΟΜΕΑ.

Ως συνεργαζόμενα μέλη της ΟΜΕΑ, προτείνονται οι κάτωθι:

1. Καραμάνου Ιωάννα, Επίκουρος Καθηγήτρια
2. Ελένη Παπαλεξίου, Λέκτορας
3. Σοφία Βουδούρη, Λέκτορας
4. Οικονομοπούλου Χριστίνα, μέλος ΕΕΠ

Λόγω νόμιμης αδείας της αναπληρώτριας καθηγήτριας κ. Μ. Βελιώτη και της λέκτορας κ. Σ. Βουδούρη, για την κατάρτιση της έκθεσης εσωτερικής αξιολόγησης του ακαδημαϊκού έτους 2014-15 συνεργάστηκε με την ΟΜΕΑ και η επίκουρη καθηγήτρια κ. Βαρβάρα Γεωργοπούλου.

5. ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΑΝΤΑΛΛΑΓΩΝ ERASMUS ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Στο πλαίσιο αναγνώρισης μαθημάτων φοιτητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών για το πρόγραμμα ανταλλαγών Erasmus, ορίζονται τα κάτωθι μέλη (9^η Συνεδρίαση Κοσμητείας, 19.09.2014):

1. Μαρίνα-Αναστασία Κοτζαμάνη, Επίκουρη Καθηγήτρια (μόνιμη)
2. Αγγελική Σπυροπούλου, Επίκουρος Καθηγήτρια, η οποία είναι και 3^ο αναπληρωματικό μέλος του συνολικού προγράμματος Erasmus του ΠΑΠΕΛ για το ακαδημαϊκό έτος 2014-15, και

Ως υποστηρικτικό μέλος

1. Χριστίνα Οικονομοπούλου, μέλος Ε.Ε.Π.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Σε επιτροπές που υπάρχει η ένδειξη * σημαίνει ότι είναι σε ισχύ παλιές αποφάσεις οι οποίες δεν έχουν τροποποιηθεί).

6. Συντονιστική Επιτροπή Πτυχιακής Εργασίας* (απόφαση 6^η/04-06-2014 & 16^η/23.04.2015 Συνεδρίαση Κοσμητείας):

1. Χρ. Καρδαράς, Καθηγητής
2. Μ. Βελιώτη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
3. Ι. Καραμάνου, Επίκουρη Καθηγήτρια
4. Αντ. Μερτύρη, Επίκουρη Καθηγήτρια
5. Αγγ. Σπυροπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια

7. Επιτροπή Βιβλιοθήκης*

1. Α. Μπλέσιος, Επίκουρος Καθηγητής (μόνιμος)
2. Μ. Βελιώτη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
3. Αντ. Μερτύρη, Επίκουρη Καθηγήτρια
4. Κ. Καλούδη, Λέκτορας

8. Συντονιστική Επιτροπή Μεταπτυχιακών Σπουδών

Μέλη Συντονιστικής Επιτροπής (Σ.Ε.) του Μ.Π.Σ (απόφαση 8^{ης}/20-08-2014 Συνεδρίαση Κοσμητείας):

1. Α. Κοντογιάννη, καθηγήτρια
2. Β. Μπαρμπούση, Καθηγήτρια
3. Α. Τσιάρας, Επίκουρος Καθηγητής (μόνιμος) και αναπληρωτής Κοσμήτωρ
4. Ι. Καραμάνου, Επίκουρη Καθηγήτρια (μόνιμη)
5. Αγγ. Σπυροπούλου, Επίκουρη καθηγήτρια

9. Επιτροπή Ενίσχυσης μεταδιδασκτόρων ερευνητών/τριών *

1. Α. Κοντογιάννη, καθηγήτρια
2. Α. Τσιάρας, Επίκουρος Καθηγητής (μόνιμος)
3. Ι. Καραμάνου, Επίκουρη Καθηγήτρια

10. Επιτροπή πρακτικής άσκησης φοιτητών*

1. Β. Μπαρμπούση, Καθηγήτρια, Τμηματική Υπεύθυνος του Προγράμματος για το Τμήμα
2. Μ. Βελιώτη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
3. Α. Τσιάρας, Επίκουρος Καθηγητής (μόνιμος)

11. Επιτροπή για την Ιστοσελίδα του Τμήματος (ενημέρωση για το Τμήμα στην ελληνική και αγγλική γλώσσα, σύμφωνα με την υπ'αρ. 19 της 7ης /2.07.2014 απόφαση της συνεδρίασης της Κοσμητείας):

1. Μαρία Μικεδάκη, Λέκτορας
2. Μαρία Σπυριδοπούλου, μέλος Ε.Ε.Π.

12. Επιτροπή για το Δίκτυο Επικοινωνίας Αποφοίτων Τμήματος* (σύμφωνα με την υπ'αρ.20 της 31^{ης} /18-6-2013 απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος, και η οποία είναι σε ισχύ, εφόσον δεν έχει τροποποιηθεί).

1. Άλκηστις Κοντογιάννη, Καθηγήτρια ως Συντονίστρια
2. Μαρία Καραγιάννη, Μέλος Ε.Τ.Ε.Π.
3. Φραγκίσκος Σαργολόγος, Απόφοιτος Τ.Θ.Σ.
4. Εύη Φίλη, Απόφοιτος Τ.Θ.Σ.
5. Αλεξάνδρα Τσιτρά, Απόφοιτος Τ.Θ.Σ.
6. Μαρία Μπακοδήμου, Απόφοιτος Τ.Θ.Σ.

13. Επιτροπή Ερευνών (ΕΛΚΕ Πανεπιστημίου Πελοποννήσου*

(Σύμφωνα με απόφαση της υπ'αρ. 15^{ης} /21-02-2013 απόφαση της Συνέλευσης Ειδικής Σύθεσης του Τμήματος).

1. Χρήστος Καρδαράς, Αναπληρωτής Καθηγητής (τακτικό μέλος)
2. Άλκηστις Κοντογιάννη, Καθηγήτρια (αναπληρωματικό μέλος)

14. Υπεύθυνος Τηλεδιάσκεψης*

(σύμφωνα με την υπ'αρ.10 της 22^{ης} /19-09-2013 απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος).

1. Παναγιώτης Ξύδης, Τεχνικός Υπάλληλος Τμήματος

15. Επιτροπή ελέγχου δικαιολογητικών των φοιτητών που δικαιούνται μεταφορά θέσης στο Τμήμα από άλλο Α.Ε.Ι. (σύμφωνα με την υπ'αρ.2 της 2ης /28.03.2014 απόφαση της συνεδρίασης της Κοσμητείας):

1. Μαρία Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
2. Αθανάσιος Μπλέσιος, Επίκουρος Καθηγητής (μόνιμος)
3. Αγγελική Καλάκη, διοικητικός υπάλληλος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.

16. Επιτροπή Αξιολόγησης προσφορών (προμηθειών και υπηρεσιών), σύμφωνα με την υπ' αριθμ. 3/13-1-2015 απόφαση της 69^{ης} συνεδρίασης Συγκλήτου.

Τακτικά Μέλη

- 1 Τσιάρας Αστέριος, Επίκουρος Καθηγητής (μόνιμος)
- 2 Λεοντάρης Ιωάννης, Επίκουρος Καθηγητής
- 3 Γουναράς Άγγελος, Μέλος ΕΔΙΠ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών

Αναπληρωματικά μέλη

- 1 Κοντογιάννη Άλκηστις, Καθηγήτρια
- 2 Γεωργοπούλου Κωνσταντίνα, Υπάλληλος ΙΔΑΧ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών
- 3 Μικεδάκη Μαρία, Λέκτορας

17. Επιτροπή Παραλαβής Προμηθειών/ Καλής Εκτέλεσης Υπηρεσιών, σύμφωνα με την υπ' αριθμ. 3/13-1-2015 απόφαση της 69^{ης} συνεδρίασης Συγκλήτου

Τακτικά Μέλη

1. Γιωννά Βασιλική, μέλος ΕΤΕΠ
2. Οικονομοπούλου Χριστίνα, μέλος ΕΕΠ
3. Καραμάνου Ιωάννα Επίκουρος Καθηγήτρια

Αναπληρωματικά μέλη

1. Μπλέσιος Αθανάσιος, Επίκουρος Καθηγητής
2. Αποστολοπούλου Αγγελική, ΙΔΑΧ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών
3. Μπαρμπούση Βασιλική, Καθηγήτρια

18. Καθαριότητας Κτηρίων (σύμφωνα με την υπ' αριθμ. 9/15-05-2014 απόφασης Συγκλήτου της 60^{ης} Συνεδρίασης, για τα οικονομικά έτη 2015 και 2016).

Τακτικά Μέλη

Α. Στην επιτροπή αξιολόγησης από το Τμήμα είναι 2^ο τακτικό μέλος η Μ. Κοτζαμάνη, Επίκουρος Καθηγήτρια

Β. Στην επιτροπή Ενστάσεων και Προσφυγών, από το Τμήμα είναι 2^ο τακτικό μέλος η Αλκ. Γ. Κοντογιάννη Καθηγήτρια

Γ. στην επιτροπή Παραλαβής/καλής Εκτέλεσης για το Ναύπλιο είναι

Τακτικά Μέλη

1. Α. Μερτύρη, Επίκουρη Καθηγήτρια
2. Αν. Κοτζαμάνη, Επίκουρος Καθηγήτρια
3. Αν. Βασιλάκου, μέλος ΕΕΠ

Αναπληρωματικά Μέλη

1. Χ. Οικονομοπούλου, μέλος ΕΕΠ
2. Ι. Λεοντάρης, Επίκουρος Καθηγητής
3. Αγ. Γουναράς, μέλος ΕΔΙΠ

19. Επιτροπή για τη φύλαξη χώρων του Πανεπιστημίου σύμφωνα με την υπ' αριθμ. 9/15-05-2014 απόφασης της 60^{ης} συνεδρίασης Συγκλήτου. Για τους χώρους του Ναυπλίου:

Τακτικά Μέλη

1. Κ. Γεωργοπούλου, ΙΔΑΧ, βιβλιοθηκονόμος
2. Ν. Αναστασοπούλου, μόνιμος υπάλληλος Τμήματος
3. Αγ. Σπυροπούλου, Επίκουρος Καθηγήτρια

Αναπληρωματικά Μέλη

1. Ας. Τσιάρας, Επίκουρος Καθηγητής (μόνιμος)
2. Α. Τσίχλη, μέλος ΕΕΠ
3. Μ. Βελιώτη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια

20. Επιτροπή για σίτιση των φοιτητών για ακαδημαϊκά έτη 2014-15 και 2015-16, σύμφωνα με την υπ' αριθμ. 17/18-12-2013 απόφασης της 54^{ης} συνεδρίασης Συγκλήτου.

- A. Στην επιτροπή διενέργειας και αξιολόγησης είναι 3^ο τακτικό μέλος η Β.Γιωννά, μέλος ΕΤΕΠ
- B. στην επιτροπή Ενστάσεων και Προσφυγών είναι 3^ο τακτικό μέλος η Χρ. Ζώνιου, μέλος ΕΕΠ
- Γ. Επιτροπή Παραλαβής/Καλής Εκτέλεσης

Τακτικά Μέλη

1. Δ. Διαμαντίδου, μόνιμος υπάλληλος
2. Βαρβάρα Γεωργοπούλου, Επίκουρος Καθηγήτρια
3. Αθ. Μπλέσιος, Επίκουρος Καθηγητής (μόνιμος)

Αναπληρωματικά Μέλη

1. Α. Τσίχλη, μέλος ΕΕΠ
2. Μ. Σπυριδοπούλου, μέλος ΕΕΠ
3. Μ. Καραγιάννη, μέλος ΕΤΕΠ

21. Επιτροπή για μίσθωση κλινών για τις ανάγκες των φοιτητών για ακαδημαϊκά έτη 2014-15 και 2015-16, σύμφωνα με την υπ' αριθμ. 9/15-05-2014 απόφασης Συγκλήτου της 60^{ης} Συνεδρίασης.

A. Επιτροπή Παραλαβής/καλής Εκτέλεσης

1. Δ. Μπάκος (Μηχανολόγος από Πρυτανεία)
2. Β. Μπαρμπούση, Καθηγήτρια
3. Κ. Καλούδη, Λέκτορας

Αναπληρωματικά Μέλη

1. Σ. Σταυροπούλου (Μηχανικός από Πρυτανεία)
2. Α. Δημητρουλοπούλου, μέλος ΕΕΠ
3. Στ. Λάγγα, μόνιμος υπάλληλος Τμήματος

22. Επιτροπή για μίσθωση χώρων εστίασης για τις ανάγκες των φοιτητών σύμφωνα με την υπ' αριθμ. 9/15-05-2014 απόφασης Συγκλήτου της 60^{ης} Συνεδρίασης.

A. Επιτροπή Παραλαβής/καλής Εκτέλεσης

1. Π. Ξύδης (Τεχνικός μόνιμος)
2. Ι. Καραμάνου, Επίκουρος Καθηγήτρια
3. Αγγ. Αποστολοπούλου, ΙΔΑΧ υπάλληλος Τμήματος

Αναπληρωματικά Μέλη

1. Ελένη Πιντέλα (Αρχιτέκτων από Πρυτανεία)
2. Αγγ. Γουναράς, μέλος ΕΔΙΠ
3. Χρ. Καρδαράς, Καθηγητής

23. Επιτροπή Απόσυρσης και Καταστροφής Υλικού, σύμφωνα με την υπ' αριθμ. 3/13-1-2015 απόφαση της 69^{ης} συνεδρίασης Συγκλήτου

1. Τσίχλη Άννα, μέλος ΕΕΠ
2. Βελιώτη Μαρία, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
3. Καρδαράς Χρήστος, Καθηγητής

Αναπληρωματικά Μέλη

1. Ζώνιου Χριστίνα, μέλος ΕΕΠ
2. Βογιατζάκη Εμμανουέλα, μέλος ΕΕΠ
3. Διαμαντίδου Δήμητρα, μόνιμη υπάλληλος

1.4.2 Γραμματεία Τμήματος (βλ. Πίνακα 8.1.2)

Αριθμός Υπαλλήλων: Πέντε (5) οι τρεις (3) εκ των οποίων έχουν παράλληλα καθήκοντα σε Τμήματα της Διοίκησης (οι δύο στο Τμήμα Φοιτητικών Θεμάτων και ένας στο Διεθνών Σχέσεων- Erasmus)

Βαθμός Χρήσης Πληροφορικής: διαρκής και συστηματική χρήση της Πληροφορικής και των νέων τεχνολογιών

Δημοσιοποίηση Ημερήσιας Διάταξης: με ηλεκτρονικό τρόπο (μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου)

Δημοσιοποίηση Αποφάσεων/ Πρακτικών: οι αποφάσεις δημοσιοποιούνται μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και τα πρακτικά των συνεδριάσεων σε επίσημα, επικυρωμένα αντίτυπα.

Μέθοδος Επικύρωσης Πρακτικών: με την υπογραφή της Κοσμήτορος και της Προέδρου της Γενικής Συνέλευσης του Τμήματος, τη σφραγίδα του Τμήματος και την υπογραφή της Προϊσταμένης της Γραμματείας του Τμήματος.

1.4.3. Ποιοι εσωτερικοί κανονισμοί (π.χ. εσωτερικός κανονισμός λειτουργίας Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών) υπάρχουν στο Τμήμα;

Ο εσωτερικός κανονισμός λειτουργίας του Τμήματος έχει καταρτισθεί και αναμένεται να ψηφισθεί από τη Γενική Συνέλευση του Τμήματος μετά την δημοσίευση του Οργανισμού του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, ο οποίος τελεί υπό έγκριση.

1.4.4. Είναι διαρθρωμένο το Τμήμα σε Τομείς; Σε ποιους; Ανταποκρίνεται η διάρθρωση αυτή στη σημερινή αντίληψη του Τμήματος για την αποστολή του;

Το Τμήμα δεν είναι διαρθρωμένο σε Τομείς. Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2010-2011 αποφασίστηκε να γίνει διάκριση του Προγράμματος Σπουδών από το τρίτο έτος και εξής σε δύο άτυπες κατευθύνσεις: Θεατρολογίας και Παραστατικών Τεχνών. Όταν το Τμήμα αποκτήσει περισσότερους φοιτητές και μέλη ΔΕΠ, θα διαρθρωθεί σε Τομείς.

2. Προγράμματα Σπουδών

2.1. Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών (βλ. πίνακες 8.5, 8.10.1, 8.10.2)

2.1.1. Πώς κρίνετε το βαθμό ανταπόκρισης του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών στους στόχους του Τμήματος και στις απαιτήσεις της κοινωνίας;

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στοχεύει στη θεωρητική και πρακτική εκπαίδευση των φοιτητών στην τέχνη του θεάτρου. Συνδυάζει, συνεπώς, την πρακτική με την επιστημονική μεθοδολογία, παρέχοντας στους φοιτητές και στις φοιτήτριες τα απαραίτητα εφόδια για την επιστημονική και καλλιτεχνική τους σταδιοδρομία (ΠΔ 118, άρθρο Ι, παράγραφος 3ζ, Φ.Ε.Κ. 102-5.5.2003).

Το πρόγραμμα είναι τετραετές και αναπτύσσεται σε οκτώ εξάμηνα. Κατά τα δύο πρώτα έτη των σπουδών τους οι φοιτητές αποκτούν βασική θεατρική παιδεία, ενώ κατά τα δύο τελευταία παρακολουθούν τα μαθήματα ειδίκευσης των δύο άτυπων κατευθύνσεων του τμήματος. Οι άτυπες κατευθύνσεις είναι οι εξής:

1. Κατεύθυνση Θεατρολογίας
2. Κατεύθυνση Παραστατικών Τεχνών.

Η λήψη πτυχίου προϋποθέτει την επιτυχή εξέταση σε σαράντα οκτώ (48) μαθήματα, καθένα εκ των οποίων διδάσκεται τέσσερις ώρες εβδομαδιαίως. Εάν ο φοιτητής επιλέξει την κατάθεση πτυχιακής εργασίας, αυτή αντιστοιχεί σε τέσσερα (4) μαθήματα ελεύθερης επιλογής. Σε διαφορετική περίπτωση, οι φοιτητές οφείλουν να εξετασθούν επιτυχώς σε πενήντα δύο (52) μαθήματα συνολικά.

Συνεπώς, για τη λήψη του πτυχίου απαιτείται η επιτυχής εξέταση σε πενήντα δύο (52) μαθήματα ή σε σαράντα οκτώ (48) μαθήματα μαζί με εκπόνηση πτυχιακής εργασίας. Ο

υπολογισμός δε του βαθμού πτυχίου των φοιτητών, γίνεται σύμφωνα με το άρθρο 25, παρ. 12 του Ν 1268/82 σε συνδυασμό με το ΦΕΚ 308/18.06.87. Η κατανομή διδακτικών μονάδων στα μαθήματα έχει ως εξής:

1. Μαθήματα 1^{ου} και 2^{ου} έτους : τα μαθήματα *Εισαγωγή στην Υποκριτική: Θεωρία και Πράξη, Εισαγωγή στη Σκηνοθεσία: Θεωρία και Πράξη, Εισαγωγή στο Χορό: Θεωρία και Πράξη, Εισαγωγή στη Σκηνογραφία και Ενδυματολογία: Θεωρία και Πράξη, Υποκριτική: Οι Έξι Αισθήσεις στον Χώρο, Σκηνοθετικά Ρεύματα: Θεωρία και Εφαρμογές, Μεθοδολογία της Έρευνας & Ζητήματα γραφής και επιμέλειας κειμένου-εργασίας και Αρχαίο Θέατρο* έχουν τέσσερις (4) ΔΜ το καθένα και, ακολούθως, συντελεστή βαρύτητας ένα και μισό (1,5). Όλα τα υπόλοιπα μαθήματα του 1^{ου} και 2^{ου} έτους έχουν τρεις (3) ΔΜ το καθένα και, ακολούθως, συντελεστή βαρύτητας ένα και μισό (1,5)
2. Μαθήματα 3^{ου} και 4^{ου} έτους (Επιλογής Κατεύθυνσης και Ελεύθερης Επιλογής): κάθε μάθημα έχει τέσσερις (4) ΔΜ και, ακολούθως, συντελεστή βαρύτητας ένα και μισό (1,5).
3. Πτυχιακή Εργασία: η πτυχιακή εργασία αντιστοιχεί σε τέσσερα (4) μαθήματα ελεύθερης επιλογής και, συνεπώς, έχει δέκα έξι (16) ΔΜ και συντελεστή βαρύτητας δύο (2).

Ως εκ τούτου, ο βαθμός της πτυχιακής πολλαπλασιάζεται με τον συντελεστή 2, ενώ των υπόλοιπων μαθημάτων με τον συντελεστή 1,5 και το άθροισμα των επιμέρους γινομένων διαιρείται με το άθροισμα των συντελεστών βαρύτητας των μαθημάτων αυτών.

Τα μαθήματα διακρίνονται σε υποχρεωτικά, επιλογής κατεύθυνσης και ελεύθερης επιλογής. Για την ολοκλήρωση των σπουδών απαιτείται η λήψη είκοσι οκτώ (28) υποχρεωτικών μαθημάτων, έξι (6) μαθημάτων επιλογής κατεύθυνσης και δεκατεσσάρων (14) μαθημάτων ελεύθερης επιλογής (ή δεκαοκτώ (18) μαθημάτων ελεύθερης επιλογής, εάν δεν αναλάβουν πτυχιακή εργασία).

Τα μαθήματα των δύο πρώτων ετών είναι είκοσι οκτώ (28) και εξασφαλίζουν τη θεατρολογική και καλλιτεχνική υποδομή των φοιτητών. Κατά τα δύο πρώτα έτη, οι φοιτητές έχουν τη δυνατότητα να πάρουν εκ των προτέρων έως τέσσερα (4) από τα μαθήματα ελεύθερης επιλογής του 3ου και 4ου έτους (δύο μαθήματα κατά το 1^ο έτος και δύο μαθήματα κατά το 2^ο έτος), προκειμένου να προετοιμασθούν για την ειδίκευση των δύο τελευταίων ετών.

Κατά το τρίτο και τέταρτο έτος, οι φοιτητές λαμβάνουν είκοσι (20) μαθήματα, από τα οποία τα έξι (6) είναι μαθήματα επιλογής κατεύθυνσης και δεκατέσσερα (14) ελεύθερης επιλογής (ή δεκαοκτώ (18) ελεύθερης επιλογής, εάν δεν αναλάβουν πτυχιακή). Ως μαθήματα ελεύθερης επιλογής οι φοιτητές μπορούν να πάρουν είτε από την ομάδα μαθημάτων ελεύθερης επιλογής είτε από τα μαθήματα επιλογής της άλλης κατεύθυνσης είτε από τα υπολειπόμενα μαθήματα επιλογής της δικής τους κατεύθυνσης (όσα δεν έχουν ήδη επιλέξει). Για τη λήψη πτυχίου οι φοιτητές υποχρεούνται να λάβουν δύο (2) επιπλέον μαθήματα Παιδαγωγικής του Θεάτρου: «Παιδαγωγική του Θεάτρου IV: Η Διδασκαλία της Θεατρικής Αγωγής στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση» και «Παιδαγωγική του Θεάτρου VII: Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και Δημιουργική Έκφραση». Τέλος, οι φοιτητές αναλαμβάνουν υποχρεωτικά κατά το τρίτο ή τέταρτο έτος πρακτική άσκηση, η οποία ισοδυναμεί με δέκα (10) πιστωτικές μονάδες ECTS και πραγματοποιείται σε συνεργασία με πολιτιστικούς ή εκπαιδευτικούς φορείς εκτός πανεπιστημίου.

Με γνώμονα τον φόρτο εργασίας, καθένα από τα θεωρητικά μαθήματα των δύο πρώτων ετών λαμβάνει από 4 μονάδες ECTS. Τα εισαγωγικά μαθήματα στις παραστατικές τέχνες των δύο πρώτων ετών λαμβάνουν από 5 μονάδες ECTS, λόγω συνδυασμού θεωρίας και πράξης. Το δίπτυχο μάθημα «Μεθοδολογία της Έρευνας & Ζητήματα Γραφής και Επιμέλειας Κειμένου-Εργασίας» λαμβάνει 6 μονάδες ECTS, καθώς διδάσκει αφ' ενός τη μεθοδολογία της επιστημονικής έρευνας, της αναζήτησης σε ηλεκτρονικές πηγές και αρχεία, της συλλογής και ανάλυσης του υλικού, και αφ' ετέρου τη συγκεκριμένη μεθοδολογία συγγραφής και επιμέλειας του κειμένου μιας επιστημονικής εργασίας (τη διάρθρωση, το ύφος, τους γλωσσικούς κανόνες και τη μέθοδο βιβλιογραφικών παραπομπών). Στο πλαίσιο της βασικής παιδείας των φοιτητών, το Τμήμα προσφέρει, επίσης, μαθήματα γαλλικής, ιταλικής και ισπανικής γλώσσας για δύο εξάμηνα. Η τελική επιτυχία στην ξένη γλώσσα αντιστοιχεί συνολικά σε οκτώ (8) μονάδες ECTS.

Τα μαθήματα των κατευθύνσεων των δύο τελευταίων ετών συνιστούν μαθήματα εξειδίκευσης, προϋποθέτουν την ανάληψη εργασίας ή καλλιτεχνικού έργου και λαμβάνουν, κατά συνέπεια, από 5 μονάδες ECTS το καθένα.

Σύμφωνα με τα παραπάνω, το σύνολο των υποχρεώσεων των φοιτητών για τη λήψη του πτυχίου αντιστοιχεί σε διακόσιες σαράντα (240) πιστωτικές μονάδες ECTS (30 μονάδες ανά εξάμηνο). Κατά συνέπεια, το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος είναι απολύτως ισοδύναμο με όλα τα ευρωπαϊκά προγράμματα προπτυχιακών σπουδών διάρκειας τεσσάρων ετών.

Το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ανταποκρίνεται σε σημαντικό βαθμό στους στόχους του Τμήματος και στις απαιτήσεις της κοινωνίας, περιλαμβάνοντας μαθήματα θεωρητικά και καλλιτεχνικά, και παρέχοντας τη δυνατότητα στους φοιτητές/τριες να παράγουν, με την καθοδήγηση των διδασκόντων, καλλιτεχνικό έργο υψηλού επιπέδου. Σε σύγκριση με άλλα αντίστοιχα Τμήματα ελληνικών Α.Ε.Ι. υπάρχουν καινοτόμα μαθήματα όπως «Θέατρο της Επινόησης», «Σωματικό Θέατρο», «Μιμική Τέχνη» και μαθήματα Χορού, τα οποία δίνουν έμφαση στις σύγχρονες τάσεις και εφαρμόζονται στις σκηνοθετικές προσεγγίσεις αρχαίου δράματος. Υπάρχουν επίσης σεμινάρια πάνω σε καλλιτεχνικά πεδία (λ.χ. εργαστήρια Σκηνοθεσίας, Υποκριτικής, Χορού, Σκηνογραφίας, Ενδυματολογίας, Πολυμέσων, Θεατρικής Παραγωγής, κ.λπ.). Επίσης, μόνο στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με δύο μέλη ΔΕΠ, μια Καθηγήτρια, έναν Επίκουρο καθηγητή και ένα μέλος ΕΕΠ παρέχεται εξειδικευμένη θεωρητική και πρακτική κατάρτιση στους φοιτητές/τριες για να ανταποκριθούν αποτελεσματικά στο ρόλο του εμπνευστή θεατροπαιδαγωγού στη διδασκαλία του θεάτρου στην Πρωτοβάθμια, στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση και στη δια βίου εκπαίδευση. Η εκπαίδευση αυτή εμπεριέχει και πρακτική άσκηση που γίνεται σε σχολεία της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, όπου ασκούνται οι φοιτητές/τριες τακτικά ή στο Πανεπιστήμιο με καλεσμένους μαθητές/τριες, καθώς και προγράμματα που οι φοιτητές εκπονούν στο πλαίσιο της άσκησής τους σε χώρους όπως φυλακές, μουσεία, γηροκομείο, νοσοκομείο, βιβλιοθήκη και θέατρο. Παράλληλα, το πρόγραμμα προπτυχιακών σπουδών καλύπτει σε υψηλό ποσοστό της απαιτήσεις της σύγχρονης κοινωνίας μέσα από τις σειρές Επιστημονικών-Επιμορφωτικών διαλέξεων που πραγματοποιούνται από το 2004 και απευθύνονται τόσο στους φοιτητές του Τμήματος όσο και στο ευρύτερο κοινό (βλ. § 4. 1)

Η εφαρμογή του Προπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών στηρίζεται στη χρήση νέων τεχνολογιών και τεχνικών εξοπλισμών. Για το σκοπό αυτό, διατίθενται πλήρως εξοπλισμένες Αίθουσες Πληροφορικής και Οπτικοακουστικών Μέσων και Ψηφιοποίησης. Ακόμη όμως και στα θεωρητικά μαθήματα αξιοποιούνται οι δυνατότητες που προσφέρουν οι νέες τεχνολογίες (παρουσιάσεις Power Point, προβολή σχετιζόμενων με το μάθημα DVD και διαφανειών, χρήση διαδικτυακών τόπων), προκειμένου να εξοικειωθούν οι φοιτητές με αυτές τις μεθόδους έρευνας, διδασκαλίας και καλλιτεχνικής δημιουργίας.

Η δομή, η συνεκτικότητα και η λειτουργικότητα του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών, είναι προσαρμοσμένες στις απαιτήσεις της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, αλλά και στις νέες προδιαγραφές της Ευρωπαϊκής Ένωσης για τη λειτουργία των Α.Ε.Ι., και διέπονται από σαφήνεια και συνοχή. Αρκετά καλή δομή, δεδομένου του περιορισμένου αριθμού των μελών Δ.Ε.Π. για τα καλλιτεχνικά/ βιωματικά μαθήματα, καθώς και της έλλειψης περιοδικών συμβάσεων για τη διδασκαλία τους σύμφωνα με το Π.Δ. 407/80.

Στην εξέταση των μαθημάτων ακολουθούνται οι βασικές γραμμές του εξεταστικού συστήματος, όπως αυτό έχει διαμορφωθεί τα τελευταία έτη στα ελληνικά Α.Ε.Ι. Η εξέταση στοχεύει στην κριτική αντιμετώπιση της διδακτέας ύλης, ενισχύει τον επιστημονικό διάλογο και την παραγωγή καλλιτεχνικού έργου. Περιλαμβάνονται οι παραδοσιακοί τρόποι αξιολόγησης (προφορική ή γραπτή εξέταση σε συγκεκριμένες ερωτήσεις από συγκεκριμένα συγγράμματα και τις παραδόσεις του κάθε διδάσκοντος, συνυπολογισμός των ασκήσεων ανάπτυξης των καλλιτεχνικών δεξιοτήτων, κ.λπ.), αλλά και σύγχρονοι τρόποι αξιολόγησης, λ.χ. ανάθεση εργασιών, πολλές από τις οποίες αφορούν τόσο τη θεωρητική κάλυψη του αντικείμενου τους όσο και την παραγωγή καλλιτεχνικού έργου. Η εξέταση των καλλιτεχνικών δεξιοτήτων γίνεται ανάλογα με το αντικείμενο.

Η πρακτική άσκηση των φοιτητών είναι υποχρεωτικού χαρακτήρα, αναγκαία για τη συμπλήρωση της θεωρητικής τους παιδείας και βασική προϋπόθεση για την επιτυχημένη επαγγελματική τους απασχόληση μετά την αποφοίτησή τους. Στο πλαίσιο αυτό, εφαρμόζεται, ανάμεσα στα άλλα, και η πρακτική άσκηση στη διδακτική του θεάτρου στην εκπαίδευση. Με το πρόγραμμα αυτό καλύπτεται η βασική προτεραιότητα για σύνδεση της εκπαίδευσης με την κοινωνία. Υπάρχει συνεργασία με σχολεία της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης του Νομού

Αργολίδας. Προβλέπεται στο πλαίσιο αυτό η διοργάνωση φεστιβάλ θεατρικού παιχνιδιού και εκπαιδευτικού δράματος, με τη συμμετοχή φοιτητών, μαθητών, δασκάλων και καθηγητών της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Είναι, επίσης, σημαντικό ότι εφαρμόζεται η πρακτική άσκηση και στα καλλιτεχνικά αντικείμενα του Τμήματος (σκηνοθεσία, υποκριτική, χορός, σκηνογραφία-ενδυματολογία).

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2014-2015 από 01/09/2014 έως 31/08/2015, 76 φοιτητές του Τμήματος πραγματοποίησαν πρακτική άσκηση στους παρακάτω φορείς:

1. ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
2. ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ HARVARD
3. ΠΥΛΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΝΑΥΠΛΙΟΥ
4. 2^ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΝΑΥΠΛΙΟΥ
5. ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ
6. BITCHY D ΕΥΤΥΧΙΑ ΜΟΣΧΟΥ
- 7.ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ «ΠΑΙΔΙΑ ΕΠΙ ΣΚΗΝΗΣ
8. ΕΛΕΡΦΑΣ FILENSIS ΜΙΡΤΣΙΕΦΣΚΥ
9. 2^ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΒΡΙΛΗΣΣΙΩΝ
10. ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΙΝ/ΦΟΥ
11. ΠΑΝΘΕΟΝ Α.Ε.
12. ΟΚΑΠΑ ΦΙΛΟΘΕΗΣ-ΨΥΧΙΚΟΥ
13. ΘΕΑΤΡΟ "ΖΙΝΑ"
14. ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΣΥΝΘΕΣΗ
15. ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ Τ.Ε.Α.Π.Η.
16. 6^ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΓΛΥΦΑΔΑΣ
17. ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΚΙΒΕΡΙΟΥ
18. ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΔΟΠΠΑΤ ΝΑΥΠΛΙΟΥ
19. ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΤΕΧΝΗΣ
20. ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
21. ΓΑΚ ΕΥΡΥΤΑΝΙΑΣ
22. ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΔΙΚΤΥΟ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ
23. ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ "ΑΡΓΙΑ"
24. ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΔΗΜΟΥ ΛΑΡΙΣΑΣ ΘΕΣΣΑΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
25. 4^ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΝΑΥΠΛΙΟΥ
26. 3^ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΝΑΥΠΛΙΟΥ
27. BOO PRODUCTIONS
28. ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΔΗΜΟΥ ΑΣΠΡΟΠΥΡΓΟΥ
29. ΔΗΜΟΣ ΑΡΓΟΥΣ ΜΥΚΗΝΩΝ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ
30. ΚΙΝΗΤΗΡΑΣ STUDIO ARTISTIC RESIDENCY CENTRE
- 31.ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΔΑΛΑΜΑΝΑΡΑΣ
- 32.ΔΗΜΟΣ ΓΑΛΑΤΣΙΟΥ

Η έρευνα του διδακτικού και ερευνητικού προσωπικού (για την αριστεία του οποίου βλ. § 4. 2-4. 4), καθώς και των φοιτητών, προάγεται, ανάμεσα στ' άλλα, και με την αξιοποίηση του εξοπλισμού της βιβλιοθήκης, όπου παρέχεται η δυνατότητα χρήσης ηλεκτρονικών βιβλιογραφικών πηγών (ιστοσελίδων, δικτυακών τόπων, ηλεκτρονικών περιοδικών). Ήδη από την ίδρυσή του, το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών έχει παρουσιάσει πολύπλευρη δράση στην ανάληψη επιμορφωτικών προγραμμάτων για φοιτητές και αποφοίτους. Συμβάλλει, συνεπώς, στην ακαδημαϊκή-πολιτιστική-καλλιτεχνική ανάπτυξη μέσα από την προσαρμογή των προγραμμάτων πανεπιστημιακής και δια βίου εκπαίδευσης, την προώθηση της θεατρικής παιδείας και τη συνεργασία με την κοινωνία των πολιτών. Τα επιμορφωτικά αυτά προγράμματα, τυπικά και άτυπα, καλύπτουν το πεδίο του Θεάτρου στην Εκπαίδευση ως εξής: 1. Διεθνές πρόγραμμα με τίτλο «Αναπτύσσοντας τη μεθοδολογία για μια μαθητοκεντρική διδασκαλία με έμφαση στις παραστατικές τέχνες», 2. «Συγκρότηση αρχείου παραστάσεων παιδικού και σχολικού θεάτρου», 3. «Ανάπτυξη της ποιότητας λειτουργίας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών», 4. «Εξ αποστάσεως εκπαίδευση», 5.

«Πρακτική άσκηση στη διδακτική του θεάτρου στην εκπαίδευση», 6. «Εκπαίδευση Ενηλίκων: Πρόγραμμα επιμόρφωσης και εφαρμογής της δραματικής τέχνης στην εκπαίδευση για φοιτητές, άνεργους εκπαιδευτικούς και θεατρολόγους», 7. «Εκπαίδευση Ενηλίκων: Δραματική τέχνη στην εκπαίδευση, διασύνδεση των τεχνών, νέες τεχνολογίες και μουσειακή εκπαίδευση για φοιτητές, άνεργους εκπαιδευτικούς και θεατρολόγους».

Στο πλαίσιο των προπτυχιακών μαθημάτων τους, οι φοιτητές του Τμήματος πραγματοποιούν πολλές εργασίες θεωρητικής και καλλιτεχνικής φύσης, όπως εκθέσεις, περφόρμανς, παρουσιάσεις, κ.ά. Παράλληλα, μέσω των ερευνημάτων και της υποδομής που τους παρέχουν οι σπουδές τους και με την καθοδήγηση και αρωγή των διδασκόντων του Τμήματος, οι φοιτητές μας κάνουν τα πρώτα τους επαγγελματικά βήματα και εκτός του Πανεπιστημίου, στον χώρο του θεάτρου και, ευρύτερα, της επιστήμης και των τεχνών. Ακόμα αξίζει να σημειωθεί ότι στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου επιλέγουν επίσης να φοιτήσουν επαγγελματίες ηθοποιοί και σκηνοθέτες και πτυχιούχοι άλλων σχολών, μέσω κατατακτηρίων εξετάσεων.

Οι δραστηριότητες των προπτυχιακών φοιτητών και φοιτητριών μας κατά το ακαδημαϊκό έτος 2014-15 είναι οι ακόλουθες (βλ. επίσης τις επιστημονικού χαρακτήρα δραστηριότητές τους και εκείνες που συνδέονται ιδιαιτέρως με την τοπική κοινωνία στις ενότητες 4.1 και 5.1 αντιστοίχως):

A/A	Ημεροχρονολογία			Τίτλος	Είδος	Τόπος/Χώρος	Υπεύθυνος	Επιπρόσθετες πληροφορίες
01	2015	06	26	<i>Η κραυγή της διαφορετικότητας</i>	Έκθεση πολυμέσων και ενδυματολογίας	Ναύπλιο, Ουρανοκατέβατο	Εμμανουέλα Βογιατζάκη-Κρουκόβσκι	Στο πλαίσιο των μαθημάτων «Πολυμέσα 2» και «Το ένδυμα στις παραστατικές τέχνες 2»
02	2015	06	19	<i>Το Κτίριο της Πένυς Φυλακτάκη</i>	Περιηγητική εγκατάσταση	Ναύπλιο, Αίθουσα «Λήδα Τασοπούλου»	Άγγελος Γουναράς (μέλος ΕΤΕΠ)	Συνεργασία με την Περιφέρεια Πελοποννήσου - Περιφερειακή Ενότητα Αργολίδας. Στο πλαίσιο του μαθήματος «Θεατρικός Φωτισμός»
03	2015	06	09	<i>Into the Gulliver's world</i>	Διαδραστική περιηγητική εγκατάσταση	Ναύπλιο, Τριανόν	Άγγελος Γουναράς	Στο πλαίσιο του μαθήματος «Θεατρικός Φωτισμός» από τις φοιτήτριες του Προγράμματος Erasmus από τη Γαλλία
04	2015	05	28	<i>Τέλος πάντων τι είναι η Ελλάδα...;</i>	Παράσταση	Ναύπλιο, Θέατρο οδού Ατρέως	Άννα Τσίχλη	Ομάδα Alterego Χοροθέατρο. Στο πλαίσιο του μαθήματος «Θεατρική Παραγωγή»

A/A	Ημεροχρονολογία			Τίτλος	Είδος	Τόπος/Χώρος	Υπεύθυνος	Επιπρόσθετες πληροφορίες
05	2015	05	25	Σκηνές από το έργο <i>Λεόντιος και Λένα</i> του GeorgBüchner	Παράσταση	Ναύπλιο, Τριανόν	Άννα Τσίχλη	Στο πλαίσιο του μαθήματος «Σκηνοθεσία II»
06	2015	05	23	<i>Φεστιβαλάκι Θεατρικής Παραγωγής</i>	Παραστάσεις	Ναύπλιο και Άργος	Άννα Τσίχλη (μέλος ΕΕΠ)	Εννέα ομάδες παρουσιάζουν τις παραστάσεις τους, στο πλαίσιο του μαθήματος «Θεατρική Παραγωγή»
07	2014	12	15 & 16	Σκηνές από τον <i>Άμλετ</i>	Παράσταση	Ναύπλιο, Αίθουσα «Λήδα Τασοπούλου»	Άννα Τσίχλη (μέλος ΕΕΠ), Χριστίνα Ζώνιου (μέλος ΕΕΠ)	Σχεδιασμός φωτισμών: Άγγελος Γουναράς. Οι σκηνές στηρίζονται στις διαφορετικές τεχνικές, θεωρίες και μεθόδους των πιο σημαντικών σκηνοθετών του 20ού και 21ου αιώνα
08	2014	11	06	<i>Το θαύμα να νιώθεις Έλληνας</i> του Νιγηριανού συγγραφέα Sam Chekwas	Παρουσίαση βιβλίου	Ναύπλιο, Βουλευτικό		Εκδήλωση του δικτύου βιβλίου «Βιβλιο-ισό-τοπα» του ΤΘΣ

A/A	Ημεροχρονολογία			Τίτλος	Είδος	Τόπος/Χώρος	Υπεύθυνος	Επιπρόσθετες πληροφορίες
09	2014	09	26 & 27	<i>Play του Samuel Beckett</i>	Παράσταση	Αθήνα, Κινητήρας Στούντιο	Άννα Τσίχλη (μέλος ΕΕΠ)	Φοιτητική ομάδα Tubiacanga theatre group. Στο πλαίσιο του μαθήματος «Θεατρική Παραγωγή»
10	2014	09	13	<i>Δεν έχω τίποτα δικό μου</i>	Ζωντανή εικαστική εγκατάσταση	Ναύπλιο, Οικία ποιητή Νίκου Καρούζου	Άση Δημητρουλοπούλου (μέλος ΕΕΠ)	Σκηνογραφική, σκηνοθετική και δραματουργική επιμέλεια: Άση Δημητρουλοπούλου. Το έργο παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στις 14/07/2014

Τέλος, στην έδρα του Πανεπιστημίου στην Τρίπολη λειτουργεί Γραφείο Διασύνδεσης – Σταδιοδρομίας. Βασικός στόχος του είναι η παροχή υπηρεσιών πληροφόρησης στους φοιτητές και φοιτήτριες όλων των Τμημάτων του Πανεπιστημίου, αλλά και σε κάθε άλλον ενδιαφερόμενο πολίτη για διαθέσιμες ευκαιρίες απασχόλησης, μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών στο εσωτερικό και εξωτερικό, διαθέσιμες υποτροφίες ή άλλες χρηματικές ενισχύσεις, συνέδρια και ημερίδες. Το Γραφείο είναι σε συνεχή επαφή με τις επιχειρήσεις και το παραγωγικό περιβάλλον γενικότερα, συμμετέχει σε εκθέσεις και διοργανώνει ημερίδες προσέλκυσης ενδιαφερομένων με τον εργασιακό χώρο.

2.1.2. Πώς κρίνετε τη διεθνή διάσταση του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών;

Το Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών είναι πολύ καλά προσαρμοσμένο στις προδιαγραφές της Ευρωπαϊκής Ένωσης για τη λειτουργία των Α.Ε.Ι., οι οποίες προτάσσουν τη γνώση και την καινοτομία, συνδυάζοντας τα παραδοσιακά γνωστικά αντικείμενα με νέες ειδικότητες που δεν διδάσκονται σε κανένα άλλο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της χώρας (βλ. § 2.1.1). Αυτή η ευρύτητα και η πολυμέρεια των διδασκομένων μαθημάτων αποσκοπεί, πέραν της παροχής γνώσης, και στην ταχύτερη και επιτυχημένη επαγγελματική αποκατάσταση των πτυχιούχων στον χώρο της τέχνης αλλά και της εκπαίδευσης γενικότερα, όπως και σε ερευνητικά κέντρα, κρατικούς και ιδιωτικούς φορείς, και εκπαιδευτικά και πολιτιστικά ιδρύματα. Έτσι επιτυγχάνεται η καλύτερη διασύνδεση των πτυχιούχων με την απασχόληση, πράγμα που επίσης αποτελεί ζητούμενο σε διεθνές επίπεδο.

Το Τμήμα, μέσω του προγράμματος Erasmus, υποδέχεται ξένους φοιτητές και αποστέλλει φοιτητές του στο εξωτερικό σε σταθερή βάση. Οι διμερείς συμφωνίες Erasmus του θεατρικού τμήματος καλύπτουν γεωγραφικά πολλές χώρες στην δυτική και την ανατολική Ευρώπη. Συνεργαζόμαστε τόσο με θεωρητικά όσο και με πρακτικά πανεπιστημιακά τμήματα στο εξωτερικό, τα οποία ανταποκρίνονται στα ενδιαφέροντα των φοιτητών όλων των κατευθύνσεων στο τμήμα μας. Αναλυτικότερα, διαθέτουμε δεκαοκτώ (18) διμερείς συμφωνίες Erasmus: με ιδρύματα στην Γαλλία (Université Charles-de-Gaulle, Lille III, Université Marc Bloc, Strasbourg II και Institut Catholique de Paris), την Ισπανία (Institut del Teatre, Barcelona, Escuela Superior de Arte Dramatico de Malaga, Escuela Superior de Arte Dramatico de Sevilla και ESAD "Miguel Salcedo Hierro, CORDOBA), την Αγγλία (Nottingham Trent University και Goldsmiths, University of London), την Ιταλία (Accademia di Belle Arte di Venezia και Università di Foggia), την Τουρκία (Istanbul Gelisim University και Bogazici University), την Πορτογαλία (Escola Superior Artística do Porto και Universidade do Porto), τη Φινλανδία (University of Helsinki), τη Νορβηγία (University of Bergen), την Τσεχία (Akademie Muzuckych umeni v Praze) και την Λετονία (Latvian Academy of Culture). Οι διμερείς αυτές συμφωνίες έχουν δημιουργήσει μια καλή υποδομή για να αξιοποιήσει το τμήμα τις πολύπλευρες δυνατότητες για διδακτικές συνεργασίες με τα συμβαλλόμενα Ευρωπαϊκά πανεπιστημιακά ιδρύματα. Το ακαδημαϊκό έτος 2014-15 αποσκοπούμε στο να ενισχύσουμε περαιτέρω τον αριθμό των φοιτητών και καθηγητών που συμμετέχουν στις μετακινήσεις Erasmus

2.2. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών

2.2.1. Τίτλος του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

Όπως ήδη αναφέρθηκε, το πρόγραμμα μεταπτυχιακών σπουδών το οποίο εγκρίθηκε με το υπ'αρ. ΦΕΚ.1929/17.7.2014. τ.Β', με τίτλο «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και δια Βίου Μάθηση» αποτελεί σημαντική καινοτομία για τον κλάδο, καθώς η λειτουργία του ξεκίνησε κατά το ακαδημαϊκό έτος 2014-15 και είναι το μοναδικό με αυτή την κατεύθυνση στην Ελλάδα. Αντικείμενό του είναι η μελέτη, η προαγωγή και η μετάδοση γνώσεων σχετικών με τη Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση (ΔΤΕ) και τις Παραστατικές Τέχνες, καθώς επίσης και η ανάπτυξη τεχνογνωσίας και κατάλληλων εφαρμογών στο πεδίο της θεατρολογίας, της εκπαίδευσης και της δια βίου μάθησης. Στο πλαίσιο αυτό, το ΠΜΣ αποσκοπεί αφ' ενός στην ανάπτυξη της έρευνας και των εφαρμογών της Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση και των Παραστατικών Τεχνών και αφ' ετέρου στην εξειδίκευση επιστημόνων και καλλιτεχνών στο επιστημονικό αυτό πεδίο για την επαγγελματική τους σταδιοδρομία και για την ενεργή συμμετοχή τους στην κοινωνικο-πολιτισμική και εκπαιδευτική ανάπτυξη της χώρας σε σχέση με τον διεθνή χώρο και τις επικρατούσες καινοτόμες μεθόδους.

2.2.1. Τίτλος του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

Εγκρίθηκε από το Υπουργείο Παιδείας & Θρησκευμάτων η λειτουργία Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, σύμφωνα με τις διατάξεις της υπουργικής απόφασης Β7/107355/17.7.14 η οποία δημοσιεύθηκε στο ΦΕΚ/Β'/1929/17.17.2014, με τίτλο «**Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και διά Βίου Μάθηση – MA in Drama and Performing Arts in Education and Lifelong Learning**».

Ξεκίνησε κανονικά η λειτουργία για 1η χρονιά Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) με τίτλο: «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και διά Βίου Μάθηση – MA in Drama and Performing Arts in Education and Lifelong Learning», για το ακαδημαϊκό έτος 2014-2015.

Η ελάχιστη χρονική διάρκεια για την απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης (ΜΔΕ) ορίζεται σε τρία (3) ακαδημαϊκά εξάμηνα (δύο διδακτικά εξάμηνα και ένα εξάμηνο για την εκπόνηση της διπλωματικής εργασίας). Τα μαθήματα πραγματοποιούνται μία ή δύο μέρες την εβδομάδα και η παρακολούθησή τους είναι **υποχρεωτική** (Σάββατο και εν μέρει Κυριακή – μία ή δύο φορές το μήνα).

Στο ΠΜΣ έγιναν δεκτοί, μετά από εισαγωγικές εξετάσεις και επιλογή, τριάντα δύο (32) πτυχιούχοι Τμημάτων Πανεπιστημίων, της ημεδαπής και ομοταγών αναγνωρισμένων ιδρυμάτων της αλλοδαπής, καθώς και πτυχιούχοι Τμημάτων ΤΕΙ.

Τα διδάκτρα για κάθε εξάμηνο σπουδών ανέρχονται στα 1.300 € (συνολικό ύψος διδάκτρων 3.900€), τα οποία καταβάλλονται με την έναρξη κάθε εξαμήνου σπουδών.

1. *Αντικείμενο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι η μελέτη και η προαγωγή στο χώρο της θεατρολογίας της γνώσης της Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση (ΔΤΕ) και των Παραστατικών Τεχνών καθώς και η ανάπτυξη της έρευνας και των εφαρμογών της Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση και των Παραστατικών Τεχνών ως μεθοδολογία μάθησης/διδασκαλίας και ως μορφή τέχνης στο χώρο της εκπαίδευσης και της διά βίου μάθησης.*

2. *Σκοπός του ΠΜΣ είναι:*

- *Η ανάπτυξη και η καλλιέργεια της Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση (ΔΤΕ) ως μιας καινοτόμου, αποτελεσματικής και διεθνώς αναγνωρισμένης μεθοδολογίας και η εφαρμογή αυτής σε εκπαιδευτικούς, θεατρικούς και κοινωνικούς εν γένει χώρους.*
- *Η εξειδίκευση επιστημόνων και καλλιτεχνών στη Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και τις Παραστατικές Τέχνες με στόχο την κάλυψη των εκπαιδευτικών και κοινωνικών αναγκών, αλλά και των καλλιτεχνικών και ερευνητικών, που αυτή τη χρονική στιγμή όλες είναι επιτακτικές και άμεσες.*

3. *Οι επιμέρους στόχοι του ΠΜΣ είναι :*

- *Η προώθηση της έρευνας μέσω της μελέτης και εμβάθυνσης στα ερευνητικά δεδομένα της ΔΤΕ και των Παραστατικών Τεχνών στην Ελλάδα και παγκοσμίως, προκειμένου να δοθεί η δυνατότητα του σχεδιασμού, της εφαρμογής και της αξιολόγησης νέων ερευνών και πιλοτικών πειραματικών προγραμμάτων στο χώρο της εκπαίδευσης (ειδικής και κοινής) και της διά βίου μάθησης σε ασφαλή πλαίσια.*
- *Η διαμόρφωση δυναμικών στελεχών στο χώρο της εκπαίδευσης και της διά βίου μάθησης, ικανών να εμπυχώσουν ομάδες με γνώση των θεατροπαιδαγωγικών αρχών.*
- *Η εκπαίδευση ειδικευμένων επιστημόνων, καλλιτεχνών και εκπαιδευτικών σε μια νέα εναλλακτική μεθοδολογία, που μπορεί να συντελέσει στην εύρεση εργασίας τόσο στην ελληνική αγορά όσο και στην ευρωπαϊκή.*
- *Η θεωρητική γνώση, πρακτική εξάσκηση και εφαρμογή, και εν τέλει κατάκτηση της ΔΤΕ των δομών και εργαλείων της, μιας βιωματικής μεθόδου που προάγει την προσωπική και την κοινωνική ανάπτυξη, τις προσωπικές ικανότητες και τις ικανότητες «ζωής».*
- *Η ενίσχυση της δυναμικής παιδαγωγικής και της κοινωνικο-συναισθηματικής εκπαίδευσης.*
- *Η δημιουργική, διαλογική, βιωματική, παιδαγωγική διδασκαλία του θεάτρου και του δράματος στην Πρωτοβάθμια, Δευτεροβάθμια, Τριτοβάθμια και Εκπαίδευση Ενηλίκων, που καθιστά τους συμμετέχοντες, μαθητές και διδάσκοντες, ενεργούς και δημιουργικούς.*
- *Η εξοικείωση με παραδοσιακούς και νεωτερικούς κώδικες της θεατρικής δημιουργίας και των παραστατικών τεχνών, μορφές διαδραστικού, δημιουργικού και αυτοσχέδιου παιδαγωγικού θεάτρου όπως: το Θέατρο Forum, το θέατρο της Ανάπτυξης, το Θέατρο της Επινόησης, το Θέατρο της Εικόνας, το Θέατρο της Αφήγησης, το Ψυχόδραμα και το Θεραπευτικό Θέατρο, το Σωματικό*

Θέατρο, το Εθνόδεαμα και το θέατρο Ντοκουμέντο, το Χοροθέατρο, το Μουσικό θέατρο, τα Χάππενινγκς, η Περφόρμανς, το Θέατρο των Αντικειμένων, το Θέατρο Σκιών, το Κουκλοθέατρο, τα Τελετουργικά Δρώμενα, η δημιουργία έργων Βιντεοτέχνης, Κινούμενων σχεδίων, ο συνδυασμός αυτών κ.ά.

- Η ανάπτυξη μιας εναλλακτικής μεθοδολογίας μάθησης, τόσο κοινωνικής όσο και προσωπικής, που μπορεί να χρησιμοποιηθεί ευρέως στον χώρο κάθε εκπαίδευσης ή διά βίου μάθησης και να συνεισφέρει στη διαμόρφωση των καινοτομιών σε διεθνές επίπεδο.
- Η ανάπτυξη εγχώριου εκπαιδευτικού, ερευνητικού και καλλιτεχνικού έργου στα πεδία της ΔΤΕ και των Παραστατικών Τεχνών.
- Η δημιουργία εγχώριου εποπτικού υλικού, βιβλίων, αντικειμένων, βίντεο κ.ά. στα πεδία της ΔΤΕ και των Παραστατικών Τεχνών.
- Ο πειραματισμός για τη σύνδεση των τεχνών μεταξύ τους προκειμένου να βελτιστοποιηθεί η εκπαιδευτική διαδικασία και το παραγόμενο προϊόν, και δυναμικά να αξιοποιηθούν οι τέχνες στην κατάκτηση της μάθησης.
- Η επαφή και εξοικείωση με τα πολυμέσα και η απαραίτητη γνώση της τεχνολογίας που απαιτείται για τη δημιουργία θεατρικών, μουσικών, εικαστικών, χορευτικών αυτοσχέδιων δρώμενων και παραστάσεων - περφόρμανς σε εκπαιδευτικούς, κοινωνικούς και θεατρικούς χώρους.
- Η εξοικείωση με την τέχνη του κινηματογράφου, την κατασκευή των βίντεο, των κινουμένων σχεδίων που μπορεί να συμβάλλουν σε δημιουργία περφόρμανς ή σε αυτοσχέδια δρώμενα σε συνδυασμό με άλλες παραστατικές τέχνες.
- Η προσέγγιση της σκηνικής εργασίας, όπως σκηνογραφία, ενδυματολογία, σκηνικά αντικείμενα, φωτισμός σε συνδυασμό με τη Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και δια βίου μάθηση αλλά και πειραματικά, για την παραγωγή ενός πρωτότυπου αυτόνομου καλλιτεχνικού δημιουργήματος.
- Η μουσική ευαισθητοποίηση και η χρήση της μουσικής σε συνδυασμό με τη ΔΤΕ και τις Παραστατικές Τέχνες.
- Η προσέγγιση της Μουσικής ως μέσου γνωριμίας του εαυτού, των άλλων, του κόσμου καθώς και η θεραπευτική της διάσταση.
- Η δημιουργία αυτοσχέδιας μουσικής ως εκφραστική ικανότητα σε συνδυασμό με ΔΤΕ και Παραστατικές Τέχνες.
- Η διασύνδεση του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με άλλα πανεπιστήμια του εξωτερικού και διεθνείς οργανισμούς στο αντικείμενο της ΔΤΕ καθώς και η διασύνδεση με ελληνικά ΑΕΙ και ΤΕΙ, με ερευνητικούς φορείς και ερευνητικά, επιστημονικά και κοινωνικά κέντρα.
- Η συμβολή του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ως ερευνητικού παιδαγωγικού κέντρου, κέντρου σχεδιασμού και δράσης για τη ΔΤΕ και τις Παραστατικές Τέχνες στην Ελλάδα.
- Η συνεργασία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου με τα γραφεία Εκπαίδευσης και τους κοινωνικούς χώρους της διά βίου μάθησης που βρίσκονται στη βόρεια, νότια και ανατολική Πελοπόννησο ως προς την εφαρμογή των καινοτόμων δράσεων της ΔΤΕ και των Παραστατικών Τεχνών σε διάδραση με τους κατοίκους, τους τοπικούς φορείς και τις μικροκοινωνίες.

Η ενεργητική και δημιουργική παρακολούθηση και συμμετοχή στο πρόγραμμα θα συντελέσει ώστε εκτός των άλλων οι Μεταπτυχιακοί φοιτητές:

- Να δημιουργούν νέα πεδία εργασίας στην κορεσμένη αγορά εργασίας.
- Να διαμορφώνουν επιστημολογικά πλαίσια και να αξιοποιούν πραγματολογικά δεδομένα της εκπαιδευτικής πολιτικής και πρακτικής σε χώρους της έρευνας, της εκπαίδευσης, της δια βίου μάθησης αλλά και εκτός αυτής.
- Να αναπτύσσουν προσωπικές δεξιότητες και δεξιότητες «ζωής», καθώς ακαδημαϊκές, πρακτικές και επαγγελματικές δεξιότητες, οι οποίες θα οδηγήσουν στην ανάπτυξη της αυτοεκτίμησής τους.
- Να αναπτύσσουν τις ενδοπροσωπικές και διαπροσωπικές ικανότητες.
- Να επιλέγουν την κατάλληλη κάθε φορά μέθοδο έρευνας και ανάλυσης σε θέματα της Δραματικής Τέχνης στην Εκπαίδευση ώστε να επεξεργάζονται ερευνητικά ερωτήματα, να αντιμετωπίζουν εκπαιδευτικά προβλήματα και να λύνουν προβλήματα με αποτελεσματικό τρόπο.

- Να εξελίσσουν την κριτική τους σκέψη, να αναθεωρούν στερεότυπα και πεποιθήσεις, να καλλιεργούν την ενσυναίσθηση, να επιχειρηματολογούν με ακρίβεια, σαφήνεια και αυτοπεποίθηση, να επιλύουν προβλήματα με ευρηματικότητα και δημιουργικότητα και να αναπτύσσουν τη διαπολιτισμική επικοινωνία.
- Να διαπραγματεύονται με αίσθηση δικαίου, να δημιουργούν «παιδαγωγική- θεατρική» ατμόσφαιρα και να αντιμετωπίζουν θετικά τη ζωή.
- Να εργάζονται συμμετοχικά σε διεπιστημονικές ομάδες και να ανταλλάσσουν απόψεις και ιδέες, να προάγουν το διάλογο για την παραγωγή νέας γνώσης.
- Να σχεδιάζουν δημιουργικά προγράμματα παρέμβασης μέσω της ΔΤΕ και των Παραστατικών Τεχνών για τις ανάγκες μιας συγκεκριμένης ομάδας ανάλογα με τα χαρακτηριστικά της.
- Να εξελίσσουν τις καλλιτεχνικές τους δεξιότητες σε ποιοτικά υψηλό επαγγελματικό επίπεδο.
- Να συγγράφουν εργασίες με ακαδημαϊκή δομή και περιεχόμενο και να γνωρίσουν τη μεθοδολογία της συγγραφής έρευνας.
- Να εξοικειώνονται με μορφές έκφρασης και επικοινωνίας, που υπερβαίνουν τη γλωσσική και ιδιαίτερα στο χώρο των Ειδικών Αναγκών.
- Να γνωρίζουν παραδοσιακές και νεωτερικτικές μορφές της πολιτισμικής έκφρασης και να μπορούν να τις αξιοποιούν στην εκπαιδευτική πράξη και σε κοινωνικούς χώρους

2.2.2. Τμήματα και Ιδρύματα που συμμετέχουν στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών.³

Στους άμεσους στόχους για τη σύναψη διεθνών συνεργασιών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών συμπεριλαμβάνεται η ήδη εξεταζόμενη δυνατότητα ανάπτυξης διαπανεπιστημιακής συνεργασίας με άλλα τμήματα Α.Ε.Ι. της Ελλάδας και της αλλοδαπής σε επίπεδο μεταπτυχιακών προγραμμάτων.

2.2.3. Πώς κρίνετε το βαθμό ανταπόκρισης του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στους στόχους του Τμήματος και τις απαιτήσεις της κοινωνίας;

Το ΜΠΣ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών με τίτλο: «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και διά Βίου Μάθηση – MA in Drama and Performing Arts in Education and Lifelong Learning» ανταποκρίνεται πλήρως στους στόχους του τμήματος επειδή επεκτείνει την ερευνητική διάσταση σε ένα ευρύ πεδίο γνώσης, με παγκόσμιο ενδιαφέρον. Επίσης, ανταποκρίνεται πλήρως στις απαιτήσεις της τοπικής κοινωνίας, δίνοντας τη δυνατότητα στους εκπαιδευτικούς όλων των βαθμίδων, αλλά και εν γένει στους πολίτες της Αργολίδας, να καταρτιστούν σε υψηλό επίπεδο στο πεδίο της Δραματικής τέχνης και των Παραστατικών Τεχνών στην Εκπαίδευση και να συνδέσουν τις γνώσεις που θα αποκτήσουν με το επάγγελμά τους. Η εμπειροχόμηνη διάσταση στο ΜΠΣ, αυτής της δια βίου μάθησης, ανταποκρίνεται σε ό,τι πιο σύγχρονο υπάρχει σήμερα παγκοσμίως, για την εκπαίδευση ενηλίκων, υιοθετώντας τη μέθοδο της μετασχηματίζουσας μάθησης με εργαλείο τη Δραματική Τέχνη.

³ Συμπληρώνεται μόνο στην περίπτωση λειτουργίας Διατμηματικού ή Διδρυματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών.

Οι επιστημονικές και καλλιτεχνικές δραστηριότητες των φοιτητών του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών και σε σύνδεση με την τοπική κοινωνία κατά το ακαδημαϊκό έτος 2014-15 είναι οι εξής:

A/A	Ημεροχρονολογία			Τίτλος	Είδος	Τόπος/Χώρος	Υπεύθυνος	Επιπρόσθετες πληροφορίες
01	2015	06	28	<i>Βόλτα στη λαϊκή αγορά</i>	Θεατροπαιδαγωγικό πρόγραμμα	Ναύπλιο, Αίθουσα «Λήδα Τασοπούλου»		Συνεργασία του Π.Μ.Σ. του Τ.Θ.Σ. με τον Σύλλογο Α.ΜΕ.Α. Αργολίδας
02	2015	06	21	<i>Ημέρα Κουκλοθεάτρου</i>	Παραστάσεις	Ναύπλιο, Αίθουσα «Λήδα Τασοπούλου»		Στο πλαίσιο του ΠΜΣ «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»

A/A	Ημεροχρονολογία			Τίτλος	Είδος	Τόπος/Χώρος	Υπεύθυνος	Επιπρόσθετες πληροφορίες
03	2015	06	16-21	<i>Αφιέρωμα στο Θέατρο του Καταπιεσμένου</i>	Παραστάσεις, συζητήσεις, εργαστήρια	Αθήνα, Χαλάνδρι, Ναύπλιο	Χριστίνα Ζώνιου (μέλος ΕΕΠ)	Συνδιοργάνωση του Π.Μ.Σ. του Τ.Θ.Σ. του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Δήμου Χαλανδρίου στο πλαίσιο του Φεστιβάλ «Φωνές Ελευθερίας», Πανελλήνιου Δικτύου για το Θέατρο στην Εκπαίδευση, και της Ακτιβιστικής Ομάδας ΘτΚ (με την ευγενική υποστήριξη του Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης) Εβδομάδα-αφιέρωμα στο Θέατρο του Καταπιεσμένου με καλεσμένο το διεθνές δίκτυο TOgether και την παράστασή τους <i>Hotel Europa</i> σε καλλιτεχνική διεύθυνση της Barbara Santos.

A/A	Ημεροχρονολογία			Τίτλος	Είδος	Τόπος/Χώρος	Υπεύθυνος	Επιπρόσθετες πληροφορίες
04	2015	05	23	<i>Θεατρογραφήματα: Όταν η Δημιουργική Γραφή συναντά τη Δραματική Τέχνη...</i>	Βιωματικό εργαστήριο για ενήλικους	Ναύπλιο, Πύλη Πολιτισμού		Στο πλαίσιο του ΠΜΣ «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»
05	2015	05	31	<i>Αργολίδα: Πρόσωπα και ιστορίες II: Αναστασία Παπαγεωργοπούλου, Φλωρίκα Κυριακοπούλου, Βαγγέλης Τρίγκας</i>	Αφιέρωμα στην Αργολίδα και τους κατοίκους της	Ναύπλιο, Αίθουσα «Λήδα Τασοπούλου»		Στο πλαίσιο του ΠΜΣ «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»
06	2015	06	04	<i>Εγώ είμαι εγώ κι εσύ είσαι εσύ, μπορούμε να 'μαστε μαζί</i>	Θεατροπαιδαγωγικό πρόγραμμα	Ναύπλιο, Αίθουσα «Λήδα Τασοπούλου»		Συνεργασία του Π.Μ.Σ. του Τ.Θ.Σ. με το Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας Ναυπλίου
07	2015	05	13	<i>Το νησί των συναισθημάτων</i>	Θεατροπαιδαγωγικό πρόγραμμα	Ναύπλιο, Πολιτιστικός Πολυχώρος «Φουγάρο»		Συνεργασία του Π.Μ.Σ. του Τ.Θ.Σ. με τον Σύλλογο Α.Μ.Ε.Α. Αργολίδας

A/A	Ημεροχρονολογία			Τίτλος	Είδος	Τόπος/Χώρος	Υπεύθυνος	Επιπρόσθετες πληροφορίες
08	2015	05	06	<i>Γιορτή της Μητέρας</i>	Αποσπάσματα των παραστάσεων <i>Η γάτα με τα χίλια πρόσωπα</i> του Δημήτρη Ιερώνυμου Μπότση και <i>Γιοι και κόρες</i> του Γιάννη Καλαβριανού	Άργος, Μπουσουλοπούλειο Θέατρο		Συμμετοχή των θεατρικών ομάδων Deus ex Machina και Memental του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στην εκδήλωση. Συνεργασία με το Κέντρο Κοινωνικής Προστασίας, Αλληλεγγύης και Αθλητισμού, Τμήμα Τρίτης Ηλικίας του Δήμου Άργους-Μυκηνών
09	2015	05	06	<i>Ένα ταξίδι στο χώρο και το χρόνο με τη μαγική δύναμη του εδώ και τώρα</i>	Θεατροπαιδαγωγικό πρόγραμμα	Ναύπλιο, Πολιτιστικός Πολυχώρος «Φουγάρο»		Συνεργασία του Π.Μ.Σ. του Τ.Θ.Σ. με τον Σύλλογο Α.Μ.Ε.Α. Αργολίδας ΚΕ.Φ.Ι.ΑΠ.

A/A	Ημεροχρονολογία			Τίτλος	Είδος	Τόπος/Χώρος	Υπεύθυνος	Επιπρόσθετες πληροφορίες
10	2015	03	17-19	<i>Η Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και η διδασκαλία των μαθημάτων στο Δημοτικό Σχολείο</i>	Σεμινάριο	Ζάκυνθος, 6ο Δημοτικό Σχολείο		Συνεργασία του Π.Μ.Σ. του Τ.Θ.Σ. με την Περιφερειακή Δ/ση Εκπαίδευσης Ιονίων Νήσων και τον Δήμο Ζακύνθου
11	2015	03	27	<i>Ποδάγρας ή Οιδίπους Τύραννος του Percy Shelley</i>	Παράσταση	Ναύπλιο, Πολιτιστικό Πολυχώρος «Φουγάρο»	Μαρίνα Κοτζαμάνη (Επίκουρη Καθηγήτρια) Γιάννης Λεοντάρης (Επίκουρος Καθηγητής), Άση Δημητρουλοπούλου (μέλος ΕΕΠ)	Σε συνεργασία με την Faculty of Culture and Language Sciences του Πανεπιστημίου St. Mark and St. John του Plymouth / Αγγλία, τον πολιτιστικό πολυχώρο «Φουγάρο» υπό την αιγίδα ΔΟΠΠΑΤ και Δήμου Ναυπλιέων
12	2015	02	25	<i>Φαντασία, δομικό υλικό ζωής, ονείρου και παραμυθιού</i>	Διάλεξη της καθηγήτριας και Προέδρου του ΤΘΣ Άλκηστης Κοντογιάννη	Ναύπλιο, Κέντρο Ελληνικών Σπουδών Πανεπιστημίου Harvard	Άλκηστις Κοντογιάννη (Καθηγήτρια)	Συνεργασία με το Κέντρο Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Harvard

A/A	Ημεροχρονολογία			Τίτλος	Είδος	Τόπος/Χώρος	Υπεύθυνος	Επιπρόσθετες πληροφορίες
13	2015	02	20	<i>Αργολίδα: Πρόσωπα και ιστορίες 1</i>	Εκδήλωση /πρώτο μέρος του αφιερώματος στην Αργολίδα και τους κατοίκους της	Ναύπλιο, Πολιτιστικός Πολυχώρος «Φουγάρο»		Συνεργασία του Π.Μ.Σ. του Τ.Θ.Σ. με τον Πολιτιστικό Πολυχώρο «Φουγάρο»
14	2015	02	15	<i>Αλβανικά παραμύθια</i>	Αφήγηση	Ναύπλιο, Αίθουσα «Λήδα Τασοπούλου»		Συνεργασία του Π.Μ.Σ. του Τ.Θ.Σ. με τον Δήμο Ναυπλιέων
15	2015	02	13	<i>Θέατρο και Περιβάλλον. Συνοδοιπόροι στην εκπαίδευση</i>	Επιμορφωτική Ημερίδα Εκπαιδευτικών του Κέντρου Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Ν. Κίου	Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Νέας Κίου		Συνεργασία του Π.Μ.Σ. του Τ.Θ.Σ. με το Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Νέας Κίου
16	2015	02	03	<i>Μηδέα τε και Δενδρά - Ένας Μύθος μια ιστορία</i>	Μουσειοπαιδαγωγικό Πρόγραμμα	Ναύπλιο, Αρχαιολογικό Μουσείο		Συνεργασία του Π.Μ.Σ. του Τ.Θ.Σ. με το 1 ^ο Γενικό Λύκειο Ναυπλίου
17	2015	02	28	<i>Πάμε ένα ταξίδι στον θαλάσσιο κόσμο της Ειρήνης και του Πολέμου</i>	Εργαστήριο Κουκλοθεάτρου για παιδιά	Ναύπλιο, Πύλη Πολιτισμού		Στο πλαίσιο του ΠΜΣ «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»

A/A	Ημεροχρονολογία			Τίτλος	Είδος	Τόπος/Χώρος	Υπεύθυνος	Επιπρόσθετες πληροφορίες
18	2015	02	13	<i>Ζωή χωρίς φίλια, ουρανός χωρίς ήλιο</i>	Θεατρικό εργαστήριο για παιδιά 5-8 ετών	Ναύπλιο, Αίθουσα «Λήδα Τασοπούλου»		Στο πλαίσιο του ΠΜΣ «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»
19	2015	02	09	<i>8 μεταπτυχιακοί διδάσκουν... μεγάλους συγγραφείς</i>	Παρουσίαση βιβλίων	Ναύπλιο, Αίθουσα «Λήδα Τασοπούλου»		Στο πλαίσιο του ΠΜΣ «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και του δικτύου επικοινωνίας βιβλίου «Βιβλιο-ισό-τοπα» του Τ.Θ.Σ.
20	2015	02	08	<i>Το μυστικό της σοκολάτας</i>	Διαδραστικό Θεατροπαιδαγωγικό Εργαστήριο για Παιδιά Δημοτικού	Ναύπλιο, Αίθουσα «Λήδα Τασοπούλου»		Στο πλαίσιο του ΠΜΣ «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»

A/A	Ημεροχρονολογία			Τίτλος	Είδος	Τόπος/Χώρος	Υπεύθυνος	Επιπρόσθετες πληροφορίες
21	2015	02	06	<i>Παιχνίδι στο σκοτάδι</i>	Εργαστήρι Μαύρου Θεάτρου για παιδιά	Ναύπλιο, Πύλη Πολιτισμού		Στο πλαίσιο του ΠΜΣ «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»
22	2015	02	06	<i>Χτίζουμε μια πολιτεία;</i>	Εργαστήρι Θεατρικής Έκφρασης για εφήβους	Ναύπλιο, Αίθουσα «Λήδα Τασοπούλου»		Στο πλαίσιο του ΠΜΣ «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»
23	2015	01	31	<i>Η Δραματική Τέχνη ως μέσο συναισθηματικής ενδυνάμωσης</i>	Θεατρικό εργαστήρι για ενήλικους	Ναύπλιο, Πύλη Πολιτισμού		Στο πλαίσιο του ΠΜΣ «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»
24	2015	01	23	<i>Τι συμβαίνει;</i>	Θεατρικό εργαστήρι για παιδιά Δημοτικού	Ναύπλιο, Πύλη Πολιτισμού		Στο πλαίσιο του ΠΜΣ «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»

A/A	Ημεροχρονολογία			Τίτλος	Είδος	Τόπος/Χώρος	Υπεύθυνος	Επιπρόσθετες πληροφορίες
25	2015	01	18	<i>Παραμυθομαραθώνιος</i>	Θεατροπαιδαγωγικό πρόγραμμα	Ναύπλιο, Αίθουσα «Λήδα Τασοπούλου»		Στο πλαίσιο του ΠΜΣ «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»
26	2015	01	11	<i>Μεταμορφωνόμαστε και ονειρευόμαστε</i>	Εργαστήρι θεατρικής έκφρασης για παιδιά προσχολικής και πρώτης σχολικής ηλικίας	Ναύπλιο, Πολιτιστικό Πολυχώρος «Φουγάρο»		Στο πλαίσιο του ΠΜΣ «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση»

2.2.4. Πώς κρίνετε τη διαδικασία επιλογής των μεταπτυχιακών φοιτητών;

Η διαδικασία επιλογής των μεταπτυχιακών φοιτητών, σύμφωνα με τον εγκεκριμένο Κανονισμό Μεταπτυχιακού Προγράμματος βασίζεται σε αξιοκρατικά κριτήρια τα οποία διασφαλίζουν την ευγενή άμιλλα μεταξύ των συμμετεχόντων για μια θέση στους επιτυχόντες. Το ΠΜΣ απευθύνεται σε φοιτητές υψηλού επιπέδου, η επιλογή των οποίων γίνεται με συνεκτίμηση των εξής κυρίως κριτηρίων:

- ✓ Τον γενικό βαθμό στις γραπτές εξετάσεις σε δύο Θεματικές Περιοχές: (α) Παιδαγωγική και Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση (β) Μεθοδολογία της έρευνας με εστίαση στη Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση.
- ✓ Τον γενικό βαθμό πτυχίου του υποψηφίου. Σε περίπτωση που δεν έχει ακόμα αποφοιτήσει, τον γενικό βαθμό στα μαθήματα που έχει συμπληρώσει επιτυχώς και τον αριθμό τους.
- ✓ Την επίδοση σε διπλωματική εργασία, αν έχει γίνει.
- ✓ Τη βαθμολογία του υποψηφίου στα πιστοποιητικά που τεκμηριώνουν την επάρκεια του υποψηφίου στην Αγγλική γλώσσα ή σε άλλη ξένη γλώσσα.
- ✓ Την πιστοποίηση γνώσης Η/Υ.
- ✓ Άλλο πτυχίο ή μεταπτυχιακό τίτλο.
- ✓ Την ερευνητική δραστηριότητα του υποψηφίου, όπου αυτή υπάρχει.
- ✓ Τις επιστημονικές του δημοσιεύσεις.
- ✓ Βεβαιώσεις επαγγελματικής εμπειρίας.
- ✓ Την εν γένει ικανότητα των υποψηφίων να παρακολουθήσουν το ΠΜΣ καθώς και τη δυνατότητά τους για ανεξάρτητη εργασία σε προχωρημένα θέματα έρευνας.

Ο συντελεστής βαρύτητας των γραπτών εξετάσεων είναι 60% και των υπόλοιπων τυπικών προσόντων είναι 40 %.

2.2.5. Πώς κρίνετε τη διεθνή διάσταση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών;

Απώτερος στόχος του ΜΠΣ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών με τίτλο: «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και διά Βίου Μάθηση – MA in Drama and Performing Arts in Education and Lifelong Learning», για το ακαδημαϊκό έτος 2014-15, υπήρξε η συνεργασία με συναφή ΜΠΣ στο εξωτερικό τόσο σε διδακτικό όσο και ερευνητικό επίπεδο. Η συγγραφή των μεταπτυχιακών διατριβών, από τους μεταπτυχιακούς φοιτητές/τριες, στο Γ' εξάμηνο σπουδών προήγαγε την έρευνα στο συγκεκριμένο γνωστικό πεδίο και η διάχυση των ερευνητικών αποτελεσμάτων υλοποιήθηκε με τη δημοσίευση σχετικών ερευνών σε διεθνώς αναγνωρισμένες εφημερίδες και περιοδικά διαφόρων χωρών του κόσμου. Επίσης, η σχεδιαζόμενη διοργάνωση διεθνών συνεδρίων θα δώσει τη δυνατότητα για έναν ουσιαστικό ερευνητικό διάλογο μεταξύ των επιστημόνων από διάφορες χώρες του κόσμου, στο συγκεκριμένο γνωστικό πεδίο και θα κάνει γνωστό, διεθνώς, το ερευνητικό έργο που παράγεται στο ΜΠΣ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, σε σχέση με τη Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση.

2.3. Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών

2.3.1. Πώς κρίνετε τον βαθμό ανταπόκρισης του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών στους στόχους του Τμήματος και τις απαιτήσεις της κοινωνίας;

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, έχει υποδεχθεί κατόπιν αυστηρών αξιοκρατικών διαδικασιών (κατάθεση και αξιολόγηση του φακέλου του υποψηφίου, κατάθεση εμπειριστατωμένης ερευνητικής πρότασης και συνέντευξη) δεκαπέντε (15) υποψήφιους διδάκτορες, οι οποίοι κρίθηκαν ότι έχουν την υποδομή του αντίστοιχου ερευνητικού αντικειμένου. Η διαδικασία επιλογής των υποψηφίων διδασκόντων πραγματοποιείται με απόλυτη διαφάνεια και με αξιοκρατικά κριτήρια (με βάση τον βαθμό πτυχίου, την απόδοση των υποψηφίων στα συναφή μαθήματα, τον φάκελο των υποψηφίων, συνέντευξη κ.ά.). Το Τμήμα προτίθεται να καλεί ειδικούς ξένους καθηγητές ως μέλη επιτροπών κρίσεως διδακτορικών, όπως, αντιστοίχως, μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών καλούνται να συμμετάσχουν σε επιτροπές κρίσεως διδακτορικών στο εξωτερικό.

Το ακαδημαϊκό έτος 2014-15 το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών απένευσε τον τίτλο του διδάκτορα σε μία φοιτήτριά του και δέχτηκε ένα ακόμα άτομο για διδακτορική έρευνα.

3. Διδακτικό έργο

3.1. Πώς κρίνετε την αποτελεσματικότητα του διδακτικού προσωπικού;

Το Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, το οποίο άρχισε τη λειτουργία του κατά το ακαδημαϊκό έτος 2003-2004, περιλαμβάνει έναν συγκερασμό θεωρητικών και βιωματικών μαθημάτων, που καλύπτουν το σύνολο των παραστατικών τεχνών. Κατά το 2014-15 οι ανάγκες του Τμήματος καλύφθηκαν από 16 μέλη ΔΕΠ και 8 μέλη ΕΕΠ. Το διδακτικό προσωπικό αντεπεξέρχεται πολύ ικανοποιητικά στις ανάγκες του Τμήματος.

3.2. Πώς κρίνετε την ποιότητα και αποτελεσματικότητα της διδακτικής διαδικασίας;

Η διδασκαλία γίνεται με χρήση νέων τεχνολογιών (παρουσιάσεις Power point, χρήση DVD και διαφανειών, σχετιζόμενων ιστοτόπων κλπ.) σε άρτια εξοπλισμένες αίθουσες διδασκαλίας. Λόγω του ανεπτυγμένου καλλιτεχνικού προσανατολισμού του Τμήματος, οι φοιτητές δείχνουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τα βιωματικά μαθήματα.

3.3. Πώς κρίνετε τα εκπαιδευτικά βοηθήματα;

Τα προβλήματα με τα εκπαιδευτικά βοηθήματα δεν αποτελούν ευθύνη της Σχολής, καθώς προκύπτουν από τη γενικότερη προσφορά στην αγορά του ελληνικού βιβλίου, συν το γεγονός ότι δεν υπάρχουν πολλά βιβλία τέχνης στην ελληνική γλώσσα. Γίνεται προσπάθεια να εξοπλισθεί η βιβλιοθήκη της Σχολής με περισσότερα από ένα αντίτυπα, ώστε οι φοιτητές να μπορέσουν να αντεπεξέλθουν στις απαιτήσεις των μαθημάτων, σε συνδυασμό με φωτοτυπίες και υποστηρικτικό υλικό μελέτης σε ηλεκτρονική μορφή.

3.4. Πώς κρίνετε τα διαθέσιμα μέσα και υποδομές; (βλ. 1.1 και Πίνακα 8.10)

Τα τρία κτήρια (διδακτήρια, διδακτήρια συν γραφεία γραμματείας, αντιπρυτανείας και μελών ΔΕΠ καθώς και ένα κτήριο για τα γραφεία των μελών ΔΕΠ και ΕΕΠ) απέχουν περί τα 500 μέτρα μεταξύ τους (βλ. § 1.1). Υπάρχει, ως εκ τούτου ένας διαχωρισμός των εργασιών και των ειδικοτήτων. Κάθε κτήριο έχει διαρρυθμιστεί έτσι ώστε να εξυπηρετεί ορισμένα μαθήματα και λειτουργίες αφού δεν υπάρχει ένα κτήριο που να στεγάζει εξ ολοκλήρου το Τμήμα, τις λειτουργίες και τις υπηρεσίες του. Έτσι λοιπόν έχει αντικατασταθεί το πολυδύναμο ενός κτηρίου με άλλα μικρότερα. Καθένα από αυτά έχει διαμορφωθεί με έναν τρόπο ιδιαίτερο, διατηρεί τη φιλική περιβαλλοντική του διάσταση ως μικρή μονάδα και φοιτητές ή καθηγητές εύκολα κινητοποιούνται σε έναν χώρο που μπορούν να οικειοποιηθούν και να δημιουργήσουν. Είναι η αίσθηση του μικρού και οικείου χώρου σε αντιδιαστολή με τον μεγάλο και ουδέτερο πολυχώρο. Εκτός από τους χώρους του Τμήματος για τις παραστάσεις των φοιτητών συνήθως παραχωρείται το δημοτικό θέατρο «Τριανόν», ενώ άλλοι χώροι στο Ναύπλιο προσφέρονται στο Τμήμα για ομαδική εργασία, για παράδειγμα το παράρτημα της Εθνικής Πινακοθήκης, η Δημόσια Βιβλιοθήκη «Ο Παλαμήδης», ο πολιτιστικός χώρος «Φουγάρο» και Σχολεία.

3.5. Πώς κρίνετε τον βαθμό αξιοποίησης των τεχνολογιών πληροφορικής και επικοινωνιών;

Ο βαθμός αξιοποίησης των τεχνολογιών πληροφορικής και επικοινωνιών κρίνεται πολύ ικανοποιητικός. Όλες οι αίθουσες είναι εξοπλισμένες με υλικοτεχνικό και τεχνολογικό εξοπλισμό. Επίσης, λειτουργεί Κέντρο Συντονισμού και Ανάπτυξης Πληροφοριακών Τεχνολογιών (Κ.Ε.Σ.Α.Π.Τ.) το οποίο φροντίζει για τη διασύνδεση υπηρεσιών διαδικτύου, υπηρεσιών τηλεματικής (π.χ. τηλεδιάσκεψης), τηλεφωνικών συνδέσεων, ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, πληροφοριακών συστημάτων υποστήριξης (κυρίως γραμματειακής).

3.6. Πώς κρίνετε την αναλογία διδασκόντων/διδασκόμενων και τη μεταξύ τους συνεργασία; (βλ. Πίνακα 8. 1)

Κρίνεται πολύ καλή, επειδή υπάρχουν 16 μέλη ΔΕΠ και 8 μέλη ΕΕΠ. Ο αριθμός των 16 μελών ΔΕΠ είναι ικανοποιητικός, αλλά θα πρέπει να δοθεί έμφαση και στην περαιτέρω στελέχωση

μελών ΔΕΠ με αντικείμενα καλλιτεχνικά. Με τον τρόπο αυτό, θα καλυφθεί επαρκώς και η διδασκαλία των βιωματικών μαθημάτων, καθώς πλέον δεν δίνονται από την Πολιτεία πιστώσεις για διδασκαλία βάσει του Π.Δ. 407/80.

3.7. Πώς κρίνετε τον βαθμό σύνδεσης της διδασκαλίας με την έρευνα;

Οι διδάσκοντες διαθέτουν πείρα και συνδυάζουν τη διδασκαλία τους με αντικείμενα των προσωπικών τους ερευνών, διευρύνοντας την επιστημονική υποδομή και την κριτική σκέψη των φοιτητών. Στο πλαίσιο αυτό, δίνεται έμφαση στην κατάθεση ερευνητικών προγραμμάτων (βλ. § 4.4) και προτεραιότητα στην ανάπτυξη της έρευνας, που θα ενισχυθεί και με τη συγκρότηση μεταπτυχιακών προγραμμάτων.

3.8. Πώς κρίνετε τις συνεργασίες με εκπαιδευτικά κέντρα του εσωτερικού και του εξωτερικού και με το κοινωνικό σύνολο;

Το Τμήμα, σε συνεργασία με τον Δήμο Ναυπλιέων, τον Δήμο Άργους και άλλους τοπικούς και μη τοπικούς φορείς οργανώνει σεμινάρια, διαλέξεις, συνέδρια με έγκριτους επιστήμονες και παραστάσεις με σημαντικούς καλλιτέχνες (βλ. λεπτομερώς § 2.1.1, 5.1). Για τις διεθνείς συνεργασίες του Τμήματος, βλ. §2.1.2, 4. 4.

4. Ερευνητικό έργο

4.1. Πώς κρίνετε την προαγωγή της έρευνας στο πλαίσιο του Τμήματος;

Ήδη από την ίδρυσή του, το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου προσδιόρισε συστηματικά τους στόχους του σε ό,τι αφορά την προαγωγή της έρευνας, όπως αποδεικνύεται τόσο από τη διεθνή αναγνώριση των μελών Δ.Ε.Π., που έχουν να επιδείξουν δημοσιεύσεις σε γνωστούς εκδοτικούς οίκους και σε επιστημονικά περιοδικά διεθνούς κύρους, όσο και από τη συμμετοχή τους σε διεθνή ερευνητικά προγράμματα (βλ. § 4.4) και διεθνή συνέδρια.

Με σκοπό την προαγωγή της επιστημονικής έρευνας και καλλιτεχνικής δημιουργίας, το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών διοργάνωσε μία σειρά επιστημονικών σεμιναρίων και καλλιτεχνικών εργαστηρίων κατά το ακαδημαϊκό έτος 2014-15. Στο πλαίσιο αυτό συμμετείχαν διακεκριμένοι Έλληνες και ξένοι επιστήμονες και καλλιτέχνες:

(21-6-2015) ΠΜΣ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών - Ανοιχτή συζήτηση με θέμα : Θέατρο του Καταπιεσμένου, «προκλήσεις και εφαρμογές» με τους διακεκριμένους παγκοσμίως εμψυχωτές Barbara Santos , Till Baumann και Christoph Leucht, Κεντρικά Διδακτήρια, Αίθουσα «Λήδα Τασοπούλου» στο Ναύπλιο. Επιμέλεια: Χριστίνα Ζώνιου μέλος ΕΕΠ ΤΘΣ.

(21-6-2015) Πρόγραμμα μεταπτυχιακών Σπουδών - Ημέρα Κουκλοθέατρου/14 παραστάσεις, αίθουσα Λήδα Τασοπούλου, Ναύπλιο.

(17-6-2015)- Παρουσίαση της θεατρικής παράστασης «Ποδάγρας ή Οιδίπους Τύραννος» του του Percy Shelley από τους φοιτητές του ΤΘΣ (σε συνεργασία με το «ΦΟΥΓΑΡΟ» και συνδιοργάνωση με την Περιφερειακή Ενότητα Αργολίδας, Περιφέρειας Πελοποννήσου) στο "ΦΟΥΓΑΡΟ"

[Διεπιστημονική συνεργασία ανάμεσα σε τρεις διδάσκοντες του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών: Θεατρολογία (Επίκουρη Καθηγήτρια Μαρίνα Κοτζαμάνη – και μετάφραση του έργου στα ελληνικά), Σκηνοθεσίας (Επίκουρος Καθηγητής Γιάννης Λεοντάρης) και Σκηνογραφίας (Μέλος ΕΕΠ Άση Δημητρουλοπούλου)].

(16-21 Ιουνίου 2015) - Αφιέρωμα στο Θέατρο του Καταπιεσμένου - Αθήνα - Χαλάνδρι - Ναύπλιο (Παραστάσεις, συζητήσεις, εργαστήρια). Συνδιοργάνωση Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Δήμου Χαλανδρίου στο πλαίσιο του Φεστιβάλ «Φωνές Ελευθερίας», Πανελλήνιου Δικτύου για το Θέατρο στην Εκπαίδευση, και της Ακτιβιστικής Ομάδας ΘtK (με την ευγενική υποστήριξη του Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης,) εβδομάδα-αφιέρωμα στο Θέατρο του Καταπιεσμένου με καλεσμένο το διεθνές δίκτυο TOgether και την παράστασή τους Hotel Europa σε καλλιτεχνική διεύθυνση της Barbara Santos.

(13-6-2015) Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών - Παράσταση με τίτλο "Το ταξίδι" από τους σπουδαστές των Τμημάτων ΘΕΑΤΡΟΥ, ΧΟΡΟΥ & ΧΟΡΩΔΙΑΣ του ROLAND PARK HIGH-SCHOOL από τις Η.Π.Α στην αίθουσα «Λήδα Τασοπούλου».

(6/6/2015) Διάλεξη της Sophie Lucet, Καθηγήτριας του Πανεπιστημίου της Rennes II, με τίτλο «Καταγράφοντας τη δημιουργική διαδικασία στην ψηφιακή εποχή: Η κατασκευή της παράστασης (La Fabrique du Spectacle)» διοργάνωση Τμήματος Θεατρικών Σπουδών & Ερευνητικού Προγράμματος ARCH-Αριστεία II: Αρχαιακή Έρευνα και Πολιτιστική Κληρονομιά (Υπό την Αιγίδα του Δήμου Ναυπλιέων και του ΔΟΠΠΑΤ) στο Βουλευτικό στο Ναύπλιο.

(27-5-2015) Διάλεξη από την Eva Kyselova, Καθηγήτρια της Ακαδημίας Παραστατικών Τεχνών Πράγας, με τίτλο «Το μοντέρνο Θέατρο στην Τσεχία τον 20ο αιώνα» στο πλαίσιο του μαθήματος «Ιστορία και Δραματολογία Παγκοσμίου Θεάτρου IV:20ος αιώνας» που διδάσκει η Επίκουρη Καθηγήτρια κυρία Μαρίνα Κοτζαμάνη, αίθουσα «Λήδα Τασοπούλου».

(26-5-2015) Σεμινάριο - Εργαστήριο με θέμα «Το Θέατρο Σκιών στην Ελλάδα σήμερα» από το γνωστό καλλιτέχνη Άθω Δανέλλη στο πλαίσιο του μαθήματος «Λαϊκό Θέατρο», που διδάσκει η Αναπληρώτρια Καθηγήτρια κυρία Μαρία Βελιώτη στην αίθουσα «Λήδα Τασοπούλου».

(23-5-2015) Φεστιβαλάκι Θεατρικής Παραγωγής στο πλαίσιο του μαθήματος «Θεατρική Παραγωγή» με διδάσκουσα την Άννα Τσίχλη μέλος Ε.Ε.Π, με παραστάσεις εννέα ομάδων στο Ναύπλιο και στο Άργος.

(20/5/2015) Master class της γνωστής χορογράφου Χρυσάνθης Μπαδέκα με θέμα «Reacting in the frame» την Τετάρτη 20 Μαΐου 2015 στο πλαίσιο του μαθήματος «Χορός II - Μέθοδοι εκπαίδευσης του σώματος» με διδάσκουσα την Καθηγήτρια Βασιλική Μπαρμπούση στην αίθουσα «Λήδα Τασοπούλου».

(20-5-2015) Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών Τμήματος Θεατρικών Σπουδών - Εκδήλωση με τίτλο «Συνάντηση με το Θόδωρο Τερζόπουλο» Τετάρτη 20 Μαΐου 2015 στο Θέατρο Άτις στην Αθήνα με καλεσμένους τους Απόφοιτους και τους Μεταπτυχιακούς φοιτητές Τμήματος Θεατρικών Σπουδών.

(16-5-2015) – Συμμετοχή των θεατρικών ομάδων Deus ex Machina και Memental του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου στην εκδήλωση «Γιορτή της Μητέρας» που διοργανώνει το Κέντρο Κοινωνικής Προστασίας, Αλληλεγγύης και Αθλητισμού, Τμήμα Τρίτης Ηλικίας του Δήμου Άργους- στο Μπουσουλοπούλειο Θέατρο Άργους με αποσπάσματα των παραστάσεων *Η γάτα με τα χίλια πρόσωπα* του Δημήτρη Ιερώνυμου Μπότση και *Γιοι και κόρες* του Γιάννη Καλαβριανού.

(12-5-2015) – Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών (ΜΠΣ) - Προβολή της ταινίας του Δημήτρη Πιατά ΠΑΝ-δΉ-ΜΙΑ στην αίθουσα Λήδα Τασοπούλου.

(11-5-2015) Master class με εισηγητή τον ηθοποιό Δημήτρη Πιατά και θέμα: «Η αθωότητα της κωμωδίας» στην αίθουσα "Λήδα Τασοπούλου στο Ναύπλιο.

(8-5-2015) Κουκλοθεατρικό Εργαστήριο Κατασκευής και Εμφύχωσης κούκλας από ανακυκλώσιμα υλικά με εισηγήτρια την υποψήφια διδάκτορα του ΤΘΣ Μάγδα Βίτσου στην αίθουσα "Λήδα Τασοπούλου".

(6/5/2015) Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών (ΠΜΣ) σε συνεργασία με σύλλογο ΑΜΕΑ Αργολίδος, ΚΕ.Φ.Ι.ΑΠ - διαδραστικό θεατροπαιδαγωγικό εργαστήριο με τίτλο «Ένα ταξίδι στο χώρο και το χρόνο με τη μαγική δύναμη του εδώ και τώρα» στον Πολιτιστικό Πολυχώρο «Φουγάρο».

(4/5/2015) Διάλεξη & θεατρικό εργαστήριο με τίτλο «ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ - σκηνές από Κωμωδία και όχι μόνο» από την Υρώ Μανέ στα Κεντρικά Διδακτήρια στην αίθουσα, «Λήδα Τασοπούλου».

(28/4/2015) Διάλεξη με τίτλο: "Το θέατρο εκτός σκηνής" από τη Μαρία Παπαλέξη, Υπεύθυνη Οργάνωσης και Επικοινωνίας του Θεάτρου του Νέου Κόσμου στα Κεντρικά Διδακτήρια, αίθουσα «Λήδα Τασοπούλου» στο πλαίσιο του μαθήματος "Θεατρική Παραγωγή" με διδάσκουσα την Άννα Τσίχλη, μέλος Ε.Ε.Π.

(27-03-2015) Θεατρική παράσταση «Ποδάγρας ή Οιδίπους Τύραννος» του Percy Shelley σε συνεργασία με το Τμήμα Faculty of Culture and Language Sciences του Πανεπιστημίου St. Mark and St. John του Plymouth / Αγγλία, τον πολιτιστικό πολυχώρο «Φουγάρο» υπό την αιγίδα ΔΟΠΠΑΤ και Δήμου Ναυπλιέων στο Ναύπλιο, στο "Φουγάρο". Διοργάνωση: Μαρίνα Κοτζαμάνη, Επίκουρη καθηγήτρια ΤΘΣ (και μεταφράστρια του έργου), Γιάννης Λεοντάρης Επίκουρος Καθηγητής ΤΘΣ, Άση Δημητροπούλου μέλος Ε.Ε.Π.

(26-3-2015) Εκδήλωση για τον εορτασμό της παγκόσμιας ημέρας Γαλλοφωνίας με τίτλο: «Ταξίδι Αναλογίου στο Γαλλόφωνο θέατρο του Κόσμου» στα Κεντρικά Διδακτήρια - αίθουσα ισογείου Διοργάνωση: Χριστίνα Οικονομοπούλου, μέλος Ε.Ε.Π .

(20-3-2015) Σεμινάριο με τίτλο: «Γνωριμία με τη Φωνή» από τη διεθνούς φήμης λυρική τραγουδίστρια Αγγελική Καθαρίου, Κεντρικά Διδακτήρια, αίθουσα «Λήδα Τασσοπούλου».

(17 -19/3/2015) Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών (ΠΜΣ) σε συνεργασία με την Περιφερειακή Δ/ση Εκπαίδευσης Ιονίων Νήσων και το Δήμο Ζακύνθου – Σεμινάριο με τίτλο: «Η Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και η διδασκαλία των μαθημάτων στο Δημοτικό Σχολείο» στη Ζάκυνθο.

(6-3-2015) Ομιλία της Ευγενίας Σηφάκη, Λέκτορας του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, με τίτλο: "Θεατρικότητα και επιτελεστικότητα στον Καβάφη", στο πλαίσιο του μαθήματος "Ρεύματα της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας" με διδάσκουσα την Αγγελική Σπυροπούλου,

(28-02-2015) Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών (ΠΜΣ) – Εργαστήριο κουκλοθέατρου για παιδιά με τίτλο: «*Πάμε ένα ταξίδι στον θαλάσσιο κόσμο της Ειρήνης & του Πολέμου* στην Πύλη Πολιτισμού (Αχιλλέα Παράσχου 4) στο Ναύπλιο

(25-02-15) Διάλεξη της Προέδρου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, Άλκηστις Κοντογιάννη, με θέμα, "Φαντασία, δομικό υλικό ζωής, ονείρου και παραμυθιού" στο Κέντρο Ελληνικών Σπουδών του Harvard.

(14-12-2014) Παρουσίαση του κουκλοθέατρου Θ. Γκότση και εργαστήριο κατασκευής κούκλας (μαριονέτας) από την μαριονετίστα του παραπάνω κουκλοθέατρου Παναγιώτα Μωυσιάδου στο πλαίσιο του μαθήματος «Κουκλοθέατρο: Πολυπολιτισμικές Παραδόσεις» που διδάσκει η Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Μαρία Βελιώτη.

(9-11-14) Ημερίδα του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του ΤΘΣ με θέμα «Όψεις της θεατρολογικής έρευνας», Βουλευτικό Ναυπλίου.

(6-11-2014) Εκδήλωση του δικτύου βιβλίου «Βιβλιο-ισό-τοπα» του ΤΘΣ με παρουσίαση του βιβλίου «*Το θαύμα να νοιώθεις Έλληνας*» του Νιγηριανού μεγάλου φιλέλληνα συγγραφέα Sam Chekwas, Βουλευτικό Ναυπλίου,

(6-9-2014) 2^ο Επιστημονικό Συμπόσιο Υποψηφίων Διδακτόρων, Αίθ. «Λήδα Τασσοπούλου». Οργάνωση: Καθηγήτρια Άλκηστις Κοντογιάννη, Πρόεδρος ΤΘΣ.

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2014-15 το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου κατέθεσε πρόταση για τη διοργάνωση του επόμενου Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου με θέμα «Θέατρο και Ετερότητα: Θεωρία, Δραματοουργία και Θεατρική Πρακτική». Η πρόταση έγινε αποδεκτή από τα υπόλοιπα Τμήματα Θεατρικών Σπουδών (Αθηνών, Θεσσαλονίκης και Πατρών) , και το συνέδριο θα πραγματοποιηθεί στο Ναύπλιο τον Μάιο του 2017 σε συνεργασία με τα τρία ομοειδή Τμήματα και το Κέντρο Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου του Harvard (Παράρτημα Ναυπλίου).

Το Τμήμα Θεατρικών σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου έχει αναπτύξει πολυποικίλη και διαθεματική εκδοτική δραστηριότητα στα δέκα χρόνια λειτουργίας του. Έχει εκδώσει τόμους σχετικούς με το θέατρο στην εκπαίδευση, το κουκλοθέατρο, τη σκηνογραφία, το κοστούμι, το σύγχρονο ελληνικό θέατρο, τη διαπολιτισμικότητα και τη γαλλοφωνία. Το 2009 εξέδωσε το 1ο τεύχος της Επιστημονικής Επιθεώρησης Τεχνών του Θεάματος και το 2014 εγκαινίασε το νέο του διεπιστημονικό περιοδικό με τίτλο *Θεάτρου Πόλις*, το οποίο εκδίδει εφεξής ηλεκτρονικά και αναρτά στην ιστοσελίδα του τμήματος.

Αναλυτικά οι εκδόσεις του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών είναι οι εξής:

1. Β. Γεωργοπούλου & Α. Σπυροπούλου (επιμ.), ΘΕΑΤΡΟΥ ΠΟΛΙΣ, Διεπιστημονικό περιοδικό για το Θέατρο και της Τέχνης-Σύγχρονες προσεγγίσεις στο θέατρο και της παραστατικές τέχνες, τχ. 1 , Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου, 2014, www.ts.uop.gr.
2. Χρ. Ζώνιου και Ν. Μποέμη (επιμ.), ΑΡΙΑΔΝΗ: Τέχνες και διαπολιτισμική προσαρμογή. Καλλιτεχνικά εργαστήρια με ομάδες μεταναστών. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου-Γρηγόρης, Αθήνα 2013.Υπάρχει και σε ψηφιακή στην ελληνική γλώσσα καθώς και σε ψηφιακή και έντυπη έκδοση στην αγγλική γλώσσα
3. Δ. Φίλιας, Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου, Α. Βλαβιανού, Χρ. Οικονομοπούλου (επιμ.), Πολύχρωμες ψηφίδες. Γαλλοφωνία και πολυπολιτισμικότητα, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου-Γρηγόρης, Αθήνα 2013.

4. Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου (επιμ.), Κουκλοθέατρο, Το θέατρο της εμπύχωσης. Διεπιστημονικές αναγνώσεις-Καλλιτεχνικές συναντήσεις, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου-Αιγόκερως, Αθήνα 2012.
5. Αθ. Μπλέσιος (επιμ.), Θέατρο Στοά: 36 χρόνια προσφοράς. Η συμβολή του στην εξέλιξη του σύγχρονου ελληνικού θεάτρου, Επιστημονική Διημερίδα, Έκδοση Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Ναύπλιο 2011. Ηλεκτρονικός τόμος των πρακτικών της ημερίδας στον σύνδεσμο: http://ts.uop.gr/images/stories/files/praktika/theatro_stoa.pdf
6. Επιστημονική Επιθεώρηση Τεχνών του Θεάματος, τχ. 1, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Παν/μίου Πελοποννήσου, Ναύπλιο 2009.
7. Έκθεση Κοστούμι Χορού και Θεάτρου – από το σχεδιασμό στην υλοποίηση: Έρευνα – Επιστημονική και καλλιτεχνική επιμέλεια Σοφία Παντουβάκη, Αθήνα Εθνική Λυρική Σκηνή, 2008.
8. Κ. Ζαμάνης (επιμ.), Εικόνες: Σκηνογραφικές συνθέσεις/Images: Scenography projects, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Ναύπλιο 2007.
9. Αστ. Τσιάρας, Το θέατρο στην εκπαίδευση: Θεωρία και Πράξη: Πρακτικά δύο επιστημονικών ημερίδων, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου- Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2007.
10. Επιστημονικές Επιμορφωτικές Διαλέξεις ακαδημαϊκού έτους 2004-2005, Επιμέλεια Χρυσόθεμις Σταματοπούλου – Βασιλάκου. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, Ναύπλιο 2006.

4.2. Πώς κρίνετε τις επιστημονικές δημοσιεύσεις των μελών του διδακτικού προσωπικού του Τμήματος κατά την τελευταία πενταετία; (βλ. Πίνακα 8.7)

Οι επιστημονικές δημοσιεύσεις των μελών Δ.Ε.Π. και ΕΕΠ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, για τις οποίες αναλυτικά μπορεί κάποιος να ανατρέξει στα βιογραφικά των διδασκόντων στην ενημερωμένη ιστοσελίδα του Τμήματος <http://ts.uop.gr>, είναι αριθμητικά πολλές (βλ. Πίνακα 8.7) και κρίνονται ποιοτικά υψηλού επιπέδου, όπως αποδεικνύεται από τις θετικότερες βιβλιοκρισίες και τις ετεροαναφορές (βλ. Πίνακα 8.8).

4.3. Πώς κρίνετε τον βαθμό αναγνώρισης της έρευνας που γίνεται στο Τμήμα από τρίτους; (βλ. Πίνακα 8.8)

Ο βαθμός αναγνώρισης της έρευνας και του έργου των μελών Δ.Ε.Π. και ΕΕΠ του Τμήματος, όπως αποδεικνύουν οι δημοσιεύσεις τους σε γνωστούς εκδοτικούς οίκους της Ελλάδας και του εξωτερικού και σε επιστημονικά περιοδικά διεθνούς κύρους, αλλά και οι συμμετοχές τους σε διεθνή συνέδρια, και το καλλιτεχνικό τους έργο, οι θετικότερες βιβλιοκρισίες και ο αριθμός ετεροαναφορών κρίνεται σημαντικός (βλ. Πίνακα 8.8)

4.4. Πώς κρίνετε τις ερευνητικές συνεργασίες του Τμήματος;

Οι ερευνητικές συνεργασίες του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών κρίνονται σημαντικές, εάν λάβουμε, μάλιστα, υπόψη τον χρόνο λειτουργίας του. Ήδη από την ίδρυσή του, το Τμήμα έχει παρουσιάσει πολύπλευρη δράση τόσο στην ανάληψη ερευνητικών-επιμορφωτικών προγραμμάτων όσο και στη διοργάνωση συνεδρίων (βλ. § 4.1).

Ειδικότερα σε ό,τι αφορά τη συμμετοχή του Τμήματος σε διεθνή ερευνητικά προγράμματα και ερευνητικές συνεργασίες κατά το ακαδημαϊκό έτος 2014-15, επισημαίνονται τα ακόλουθα (για τα ερευνητικά προγράμματα των προηγούμενων ετών, βλ. πίνακα 8.9):

1. «Acting for Austerity/Θεατρική Δράση για τη Λιτότητα», Διαπολιτισμική Θεατρική Κατασκήνωση (σε τρεις φάσεις, 2012, 2013, 2014). Ευρωπαϊκό πρόγραμμα ανταλλαγής νέων ΝΕΑ ΓΕΝΙΑ ΣΕ ΔΡΑΣΗ, ΥΠΟΔΡΑΣΗ 1.1. (ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ / LEARGAS) σε δύο φάσεις, διοργάνωση Ώσμωση – Κέντρο Τεχνών και Διαπολιτισμικής Αγωγής (Ελλάδα) και Crooked House Theatre Company (Ιρλανδία) με τη συμμετοχή και την υποστήριξη του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πελοποννήσου.
2. Ερευνητικό πρόγραμμα «ΘΑΛΗΣ-Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και διαμόρφωση του «εθνικού χαρακτήρα» στον περιοδικό τύπο του 19ου αιώνα» (Ακρώνυμο: Χρυσάλλις) (επιστ. υπεύθυνη Καθηγήτρια Άννα Ταμπάκη). Διάρκεια από το ακαδ. έτος 2012-13 μέχρι και τον Σεπτ. 2015. Συντονίζον Ίδρυμα: (Φορέας Υλοποίησης): Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Φιλοσοφική Σχολή,

Πανεπιστήμιο Αθηνών. Συνεργαζόμενο Τμήμα: ΤΘΣ του ΠΑΠΕΛ με τη συμμετοχή της Αγγελικής Σπυροπούλου, Επίκουρης Καθηγήτριας του ΤΘΣ του ΠΑΠΕΛ. ως του Μέλους της Κεντρικής Ερευνητικής Ομάδας (3^ο ερευνητικό υποέργο). Συμμετέχει επίσης ως εξωτερική συνεργάτης η Μαρία Σπυριδοπούλου, μέλος ΕΕΠ του ΤΘΣ. Το 3^ο ερευνητικό υποέργο έχει τίτλο: Θεωρήσεις διαπολιτισμικών σχέσεων και μεταφορών: η εθνική γραμματεία ανάμεσα στο ξένο και στο οικείο έχει ως στόχο την αποδελτίωση του ελληνικού περιοδικού Τύπου της περιόδου 1840-1890 και τη δημιουργία μιας βάσης δεδομένων για την περαιτέρω κριτική επεξεργασία των καταγεγραμμένων στοιχείων με έμφαση στις σχέσεις ελληνικής, αγγλικής, γερμανικής, γαλλικής και ιταλικής λογοτεχνίας και τις διακειμενικές σχέσεις οικείου/ξένου και κατά δεύτερον στη σημασία, τη χρήση και την πρόσληψη της έννοιας της μεταφοράς/διασκευής/μετάφρασης και τον τρόπο αντιμετώπισης και κριτικής παρουσίασης των ξενόφερτων λογοτεχνικών κειμένων το 19ο αιώνα.

3.«ARTiT», Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα Δια Βίου Μάθησης LLP Grundtvig

Συντονισμός Ανοιχτό Πανεπιστήμιο, με επιστημονικό υπεύθυνο τον καθηγητή Αλέξη Κόκκο.

Το ARTiT είναι ένα διακρατικό πρόγραμμα Grundtvig που στοχεύει στην ανάπτυξη μιας καινοτόμου μεθοδολογίας εκπαίδευσης εκπαιδευτών, έτσι ώστε να είναι σε θέση να σχεδιάζουν τις εκπαιδευτικές τους ενότητες βασισμένοι στη συστηματική παρατήρηση Έργων Τέχνης και να προάγουν με αυτό τον τρόπο τον κριτικό στοχασμό και τη δημιουργικότητα των ενήλικων εκπαιδευομένων.

Συμμετέχουσα διδάσκουσα: Άλκηστις Κοντογιάννη, Καθηγήτρια

4. Ευρωπαϊκό Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση «Διάπολις» Εκπαίδευση Αλλοδαπών και Παλινοστούτων Μαθητών με ανάδοχο φορέα του ΑΠΘ και συγκεκριμένα στη Δράση 3: «Καλλιέργεια κλίματος διαπολιτισμικής επικοινωνίας σε επίπεδο σχολείου» του ΠΤΔΕ του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, με επιστημονικό υπεύθυνο τον αναπληρωτή καθηγητή στο ΠΤΔΕ του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων κο Γιώργο Νικολάου.

Το πρόγραμμα «Διάπολις» είναι ένα έργο πανελληνίας εμβέλειας και απευθύνεται στα δημόσια σχολεία πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης της χώρας που συγκεντρώνουν πληθυσμό αλλοδαπών και παλινοστούτων μαθητών πάνω από 10%. Αφορά μαθητές και εκπαιδευτικούς, γιατί βελτιώνει το εκπαιδευτικό έργο των σχολείων και τους προετοιμάζει, ώστε να αντιμετωπίσουν τις προκλήσεις της πολυπολιτισμικής κοινωνίας. Στοχεύει στη βελτίωση των σχολικών επιδόσεων των παλινοστούτων και αλλοδαπών μαθητών στο ελληνικό σχολείο, προκειμένου να εξασφαλιστεί η κατά το δυνατόν ισότιμη εκπαίδευση των ομάδων με γηγενείς μαθητές, καθώς και η κοινωνική τους ένταξη. <http://www.diaapolis.auth.gr/index.php/tautotita-praksis>

Συμμετέχουσα διδάσκουσα: Άλκηστις Κοντογιάννη, καθηγήτρια

5. Ευρωπαϊκό πρόγραμμα "EuropeisourPlayground" μέσω της Δημοτικής Κοινωφελούς Επιχείρησης του Δήμου Καβάλας «ΔΗΜΩΦΕΛΕΙΑ» α) ως μέλος της επιστημονικής επιτροπής του Διεθνούς Διεπιστημονικού Συνεδρίου με θέμα *Το παιχνίδι στην επιστήμη, στη ζωή και την τέχνη* (12-14 Δεκεμβρίου 2014) και β) με ανακοίνωσή της «Το κουκλοθέατρο ως παιχνίδι στην Ελλάδα: ιστορικο-ανθρωπολογικές αναζητήσεις» στο παραπάνω συνέδριο. Η ανακοίνωση αναμένεται να δημοσιευτεί στο περιοδικό *Αρχαιολογία*. Συμμετέχουσα διδάσκουσα: Αναπλ. Καθηγήτρια Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου

6. Ερευνητικό πρόγραμμα με σκοπό την οργάνωση και λειτουργία της μόνιμης έκθεσης του Βυζαντινού Μουσείου Αργολίδας (Αργος). Επιστημονική επιμέλεια των κειμένων και του εποπτικού υλικού της υποενότητας "Δ4: Αρβανίτες". Η οργάνωση και λειτουργία της μόνιμης έκθεσης του μουσείου είναι ενταγμένη στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα "Δυτικής Ελλάδας - Πελοποννήσου - Ιονίων Νήσων (ΕΣΠΑ) 2007-2013" με φορέα υλοποίησης την Εφορεία Αρχαιοτήτων Αργολίδας. Συμμετέχουσα διδάσκουσα: Αναπλ. Καθηγήτρια Μ. Βελιώτη-Γεωργοπούλου

7. Διεθνής ερευνητική ομάδα των Πανεπιστημίων της Οξφόρδης, του Ερλάνγκεν και του Πανεπιστημίου Αθηνών για την έκδοση των ευρημάτων του «Τάφου του Ποιητή» στη Δάφνη (που χρονολογούνται το 430-420 π.Χ. και φυλάσσονται στο Αρχαιολογικό Μουσείο Πειραιά). Η έρευνα της κυρίας Καραμάνου, σε συνεργασία με τους διεθνούς κύρους Καθηγητές Egert Roehlmann του Πανεπιστημίου Erlangen και Martin West του Πανεπιστημίου της Οξφόρδης, επικεντρώθηκε στην έκδοση των σπαραγμάτων του αρχαιότερου ελληνικού παπύρου, που χρονολογείται στο 430/425

π.Χ. Τα αποτελέσματα της έρευνας αυτής, η οποία ανήκει στο πεδίο των παραστατικών τεχνών της αρχαιότητας, έχουν δημοσιευθεί στο διεθνές επιστημονικό περιοδικό *Greek and Roman Musical Studies* 2 (2014), 23-49 και θα δημοσιευθούν περαιτέρω και στον αντίστοιχο τόμο του 2016. Συμμετοχή από τον Ιούλιο του 2013 και εξής.

Συμμετέχουσα διδάσκουσα: Ιωάννα Καραμάνου, Επίκ. καθηγήτρια

8. «Αρχαιακή Έρευνα και Πολιτιστική Κληρονομιά: Το θεατρικό αρχείο της SocietasRaffaelloSanzio» (Ακρώνυμο: ARCH). «Archival Research and Cultural Heritage: The Theatre Archive of Societas Raffaello Sanzio» (Acronym: ARCH). Πρόγραμμα / φορέας χρηματοδότησης: Το Πρόγραμμα υλοποιείται το πλαίσιο της

ευρωπαϊκής δράσης «Αριστεία II», στο οποίο συμμετέχει το ΤΘΣ ως Συνεργαζόμενο Τμήμα. Φορέας χρηματοδότησης είναι το ΕΣΠΑ, καθώς και εθνικοί πόροι. Χρόνος / Τόπος εφαρμογής προγράμματος: Ιανουάριος 2013-Δεκέμβριος 2015, Τσεζένα Ιταλίας, Αθήνα, Ναύπλιο, Ρέθυμνο, Θεσσαλονίκη, Παρίσι Ιστοσελίδα: www.arch-uoa.com

Συμμετέχουσα διδάσκουσα; Ελένη Παπαλεξίου, λέκτορας

9. Συμμετοχή και συνεργασία των Επίκουρων Καθηγητών του Τμήματος κυρίας Μαρίνας Κοτζαμάνη και κυρίου Γιάννη Λεοντάρη για το συντονισμό του Percy Shelley, *Swellfoot the Tyrant* (1820) στο πλαίσιο του Προγράμματος Acting Programme of the University of St. Mark and St. John, Plymouth, Great Britain σε συνεργασία με τον κύριο Διονύση Καψάλη, μεταφραστή, συγγραφέα και διευθυντή του Μορφωτικού Ιδρύματος της Εθνικής Τράπεζας.

10. Ερευνητικό πρόγραμμα για τη συγγραφή του Dictionnaire des écrivains francophones de l'Europe sud-est του Εργαστηρίου Συγκριτικής Γραμματολογίας του Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του ΑΠΘ, σε συνεργασία με το Εργαστήριο Συγκριτικής Γραμματολογίας του Πανεπιστημίου του Βουκουρεστίου υπό τον συντονισμό του καθηγητή Γ. Φρέρη (έναρξη 2012)

Συμμετέχουσα διδάσκουσα: Μαρία Σπυριδοπούλου, μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π.

11. FP7-ICT-StrokeBack: "Telemedicine System Empowering Stroke Patients to Fight Back". Grantno: 288692 (<http://www.strokeback.eu>) 2011-2014

Το projectStrokeBack, το οποίο ολοκληρώνεται στο τέλος του 2014 θα έχει ως αποτέλεσμα τη δημιουργία ενός σύγχρονου συστήματος (monitoringsystem) υγείας που μέσα από σύγχρονες οπτικοακουστικές τεχνολογίες και άλλες θα συμβάλει στην θεραπεία/ανάρρωση ασθενών κατόπιν εγκεφαλικού επεισοδίου. Σκοπός του συγκεκριμένου έργου είναι οι ασθενείς να ασκούνται και να παρακολουθούνται από τους γιατρούς τους ενώ βρίσκονται στο σπίτι μόνοι τους. Δηλαδή, μακριά από το νοσοκομειακό περιβάλλον και χωρίς συγγενείς. Πρόκειται για ένα project μέσα από το οποίο ενώνονται η επιστήμη, η τέχνη και η τεχνολογία. Η καλλιτεχνική ομάδα εργάζεται σε θέματα τρισδιάστατης εικονικής πραγματικότητας, δημιουργία avatars (εικονικών αντιπροσώπων), παρακολούθηση κινήσεων σώματος εξ αποστάσεως και άλλα, που σκοπό έχουν την αποστολή πληροφοριών από την κατοικία του ασθενούς στο νοσοκομείο και αντιστρόφως μέσω συστήματος ηλεκτρονικής υγείας. Συντονιστής προγράμματος: Pr. Peter Langendörfer, IHP innovations for high performance, <http://www.strokeback.eu/>

Συμμετέχουσα διδάσκουσα: Εμμανουέλα Βογιατζάκη- Κρουκόφσκι, μέλος Ε.Ε.Π.

12. COST HDRi: Digital capture, storage, transmission and display of real-world lighting, Grant No: IC1005-HDRi (<http://www.ic1005-hdri.com>) 2010-2014

Το HDRiCostAction, το οποίο ολοκληρώνεται το 2014 σκοπό έχει την επίλυση προβλημάτων που δημιουργούν οι δύσκολες συνθήκες φωτός αλλά και οι απότομες αλλαγές φωτισμού μπροστά στο φακό της φωτογραφικής μηχανής ή/και της βίντεο κάμερας. Η έρευνα αφορά την ψηφιακή καταγραφή στατικής ή κινούμενης εικόνας καθώς επίσης τον τρόπο αποθήκευσης και μετάδοσης της εικόνας σε ποιότητα HDR. Συμμετέχουν 18 χώρες και 37 ακαδημαϊκά ιδρύματα.

Συντονιστής του προγράμματος: Prof. Alan Chalmers, WarwickUniversity <http://www.ic1005-hdri.com/node/11>

Συμμετέχουσα διδάσκουσα: Εμμανουέλα Βογιατζάκη- Κρουκόφσκι, μέλος Ε.Ε.ΔΙ.Π.

13. Το ερευνητικό πρόγραμμα "Scan4Reco – Multimodal Scanning of Cultural Heritage Assets for their multilayered digitization and preventive conservation via spatiotemporal 4D Recon-

struction and 3D Printing” χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Horizon 2020, έναρξη το 2014, ολοκλήρωση έως το 2018)

14. Διεθνές ερευνητικό πρόγραμμα «Tabula Imperii Romani» της Ακαδημίας Αθηνών.

Πρόκειται για σειρά χαρτών και τοπογραφικών-ιστορικών καταλόγων όπου αποτυπώνονται όλες οι περιοχές της Ρωμαϊκής αυτοκρατορίας. Την ελληνική συμμετοχή στο πρόγραμμα, που τελεί υπό την αιγίδα της UnionAcademiqueInternationale και της AssociationInternationale d’ArcheologieClassique, εποπτεύει το Κέντρο Ερεύνης της Αρχαιότητας της Ακαδημίας Αθηνών.

Συμμετέχουσα διδάσκουσα: Μαρία Μικεδάκη, λέκτορας

15. Δράση «Κάλλιππος – Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα» (2014-2015), που υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτήθηκε από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από Εθνικούς Πόρους, με 2 εγκεκριμένες (κατόπιν κρίσης) προτάσεις συγγραμμάτων:

-Άννα Ταμπάκη, Μαρία Σπυριδοπούλου, Αλεξία Αλτουβά, *Ιστορία και Δραματολογία του ευρωπαϊκού θεάτρου: από την Αναγέννηση στον 18^ο αιώνα*, σσ. 401.

-Κατερίνα Καρακάση, Μαρία Σπυριδοπούλου, *Θεωρία και ιστορία των λογοτεχνικών γενών και ειδών: παραδείγματα και εφαρμογές*, σσ. 300.

Το πρόγραμμα ολοκληρώθηκε το Νοέμβριο του 2015.

16. Διεθνές Πρόγραμμα με τίτλο «Ένας κάποιος παράδεισος» (A HeavenonEarth).

Πρόκειται για ένα διετές (2013-2014) πολιτιστικό πρόγραμμα για τις παραστατικές τέχνες, στο οποίο συμμετέχουν καλλιτεχνικές ομάδες από την Ελλάδα (Οδύσσεια), την Ισπανία (LAMOV), την Τουρκία (Simya), τη Μ. Βρετανία (University of Plymouth), τη Γαλλία (IllustrationsConfuses) και την Ιταλία (AtelierCuncheon) και είναι εμπνευσμένο από το διάσημο συγγραφέα και ακτιβιστή Ζαν Ζενέ. Το πρόγραμμα χρηματοδοτείται μέσω του Πολιτιστικού Προγράμματος CULTURE της Ευρωπαϊκής Ένωσης. <http://www.heavenonearth2014.eu/>

Αξιοποίηση των αποτελεσμάτων:

α. Σεμινάρια/εργαστήρια

β. Παραγωγή φιλμ

γ. Θεατρική συγγραφή

δ. Έκθεση φωτογραφίας

ε. Παραγωγή παράστασης

στ. Συμπόσια

ζ. Παραγωγή DVD του προγράμματος

Συμμετέχουσα διδάσκουσα: Αντωνία Βασιλάκου, μέλος Ε.Ε.Π.

17. "Πράξη: «NEO ΣΧΟΛΕΙΟ (Σχολείο 21ου αιώνα)-Νέο Πρόγραμμα Σπουδών», Υποέργο 1", Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής. Συμμετέχουσα διδάσκουσα: Άννα Τσίχλη, μέλος ΕΕΠ. Συμμετοχή ως α. Ειδικός Επιστήμονας – Αξιολογήτρια για τα Προγράμματα Σπουδών για τα Μουσικά και Καλλιτεχνικά Λύκεια στο θεματικό πεδίο/κατεύθυνση "Θέατρο/Κινηματογράφος - Σκηνοθεσία Θεάτρου" και β. Ειδικός Επιστήμονας για την εκπόνηση του Προγράμματος Σπουδών για τα Μουσικά και Καλλιτεχνικά Γυμνάσια στο θεματικό πεδίο/κατεύθυνση "Θέατρο/Κινηματογράφος - Υποκριτική και Αυτοσχεδιασμός", διάρκεια προγράμματος: 15 Δεκεμβρίου 2014 – 31 Ιουλίου 2015.

18. Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών είναι συνεργαζόμενος φορέας στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος YouthDocs (Ελλάδα Τουρκία 2014-2016) με θέμα την κριτική καταγραφή της προσωπικής ταυτότητας, της νεανικής κουλτούρας και της σύγχρονης πραγματικότητας. Το πρόγραμμα αφορά σχολεία από την Κωνσταντινούπολη και την Αθήνα, τα οποία συνεργάζονται με σκοπό την διαπολιτισμική επικοινωνία μέσω του θεάτρου και του κινηματογράφου τεκμηρίωσης (θέατρο ντοκουμέντο και βίντεο ντοκιμαντέρ). Το δίχρονο πρόγραμμα περιλαμβάνει διακρατικά σεμινάρια επιμόρφωσης εκπαιδευτικών, 2 διεθνή συνέδρια, 4 φεστιβάλ, παραγωγή 24 καλλιτεχνικών προϊόντων θεάτρου και βίντεο, συγγραφή εγχειριδίων και cd-rom για την επιμόρφωση των εκπαιδευτικών. Το πρόγραμμα συνδιοργανώνει η Διεύθυνση Β' βάθμιας Εκπαίδευσης Ανατολικής Αττικής και το BiMEM-Tr: Local Authority of Education, Bayrampaşa,

Istanbul, Turkey. Άλλοι συνεργάτες στην Ελλάδα είναι το Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση και ο ΚΑΡΠΟΣ. Με την υποστήριξη του προγράμματος Erasmus+ KA2 Strategic Partnerships (κωδικός προγράμματος 2014-1- EL01-KA201-001545). Συμμετέχουσα διδάσκουσα: Χριστίνα Ζώνιου, μέλος ΕΕΠ.

4.5. Πώς κρίνετε τον βαθμό συμμετοχής των φοιτητών/ σπουδαστών στην έρευνα;

Ο βαθμός συμμετοχής των φοιτητών του Τμήματος στην θεωρητική και καλλιτεχνική έρευνα που επιτελείται υπό την καθοδήγηση των διδασκόντων κρίνεται σημαντικός (συμμετοχή σε διεθνή και ελληνικά φεστιβάλ, βλ. § 2.1.1 και 2.1.2) και έχει ενισχυθεί ακόμη περισσότερο με την ερευνητική δραστηριότητα των 13 υποψηφίων διδασκόντων του Τμήματος, την ολοκλήρωση μιας διδακτορικής διατριβής και την εκπόνηση μιας μεταδιδακτορικής έρευνας. Με την επικείμενη λειτουργία του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών η συμμετοχή των φοιτητών στην έρευνα θα αυξηθεί περαιτέρω.

5. Σχέσεις με κοινωνικούς/πολιτιστικούς/παραγωγικούς (ΚΠΠ) φορείς

5.1. Πώς κρίνετε τις συνεργασίες του Τμήματος με ΚΠΠ φορείς;

Ήδη από το πρώτο έτος λειτουργίας του (2003-04) έως σήμερα (2015), το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου έχει να επιδείξει ευρύτατη δραστηριότητα στην επαφή του με την τοπική και ευρύτερη κοινωνία, συνδέοντας, με αυτό τον τρόπο, την εκπαιδευτική διαδικασία με κοινωνικο-πολιτιστικούς φορείς. Ειδικότερα:

- Σε συνεργασία του Τμήματος με τους Δήμους Ναυπλιέων και Άργους οργανώθηκαν σε εβδομαδιαία βάση επιστημονικές επιμορφωτικές διαλέξεις για τους φοιτητές και την τοπική κοινωνία. Τα πρακτικά των διαλέξεων έχουν ήδη εκδοθεί (βλ. έκθεση αξιολόγησης 2003-2009).
- Εφαρμόζεται ήδη η πρακτική άσκηση στη διδακτική του θεάτρου στην εκπαίδευση και σε άλλους επιστημονικούς και πολιτιστικούς φορείς, προκειμένου να καλυφθεί η βασική ανάγκη για τη σύνδεση της εκπαίδευσης με την κοινωνία τόσο με ΚΠΠ φορείς εντός Αργολίδας όσο και εκτός του νομού (βλ. § 2.1.1).
- Υπό την αιγίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών δημιουργήθηκε το δίκτυο βιβλίου με τίτλο «βιβλιο-ισό-τοπα» σύμφωνα με την απόφαση υπ'αρ.3 της 6ης /4.06.2014 απόφασης της Κοσμητείας). Πρόκειται για έναν ενός τόπο φιλίας και διαλεκτικής, διαδραστικής επικοινωνίας μέσω του βιβλίου που αποσκοπεί στη διάνοιξη διόδων μεταξύ του βιβλίου, των τεχνών και των πολιτισμών.

Το δίκτυο «**βιβλιο-ισό-τοπα**», είναι ένας τόπος φιλίας και διαλεκτικής, διαδραστικής επικοινωνίας μέσω του βιβλίου. Αποσκοπεί στη διάνοιξη διόδων μεταξύ του βιβλίου, των τεχνών και των πολιτισμών. Πρωτίστως επιχειρεί να καλλιεργήσει σε μικρούς και μεγάλους την επιθυμία προς το διάβασμα, να διεγείρει το ενδιαφέρον τους προς τα νοήματα, μηνύματα, αξίες και πολλαπλούς τρόπους θεώρησης της ζωής. Παράλληλα το Δίκτυο «**βιβλιο-ισό-τοπα**» επιδιώκει να δημιουργήσει γόνιμες συναντήσεις με στόχο το διάλογο, την ανταλλαγή απόψεων, στάσεων, τοποθετήσεων που θα οδηγήσουν στη διερεύνηση της ζωής και του κόσμου και στη διαθεματική και διαπολιτισμική θέασή τους.

Ξεκινώντας από την εντοπιότητα, την ανάδειξη των συγγραφέων και δημιουργών της Αργολίδας και της Πελοποννήσου, επιδιώκει να γίνει ένα κέντρο ανάδυσης γραφής, λόγου και πολιτισμού από την αρχαία Ελλάδα στη σύγχρονη. Συγχρόνως και σταδιακά θα προσεγγίσει άλλους πολιτισμούς μέσω των συγγραφέων ή των κειμένων τους.

Ένα μέρος των **βιβλιο-ισο-τόπων** σχετίζεται με το διαδίκτυο και την επικοινωνία μέσω αυτού. Το δίκτυο θα φιλοξενηθεί στην ιστοσελίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου αλλά και από άλλους διαδικτυακούς τόπους με στόχο την επικοινωνία

αναγνωστών, συγγραφέων και ενδιαφερομένων. Μέρος των δραστηριοτήτων θα είναι διαδικτυακό.

Ενδεικτικές εκδηλώσεις/ δράσεις των βιβλιο-ισο-τόπων:

- ✓ Παρουσίαση βιβλίου από τον συγγραφέα και συζήτηση με ειδικούς .
- ✓ Συζήτηση για συγκεκριμένο βιβλίο το οποίο έχει αναγγελθεί ως αντικείμενο μελέτης - συζήτησης
- ✓ Ανάγνωση βιβλίου ή αποσπασμάτων από ηθοποιούς , φοιτητές, συμμετέχοντες, (Θεατρικό αναλόγιο).
- ✓ Ανάγνωση ομαδική ενός βιβλίου (μαραθώνιος) κατόπιν ανακοίνωσης-πρόσκλησης.
- ✓ Ανάλυση ή Συζήτηση για ένα βιβλίο σε συνδυασμό με τις τέχνες, θέατρο, κινηματογράφο, χορό κ.ά.
- ✓ Ημερίδες, Συμπόσια, Συνέδρια, μόνιμες ή κινητές εκθέσεις, διαγωνισμοί με θέματα που σχετίζονται με το βιβλίο, τη λογοτεχνία, το θέατρο και άλλες δράσεις – εκδηλώσεις για θέματα όπως η συγγραφή, η μετάφραση, η λογοτεχνία μιας εποχής, ενός τόπου, η διασύνδεση βιβλίων ή συγγραφέων κ.ά.
- ✓ Δραστηριότητες για μικρούς και μεγάλους, όπως δημιουργική γραφή, δραματοποιήσεις, δημιουργίες βιβλίων, ανταλλαγές μέσω διαδικτύου
- ✓ Αναγνώσεις, αφηγήσεις ή δημιουργίες παραμυθιών, κουκλοθεατρικών παραστάσεων, θέατρο σκιών, αγώνων κ.λ.π.

Επιπλέον, κατά το ακαδημαϊκό έτος 2014-2015 πραγματοποιήθηκαν οι ακόλουθες συνεργασίες με κοινωνικο-πολιτιστικούς και παραγωγικούς φορείς:

A/A	Ημεροχρονολογία			Τίτλος	Είδος	Τόπος/Χώρος	Υπεύθυνος	Επιπρόσθετες πληροφορίες
1	2014	10	4	Πρώτος μαραθώνιος σύγχρονου ισπανικού θεάτρου	Παραστάσεις	Ναύπλιο, Θέατρο «Τριανόν»	Στυλιανός Ροδαρέλης μέλος ΕΕΠ	Υπό την αιγίδα της Δ.Ο.Π.Α.Τ Δήμου Ναυπλιέων
2	2015	6	17	<i>Ποδάγρας ή Οιδίπους Τύραννος</i> του Percy Shelley	Θεατρική παράσταση	Ναύπλιο, «Φουγάρο»	Μαρίνα Κοτζαμάνη, είκ. Καθηγήτρια Λεοντάρης Γιάννης, επικ. Καθηγητής Άσση Δημητρουλοπούλου Μέλος ΕΕΠ	Σε συνεργασία με το «ΦΟΥΓΑΡΟ» και συνδιοργάνωση με την Περιφερειακή Ενότητα Αργολίδας- Περιφέρειας Πελοποννήσου.

A/A	Ημεροχρονολογία			Τίτλος	Είδος	Τόπος/Χώρος	Υπεύθυνος	Επιπρόσθετες πληροφορίες
3	2015	6	19	Περιηγητική εγκατάσταση	Εκδήλωση στα πλαίσια του μαθήματος «Θεατρικός φωτισμός»	Ναύπλιο, Κεντρικά Διδακτήρια	Άγγελος Γουναράς μέλος Ε.ΔΙ.Π	Σε συνεργασία με Περιφέρεια Πελοποννήσου - Περιφερειακή Ενότητα Αργολίδας
4	2015	5	13	«Το νησί των συναισθημάτων»	Θεατρο -παιδαγωγικό πρόγραμμα	Ναύπλιο Φουγάρο	Μεταπτυχιακό πρόγραμμα Σπουδών Μ.Π. Σ.	Σε συνεργασία με το σύλλογο ΑΜΕΑ Αργολίδας
5	2015	6	6	«Καταγράφοντας τη δημιουργική διαδικασία στην ψηφιακή εποχή: Η κατασκευή της παράστασης (La Fabrique du Spectacle)»	Διάλεξη της Sophie Lucet, Καθηγήτριας του Πανεπιστημίου της Rennes II	Ναύπλιο Βουλευτικό	Ελ. Παπαλεξίου Λέκτ. ΤΥ.Θ.Σ.	Υπό την Αιγίδα του Δήμου Ναυπλιέων και του ΔΟΠΠΑΤ
6	2015	6	4	«Εγώ είμαι εγώ κι εσύ είσαι εσύ, μπορούμε να 'μαστε μαζί»	Θεατροπαιδαγωγικό πρόγραμμα	Ναύπλιο Αίθουσα Λήδας Τασοπούλου	Μεταπτυχιακό πρόγραμμα Σπουδών Μ.Π. Σ.	Σε συνεργασία με το σχολείο δεύτερης ευκαιρίας Ναυπλίου

A/A	Ημεροχρονολογία			Τίτλος	Είδος	Τόπος/Χώρος	Υπεύθυνος	Επιπρόσθετες πληροφορίες
7	2015	5	31	Αργολίδα, «Πρόσωπα και Ιστορίες» II	Εκδήλωση	Ναύπλιο Αίθουσα Λήδας Τασοπούλου	Μεταπτυχιακό πρόγραμμα Σπουδών Μ.Π. Σ.	Αφιέρωμα στην Αργολίδα και τους κατοίκους της
8	2015	5	28	Βόλτα στη λαϊκή αγορά	Θεατροπαιδαγωγικό πρόγραμμα	Ναύπλιο Αίθουσα Λήδας Τασοπούλου	Μεταπτυχιακό πρόγραμμα Σπουδών Μ.Π. Σ.	Σε συνεργασία με το σύλλογο ΑΜΕΑ Αργολίδας
9	2015	5	16	Αποσπάσματα των παραστάσεων <i>Η γάτα με τα χίλια πρόσωπα</i> του Δημήτρη Ιερώνυμου Μπότση και <i>Γιοι και κόρες</i> του Γιάννη Καλαβριανού.(Εκδήλωση για την «Γιορτή της μητέρας»	Άργος Μπουσουλοπούλειο Θέατρο	Τ.θ.Σ	Κέντρο Κοινωνικής Προστασίας, Αλληλεγγύης και Αθλητισμού, Τμήμα Τρίτης Ηλικίας του Δήμου Άργους-Μυκηνών
10	2015	5	13	«Ένα ταξίδι στο χώρο και το χρόνο με τη μαγική δύναμη του εδώ και τώρα»	Διαδραστικό θεατροπαιδαγωγικό εργαστήρι	Ναύπλιο «Φουγάρο»	Μεταπτυχιακό πρόγραμμα Σπουδών Μ.Π. Σ.	Σε συνεργασία με σύλλογο ΑΜΕΑ Αργολίδος, ΚΕ.Φ.Ι.ΑΠ

A/A	Ημεροχρονολογία			Τίτλος	Είδος	Τόπος/Χώρος	Υπεύθυνος	Επιπρόσθετες πληροφορίες
11	2015	3	4	«Φωτεινοί Παντογνώστες»	3 ^{ος} Πανελλήνιος Διαγωνισμός Γελοιογραφίας Διαγωνισμός	Ναύπλιο	Τ.θ.Σ	Σε συνεργασία με τον Δήμο Ναυπλιέων - ΔΟΠΠΑΤ
12	2015	2	20	Αργολίδα, «Πρόσωπα και Ιστορίες» Ι	Εκδήλωση	Ναύπλιο «Φουγάρο»	Μεταπτυχιακό πρόγραμμα Σπουδών Μ.Π. Σ.	Αφιέρωμα στην Αργολίδα και τους κατοίκους της. Σε συνεργασία με τον πολιτιστικό πολυχώρο «Φουγάρο
13	2015	2	15	«Αλβανικά παραμύθια»	Εκδήλωση	Ναύπλιο Αίθουσα Λήδας Τασοπούλου	Μεταπτυχιακό πρόγραμμα Σπουδών Μ.Π. Σ	Σε συνεργασία με τον Δήμο Ναυπλιέων
14	2015	2	13	«Θέατρο και Περιβάλλον, συνοδοιπόροι στην Εκπαίδευση»,	Επιμορφωτική Ημερίδα	Ναύπλιο Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Νέας Κίου	Μεταπτυχιακό πρόγραμμα Σπουδών Μ.Π. Σ	Σε συνεργασία με τους εκπαιδευτικούς του Κέντρου Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Νέας Κίου

A/A	Ημεροχρονολογία			Τίτλος	Είδος	Τόπος/Χώρος	Υπεύθυνος	Επιπρόσθετες πληροφορίες
15	2015	2	3	«Μηδέα τε και Δενδρά - Ένας Μύθος μια ιστορία»	Μουσειοπαιδαγωγικό Πρόγραμμα	Ναύπλιο Αρχαιολογικό Μουσείο	Μεταπτυχιακό πρόγραμμα Σπουδών Μ.Π. Σ	Σε συνεργασία με το 1ο Γενικό Λύκειο Ναυπλίου
16	2015	1	29	Διδασκαλία του ποιήματος «Ιθάκη» του Κ.Π. Καβάφη σε μαθητές της Β' Λυκείου, με την αξιοποίηση Δραματικών Τεχνικών,	Θεατροπαιδαγωγικό Πρόγραμμα	Ναύπλιο Αίθουσα Λήδας Τασοπούλου	Μεταπτυχιακό πρόγραμμα Σπουδών Μ.Π. Σ	Σε συνεργασία με το 1ο Γενικό Λύκειο Ναυπλίου
17	2015	1	31	Η Δραματική Τέχνη ως μέσο συναισθηματικής ενδυνάμωσης	Θεατρικό εργαστήρι	Ναύπλιο «Πύλη Πολιτισμού»	Μεταπτυχιακό πρόγραμμα Σπουδών Μ.Π. Σ	

A/A	Ημεροχρονολογία			Τίτλος	Είδος	Τόπος/Χώρος	Υπεύθυνος	Επιπρόσθετες πληροφορίες
18	2015	7	11	"Το βαλιτσάκι του εμψυχωτή ή 101 θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα"	εκδήλωση	Ναύπλιο «Φουγάρο»	Μεταπτυχιακό πρόγραμμα Σπουδών Μ.Π. Σ	
19	2015	7	11	«Ευούλα και Μωράκι, Μωράκι και Ευούλα μια ατέλειωτα τρυφερή, ιστορία αγάπης»	εκδήλωση	Ναύπλιο «Φουγάρο	Μεταπτυχιακό πρόγραμμα Σπουδών Μ.Π. Σ	
20	2015	7	3	Βιωματικό εργαστήριο με ομάδες ενηλίκων	Εργαστήρι	Ναύπλιο ΚΑΠΗ Νέας Κίου	Μεταπτυχιακό πρόγραμμα Σπουδών Μ.Π. Σ	Σε συνεργασία με το ΚΑΠΗ Ν. Κίου

Το Τμήμα επιδεικνύει ιδιαίτερη δυναμική στην ανάπτυξη και επέκταση της συνεργασίας του με κοινωνικοπολιτιστικούς φορείς, ασφαλώς λόγω και της θέσης του στον ιδιαίτερης σημασίας αρχαιολογικό και ιστορικό χώρο του Νομού Αργολίδας. Πέρα από όσα έχουν ήδη πραγματοποιηθεί και όσα προγραμματίζονται άμεσα, το Τμήμα συνεχίζει να καλλιεργεί την επαφή του με την τοπική κοινωνία.

Τέλος, πρέπει να επισημανθεί ότι προς την κατεύθυνση της συνεργασίας με κοινωνικοπολιτιστικούς φορείς συμβάλλει και η συμμετοχή μελών ΔΕΠ και ΕΕΠ με ομιλίες σε επετειακές εκδηλώσεις, που οργανώνονται στην περιφέρεια Αργολίδας. Επιπλέον, οι συνεντεύξεις στον τύπο, στην τηλεόραση και στο ραδιόφωνο, που δίνονται από μέλη ΔΕΠ του Τμήματος, αφ' ενός συντελούν σημαντικά στην προβολή του στους τοπικούς φορείς και αφ' ετέρου μεταφέρουν στην τοπική κοινωνία τους επιστημονικούς και καλλιτεχνικούς στόχους του Τμήματος.

5.2. Πώς κρίνετε τη συμβολή του Τμήματος στον τοπική, περιφερειακή ανάπτυξη;

Η πολυσχιδής δραστηριότητα και η ιδιαίτερη δυναμική του Τμήματος, καθώς και η συμβολή του στην εκπαιδευτική διαδικασία σε τοπικό και περιφερειακό επίπεδο έχουν αναλυθεί στις §5.1 και 2.1.1. Εδώ χρειάζεται να προστεθεί πως η ίδρυση πανεπιστημιακού ιδρύματος στο Ναύπλιο συμβάλλει σημαντικά και στην τοπική οικονομία. Πιθανότατα, ένας αριθμός από τους φοιτητές μας θα παραμείνει στην περιοχή είτε για εργασιακούς λόγους, είτε για λόγους προσωπικής επιλογής. Συνεπώς, και βάσει όσων προαναφέρθηκαν, το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών συντελεί στη γενικότερη οικονομική, πολιτιστική και πνευματική ανάπτυξη της περιοχής. Αυτός είναι και ένας βασικός λόγος για τον οποίο η κοινωνία της Αργολίδας «αγκάλιασε» το Τμήμα ήδη από τα πρώτα του βήματα, συνδέοντάς το με την πνευματική και πολιτιστική της ανάπτυξη και υποστηρίζοντάς το με ποικίλους τρόπους και εκδηλώσεις. Και φυσικά, η άριστη συνεργασία με τον Δήμο Ναυπλιέων και τον Δήμο Άργους παίζει ρόλο καταλυτικό προς αυτή την κατεύθυνση, καθιστώντας το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών αναπόσπαστο κομμάτι στη ζωή της τοπικής κοινωνίας.

Σε εθνικό επίπεδο, το Τμήμα συμβάλλει στην εκπαιδευτική και πολιτιστική ανάπτυξη της χώρας μέσω της καινοτομίας και της αριστείας του. Όπως προαναφέρθηκε (βλ. §1.3.3), η καινοτομία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου έναντι των αντίστοιχων τμημάτων στην Ελλάδα έγκειται στον αρμονικό συνδυασμό θεωρητικού και πρακτικού/καλλιτεχνικού πεδίου γνώσεων. Με τον τρόπο αυτό, ανταποκρίνεται στα σύγχρονα επιστημονικά και καλλιτεχνικά πεδία, διασφαλίζοντας την επαγγελματική απορρόφηση των αποφοίτων του, των οποίων τα επαγγελματικά δικαιώματα έχουν κατοχυρωθεί, σε ένα ευρύ φάσμα εργασιακών χώρων. Άλλωστε, το μεταπτυχιακό πρόγραμμα με τίτλο «Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και τις Παραστατικές Τέχνες» αποτελεί σημαντική καινοτομία για τον κλάδο, δεδομένου ότι είναι το μοναδικό με αυτή την κατεύθυνση στην Ελλάδα.

Η συμβολή στην πολιτιστική ανάπτυξη, καθώς και η περαιτέρω ενίσχυση των προγραμμάτων δια βίου εκπαίδευσης, αποτελούν άμεση προτεραιότητα του Τμήματος. Η προβολή του διεθνούς επιστημονικού και καλλιτεχνικού προσώπου της χώρας επιτελείται μέσω διεθνών συνεργασιών, που έχουν αναλάβει τα μέλη του Τμήματος, όπως ερευνητικά προγράμματα, διοργάνωση διεθνών συνεδρίων και σε διδακτικό επίπεδο, ανταλλαγές μέσω του Erasmus και συνεργασίες με ξένα πανεπιστήμια σε διδακτικό, ερευνητικό και καλλιτεχνικό πεδίο (βλ. §2.1.2, 5.1, 4.4).

6. Υπηρεσίες – υποδομές Τμήματος

6.1. Πώς κρίνετε την αποτελεσματικότητα των διοικητικών και τεχνικών υπηρεσιών;

Η αποτελεσματικότητα των διοικητικών υπηρεσιών κρίνεται υψηλή. Η Γραμματεία του Τμήματος έχει αναλάβει διοικητικό και τεχνικό έργο και διεκπεραιώνει επιτυχώς όλες τις υποθέσεις. Από την ίδρυση του Πανεπιστημίου λειτουργεί στην Τρίπολη το Κέντρο Συντονισμού και Ανάπτυξης Πληροφοριακών Τεχνολογιών (ΚΕ.Σ.Α.Π.Τ.), το οποίο μεριμνά για την παροχή

τηλεφωνικών συνδέσεων, υπηρεσιών διαδικτύου, τηλεματικής (λ.χ. τηλεδιάσκεψη) και πληροφοριακών συστημάτων υποστήριξης (λ.χ. των γραμματειών των Τμημάτων).

6.2. Πώς κρίνετε τις υπηρεσίες φοιτητικής μέριμνας;

Το Τμήμα καταβάλλει κάθε δυνατή προσπάθεια για να εξασφαλίσει ένα καλό επίπεδο διαβίωσης των φοιτητών του. Συγκεκριμένα:

α. Για τη στέγασή τους, προς το παρόν, ενοικιάζονται δωμάτια σε ξενοδοχείο πλησίον της πόλης του Ναυπλίου. Για τον λόγο αυτό, κρίνεται αναγκαία η οικονομική ενίσχυση για την εξασφάλιση της στέγασης των φοιτητών έως ότου ανεγερθεί η φοιτητική τους εστία.

β. Η σίτισή τους παρέχεται έως σήμερα από εταιρεία catering. Κρίνεται, επομένως, επιτακτική η κατασκευή φοιτητικού εστιατορίου.

γ. Η ιατροφαρμακευτική περίθαλψη παρέχεται δωρεάν σε όσους φοιτητές στερούνται περιθάλψεως.

δ. Υπάρχει η δυνατότητα χορήγησης υποτροφιών σε φοιτητές με χαμηλό εισόδημα, με προσφορά επικουρικής εργασίας. Επίσης, προγραμματίζεται και η λειτουργία ταμείου απόρων φοιτητών.

ε. Για την εξυπηρέτηση των ατόμων με ειδικές ανάγκες έχει ληφθεί η απαραίτητη κτηριολογική μέριμνα (ειδικοί χώροι πρόσβασης, WC).

στ. Οι φοιτητές με χαμηλό οικογενειακό εισόδημα λαμβάνουν δωρεάν στέγαση και σίτιση.

ζ. Οι φοιτητές πανεπιστημίων της αλλοδαπής, που έρχονται με Erasmus και άλλες ανταλλαγές, πάντοτε λαμβάνουν σώμα ξενόγλωσσων οδηγίων που τους αφορούν, ενώ έχει προβλεφθεί και η δυνατότητα ξενόγλωσσας διδασκαλίας για περαιτέρω ενίσχυσή τους.

Είναι, τέλος, αναγκαία η δημιουργία κέντρου συμβουλευτικής υποστήριξης φοιτητών, που θα τους παρέχει υπηρεσίες για την αντιμετώπιση των προβλημάτων που δημιουργούνται κατά τη διάρκεια των σπουδών τους μακριά από το οικογενειακό περιβάλλον.

6.3. Πώς κρίνετε τις υποδομές πάσης φύσεως που χρησιμοποιεί το Τμήμα;

Παρά την έλλειψη ενός ενιαίου κτηρίου που να στεγάζει όλες τις υπηρεσίες του Τμήματος (βλ. §1.1, 3.4), οι υλικοτεχνικές υποδομές (τεχνολογικός εξοπλισμός των αιθουσών, βιβλιοθήκη κ.α.) κρίνονται πολύ ικανοποιητικές.

7. Προοπτικές

7.1. Σχέδια βελτίωσης

Το Φεβρουάριο 2014 το ΤΘΣ αξιολογήθηκε από τριμελή επιτροπή εμπειρογνομόνων της ΑΔΙΠ, στο πλαίσιο της εξωτερικής αξιολόγησης των ελληνικών ΑΕΙ. Η έκθεση της εξωτερικής αξιολόγησης ήταν πολύ θετική και μάλιστα ενσωμάτωσε στην τελική μορφή της την πλειονότητα των παρατηρήσεων των μελών ΔΕΠ και ΕΕΠ του Τμήματος. Η έκθεση εξωτερικής αξιολόγησης είναι αναρτημένη στην ιστοσελίδα του Τμήματος.

Τα σχέδια βελτίωσης της εύρυθμης λειτουργίας και της συνεχούς παραγωγικής διδακτικής, ακαδημαϊκής, επιστημονικής-ερευνητικής, καλλιτεχνικής και διοικητικής-λειτουργικής διαδικασίας του Τμήματος βασίζονται στους πυλώνες τόσο βραχυπρόθεσμων όσο και μεσοπρόθεσμων σχεδίων δράσεων

Όσον αφορά τα βραχυπρόθεσμα σχέδια, τα οποία αναλύονται παρακάτω, συνοψίζονται σε ένα σύνολο ενεργειών που καλύπτουν όλο το φάσμα λειτουργίας του Τμήματος, και, πιο συγκεκριμένα, το ανθρώπινο δυναμικό, την εκπαιδευτική διαδικασία, καθώς και τα διατιθέμενα οικονομικά και τους συναφείς πόρους.

Σχετικά με το μεσοπρόθεσμο σχέδιο δράσης, θα πρέπει να επισημανθούν τα ακόλουθα:

1. Κτήρια- Υλικοτεχνική Υποδομή
Επιτακτική ανάγκη για εξασφάλιση μόνιμης στέγασης του Τμήματος με ικανό αριθμό αιθουσών για τη διδασκαλία θεωρητικών και καλλιτεχνικών μαθημάτων, αίθουσα εκδηλώσεων-παραστάσεων, Βιβλιοθήκης κ.λ.π με άρτια υλικοτεχνική υποδομή.
2. Σπουδές, εκπαιδευτική διαδικασία και διδασκαλία:

Τακτική επικαιροποίηση και ανανέωση του προγράμματος σπουδών, με γνώμονα τις τελευταίες εξελίξεις και ευρήματα στον χώρο του θεάτρου και των συναφών τεχνών.

3. Τεχνολογίες της εκπαιδευτικής διαδικασίας, της πληροφορίας και της επικοινωνίας:
Αγορά περαιτέρω τεχνικού εξοπλισμού, απαραίτητου για τη διδασκαλία τόσο των θεωρητικών όσο και των καλλιτεχνικών μαθημάτων.
4. Έρευνα και ερευνητικά προγράμματα:
Περαιτέρω χρηματοδότηση, ενίσχυση και υλοποίηση των ερευνητικών προγραμμάτων του Τμήματος. Ήδη η συμμετοχή αρκετών μελών ΔΕΠ και ΕΕΠ του Τμήματός μας σε διεθνώς χρηματοδοτούμενα ερευνητικά προγράμματα (βλ. πίνακα 8.9) αποτελεί σημαντικό τεκμήριο της καλπάζουσας ερευνητικής δραστηριότητας των διδασκόντων του Τμήματος.
5. Αλληλεπίδραση με το κοινωνικό και οικονομικό περιβάλλον:
 - α) Ενίσχυση όλων των διαδραστικών ερευνητικών και καλλιτεχνικών σχέσεων με το τοπικό κοινωνικό και οικονομικό περιβάλλον και
 - β) Αναζήτηση και δημιουργία νέων αλληλεπιδράσεων με το προαναφερθέν περιβάλλον.
6. Διεθνείς συνεργασίες και διεθνής προγραμματισμός:
 - α) Περαιτέρω ενίσχυση των ήδη υφισταμένων διεθνών συνεργασιών και
 - β) Διεύρυνση των συνεργασιών αυτών και με άλλα Πανεπιστήμια του εξωτερικού.

7.2. Περιγράψτε το βραχυπρόθεσμο σχέδιο δράσης από το Τμήμα για την άρση των αρνητικών και την ενίσχυση των θετικών σημείων

1. Κτήρια- Υλικοτεχνική Υποδομή
Επιτακτική ανάγκη για εξασφάλιση μόνιμης στέγασης του Τμήματος με ικανό αριθμό αιθουσών για τη διδασκαλία θεωρητικών και καλλιτεχνικών μαθημάτων, αίθουσα εκδηλώσεων-παραστάσεων, Βιβλιοθήκης κ.λ.π με άρτια υλικοτεχνική υποδομή.
 2. Ως προς τις σπουδές, την εκπαιδευτική διαδικασία και τη διδασκαλία:
 - α) Ενίσχυση των κρατικών πιστώσεων για την άμεση εξασφάλιση των εγχειριδίων διδασκαλίας στους φοιτητές και
 - β) Εμπλουτισμός της βιβλιοθήκης με βιβλία και ηλεκτρονικό υλικό.
1. Ως προς τα διατιθέμενα οικονομικά και τους συναφείς πόρους:
 - α) Ενίσχυση των κρατικών χρηματοδοτήσεων για την υποστήριξη όλου του φάσματος της διδακτικής, καλλιτεχνικής και ερευνητικής διαδικασίας και παραγωγής του Τμήματος και
 - β) αναζήτηση χρηματοδοτήσεων από ιδιωτικούς φορείς και ιδρύματα.

7.3. Διατυπώστε προτάσεις προς δράση από τη Διοίκηση του Ιδρύματος.

- 1). Κτήρια- Υλικοτεχνική Υποδομή
Επιτακτική ανάγκη για εξασφάλιση μόνιμης στέγασης του Τμήματος με ικανό αριθμό αιθουσών για τη διδασκαλία θεωρητικών και καλλιτεχνικών μαθημάτων, αίθουσα εκδηλώσεων-παραστάσεων, Βιβλιοθήκης κ.λ.π με άρτια υλικοτεχνική υποδομή.
 - 2) Ως προς το ανθρώπινο δυναμικό:
Στήριξη αιτημάτων προς το Υπουργείο Παιδείας για την παροχή νέων θέσεων μελών ΔΕΠ, προκειμένου να καλυφθούν με τρόπο άρτιο οι διδακτικές ανάγκες του Τμήματος, ιδιαιτέρως για τη διδασκαλία των μαθημάτων θεατρικής πρακτικής.
- 3) Ως προς τις τεχνολογίες της εκπαιδευτικής διαδικασίας, πληροφορίας και επικοινωνίας:
Στήριξη και προώθηση πρωτοβουλιών και σχεδίων για την εισαγωγή νέων τεχνολογιών στην εκπαιδευτική διαδικασία.
 - 4) Ως προς τις σπουδές, την εκπαιδευτική διαδικασία και τη διδασκαλία:
Πρωτοβουλίες αναθεώρησης, ενημέρωσης και επικαιροποίησης του προγράμματος σπουδών και των συναφών μαθημάτων που διδάσκονται, ώστε να ανταποκρίνονται πλήρως στις προδιαγραφές μιας άρτιας θεατρικής παιδείας, καθώς και στα σύγχρονα θεατρικά δρώμενα και τάσεις.
 - 5) Ως προς τα διατιθέμενα οικονομικά και τους συναφείς πόρους:
Πρωτοβουλίες για αιτήματα προς το Υπουργείο Παιδείας για ενίσχυση χρηματοδοτήσεων σχετικών με όλο το φάσμα επιστημονικών, διδακτικών και καλλιτεχνικών δράσεων της Σχολής και αναζήτηση χρηματοδότησης από ιδιωτικούς φορείς.
 - 6) Ως προς την έρευνα και τα ερευνητικά προγράμματα:

Υποστήριξη, ενίσχυση και στήριξη των προσπαθειών οι οποίες αφορούν το ερευνητικό, επιστημονικό και καλλιτεχνικό έργο των διδασκόντων και φοιτητών του Τμήματος.

7) Ως προς τις διεθνείς συνεργασίες και τον διεθνή προγραμματισμό:

Στήριξη μέτρων για την παγίωση διεθνών επιστημονικών και καλλιτεχνικών συνεργασιών, καθώς και αναζήτηση νέων συνεργασιών με άλλα πανεπιστήμια και καλλιτεχνικούς φορείς και ιδρύματα του εξωτερικού.

8) Ως προς την αλληλεπίδραση με το κοινωνικό και οικονομικό περιβάλλον:

Υποστήριξη και περαιτέρω προώθηση επιστημονικών και καλλιτεχνικών προγραμμάτων και πρωτοβουλιών οι οποίες ήδη εφαρμόζονται στο Τμήμα και αφορούν θέματα και ζητήματα κοινωνικής ευθύνης (άτομα με ειδικές ανάγκες, ασθενέστερες οικονομικά ομάδες του πληθυσμού, θέματα μειονοτήτων, κ.λπ.).

7.4. Διατυπώστε προτάσεις προς δράση από την Πολιτεία.

1) Κτήρια- Υλικοτεχνική Υποδομή

Επιτακτική ανάγκη για εξασφάλιση μόνιμης στέγασης του Τμήματος με ικανό αριθμό αιθουσών για τη διδασκαλία θεωρητικών και καλλιτεχνικών μαθημάτων, αίθουσα εκδηλώσεων- παραστάσεων, Βιβλιοθήκης κ.λπ με άρτια υλικοτεχνική υποδομή.

2) Ως προς το ανθρώπινο δυναμικό:

α) Αίτημα για την παροχή νέων θέσεων μελών ΔΕΠ, με στόχο την άρτια κάλυψη των διδακτικών αναγκών του Τμήματος.

β) Ενίσχυση της χρηματοδότησης που αφορά στις παραμέτρους της φοιτητικής μέριμνας.

3) Ως προς τις τεχνολογίες της εκπαιδευτικής διαδικασίας, πληροφορίας και επικοινωνίας:

Οικονομική και επιστημονική ενίσχυση της εισαγωγής νέων τεχνολογιών στην εκπαιδευτική διαδικασία.

4) Ως προς τις σπουδές, την εκπαιδευτική διαδικασία και τη διδασκαλία:

Υποστήριξη και συμβολή στην επικαιροποίηση και αλλαγή του προγράμματος σπουδών και των μαθημάτων, σύμφωνα με τις τελευταίες επιστημονικές και καλλιτεχνικές εξελίξεις.

5) Ως προς τα διατιθέμενα οικονομικά και τους συναφείς πόρους:

Εξασφάλιση των μέγιστων οικονομικών κονδυλίων για πάσης φύσεως επιστημονική, διδακτική και καλλιτεχνική δραστηριότητα και παραγωγή.

6) Ως προς την έρευνα και τα ερευνητικά προγράμματα:

Αυξημένη χρηματοδότηση για τις ανάγκες της πανεπιστημιακής έρευνας και της διδασκαλίας. Οικονομική ενίσχυση και εξασφάλιση όλων των αναγκαίων μέσων και πόρων για την ευαγή διεξαγωγή δραστηριοτήτων ερευνητικού, επιστημονικού και καλλιτεχνικού έργου της Σχολής.

7) Ως προς τις διεθνείς συνεργασίες και τον διεθνή προγραμματισμό:

Οικονομική και υλική στήριξη πρωτοβουλιών για την παγίωση αλλά και τη σύναψη περαιτέρω διεθνών επιστημονικών και καλλιτεχνικών συνεργασιών.

8) Ως προς την αλληλεπίδραση με το κοινωνικό και οικονομικό περιβάλλον:

Οικονομική υποστήριξη με στόχο την περαιτέρω ανάπτυξη επιστημονικών και καλλιτεχνικών προγραμμάτων και πρωτοβουλιών οι οποίες αφορούν θέματα και ζητήματα κοινωνικής ευθύνης (άτομα με ειδικές ανάγκες, ασθενέστερες οικονομικά ομάδες του πληθυσμού, θέματα μειονοτήτων, κ.λπ.).

**ΕΠΙΤΟΜΗ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
ΤΟΥ ΑΞΙΟΛΟΓΟΥΜΕΝΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ**

ΙΔΡΥΜΑ: Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου

Σχολή: Καλών Τεχνών, Τμήμα: Θεατρικών Σπουδών:

Αριθμός προσφερόμενων κατευθύνσεων: Δύο (2)

Αριθμός μεταπτυχιακών προγραμμάτων: Λειτουργεί ένα ΠΜΣ – έναρξη λειτουργίας ακαδ. Έτος 2014-2015 (ΦΕΚ ίδρυσης 1929/17-7-2014 τεύχος Β΄ - Τίτλος: «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και διά Βίου Μάθηση – MA in Drama and Performing Arts in Education and Lifelong Learning»)

Σχετικός πίνακας	Ακαδημαϊκό έτος	Τρέχον έτος (Τ)*	T-1	T-2	T-3	T-4
		2014-15	2013-14	2012-13	2011-12	2010-11
8.1	Συνολικός αριθμός μελών ΔΕΠ	16	16	14	13	13
8.1.2	Λοιπό προσωπικό	8	8	8	8	8
8.2.1	Συνολικός αριθμός προπτυχιακών φοιτητών σε κανονικά έτη φοίτησης (ν +2)	436	465	426	369	274
8.2.2	Προσφερόμενες από το Τμήμα θέσεις στις πανελλαδικές	120	90			
8.2.3	Συνολικός αριθμός νεοεισερχομένων φοιτητών	105	114	115	95	77
8.2.4	Αριθμός αποφοίτων	65	37	39	56	55
8.2.3	Μ.Ο. βαθμού πτυχίου	7,96	7,84	7,93	7,87	7,76
	Προσφερόμενες από το Τμήμα θέσεις ΠΜΣ	32				
	Αριθμός αιτήσεων για ΠΜΣ	109				
8.5,8.10	Συνολικός αριθμός μαθημάτων για την απόκτηση πτυχίου	48+ πτυχιακή (ή 52 χωρίς ανάληψη πτυχιακής)	48+ πτυχιακή (ή 52 χωρίς ανάληψη πτυχιακής)	48+ πτυχιακή (ή 52 χωρίς ανάληψη πτυχιακής)	48+ πτυχιακή (ή 52 χωρίς ανάληψη πτυχιακής)	49+ πτυχιακή (ή 53 χωρίς ανάληψη πτυχιακής)

8.5, 8.10	Σύνολο υποχρεωτικών μαθημάτων (Υ)	28 κορμού + 2 Παιδαγωγικές Θεάτρου	28 κορμού + 2 Παιδαγωγικές Θεάτρου	28 κορμού + 2 Παιδαγωγικές Θεάτρου	28 κορμού + 8 ανά Κατεύθυνση (4 κατευθύνσεις)	31 κορμού+ 8 ανά Κατεύθυνση (4 κατευθύνσεις + 2 Παιδαγωγικές Θεάτρου
8.5, 8.10	Συνολικός αριθμός προσφερόμενων μαθημάτων επιλογής	επιλογής κατεύθυνσης: 26 ελεύθερης επιλογής: 34 Σύνολο: 60	επιλογής κατεύθυνσης: 24 ελεύθερης επιλογής: 36 Σύνολο: 60	επιλογής κατεύθυνσης: 22 ελεύθερης επιλογής: 42 Σύνολο: 64	Ελεύθερης επιλογής: 40	Ελεύθερης επιλογής: 28
8.7	Συνολικός αριθμός δημοσιεύσεων ΔΕΠ	130	151	156	94	143
8.8	Αναγνώριση ερευνητικού έργου (σύνολο)	428	260	370	73	119
8.9	Διεθνείς συμμετοχές	12	16	16	17	13

* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

Πίνακας 8. 1

Προσωπικό των Τμημάτων (ανά Τμήμα)

Τμήματα	Συνολικός αριθμός μελών ΔΕΠ/ΕΕΠ	Αριθμός Καθηγητών	Αριθμός Αναπληρωτών Καθηγητών	Αριθμός Επίκουρων Καθηγητών	Αριθμός Λεκτόρων ή Καθηγητών Εφαρμογών (ΤΕΙ)	Αριθμός ΕΕΠ	Αριθμός συμβασιούχων ΠΔ 407 (ΑΕΙ) ή Επιστημονικών & Εργαστηριακών Συνεργατών (ΤΕΙ) (Αριθμός φυσικών προσώπων	Αντιστοιχία του προηγούμενου αριθμού σε θέσεις πλήρους απασχόλησης	Σχέση διδασκόντων/διδασκομένων
Τμήμα Θεατρικών Σπουδών	24	3	1	8	4	8	0	0	24:563/ 1:23,5

Πίνακας 8.1.1 Εξέλιξη του προσωπικού του Τμήματος

		2014-15		2013-14		2012-13		2011-12		2010-11		2009-10		2008-09	
		A	Θ	A	Θ	A	Θ	A	Θ	A	Θ	A	Θ	A	Θ
Καθηγητές	Σύνολο	1	2		2		1		1		1		1		
	Από εξέλιξη	1			1										
	Νέες προσλήψεις												1		
	Συνταξιοδοτήσεις														
	Παραιτήσεις														
Αναπληρωτές Καθηγητές	Σύνολο		1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Από εξέλιξη		1												
	Νέες προσλήψεις													1	
	Συνταξιοδοτήσεις														
	Παραιτήσεις														
Επίκουροι Καθηγητές	Σύνολο	3	6	3	6	3	6	2	2	2	2		2		1
	Από εξέλιξη						4								
	Νέες προσλήψεις					1				2			1		
	Συνταξιοδοτήσεις														
	Παραιτήσεις														
Λέκτορες	Σύνολο	4			4		2		6		6	1	5	1	6
	Νέες προσλήψεις				2						1				4
	Συνταξιοδοτήσεις														
	Παραιτήσεις									1			1		
Μέλη ΕΕΠ	Σύνολο	1	7	1	7	1	7	1	7	1	7	1	6	1	6
Μέλη ΕΔΙΠ	Σύνολο	1													
Διδάσκοντες επί συμβάσει**	Σύνολο						4		1	10	12	20	35	19	44
Τεχνικό προσωπικό εργαστηρίων	Σύνολο		2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Διοικητικό προσωπικό	Σύνολο	1	8	1	8	1	8	1	8	1	8	2	10	4	10

* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

** Αναφέρεται σε αριθμό συμβάσεων – όχι διδασκόντων (π.χ. αν ένας διδάσκων έχει δύο συμβάσεις, χειμερινή και εαρινή, τότε μετρώνται δύο συμβάσεις).

A: Άρρενες, Θ: Θήλειες

8.1.2 Λοιπές Υπηρεσίες

Τμήματα	Συνολικός αριθμός Διοικητ. Προσωπικού κατά το έτος αναφοράς*	Σχέση του αριθμού Διοικητ. Προσωπικού		Συνολικός αριθμός Τεχνικού Προσωπικού κατά το έτος αναφοράς	Σχέση του αριθμού Τεχνικού Προσωπικού		Αριθμός Η/Υ διαθέσιμων για χρήση από φοιτητές	Αριθμός Αιθουσών διδασκαλίας	Αριθμός θέσεων εκπαίδευσης στις αίθουσες				Αριθμός εργαστηρίων	Αριθμός θέσεων εκπαίδευσης στα εργαστήρια			
		Προς συνολικό αριθμό Διδακτικού Προσωπικού	Προς συνολικό αριθμό φοιτητών		Προς συνολικό αριθμό Διδακτικού Προσωπικού	Προς συνολικό αριθμό φοιτητών			0-50	51-100	101-200	<200		0-50	51-100	101-200	<200
Τμήμα	2 υπάλληλοι στη Γραμματεία, 3 με παράλληλα καθήκοντα, 3 βιβλιοθηκονόμοι,	8:24	8:563	1 τεχνικός υπάλληλος που ανήκει στην Τεχνική υπηρεσία	1: 24	1: 563	9	4	1	2	1		5	5			

Πίνακας 8.2.1 Εξέλιξη του συνόλου των εγγεγραμμένων φοιτητών του Τμήματος σε όλα τα έτη σπουδών

	Τρέχον έτος* 2014-15	Προηγ. Έτος 2013-14	Τρέχον έτος – 2 2012-13	Τρέχον έτος – 3 2011-12	Τρέχον έτος – 4 2010-11	Τρέχον έτος – 5 2009-10
Προπτυχιακοί	564	563	498	369	274	197
Μεταπτυχιακοί (ΜΔΕ)	32					
Διδακτορικοί	15	14	9	8	7	2

Πίνακας 8.2.2 Εξέλιξη του αριθμού των νέο-εισερχομένων προπτυχιακών φοιτητών του Τμήματος

Εισαχθέντες με:	Τρέχον έτος* (2014-15)	Προηγ. Έτος (2013-14)	Τρέχον έτος – 2 (2012-13)	Τρέχον έτος – 3 (2011-12)	Τρέχον έτος – 4 (2010-11)	Τρέχον έτος – 5 (2009-10)
Εισαγωγικές εξετάσεις	93	103	104	87	91	94
Μετεγγραφές (εισορές προς το Τμήμα)		1				
Μετεγγραφές (εκροές προς άλλα Τμήματα)**	22+1(ΔΙΑΚ.ΦΟΙΤ.)	7	15+2(ΔΙΑΚ.ΦΟΙΤ.)	1(ΔΙΑΚ.ΦΟΙΤ.)	24+ 1ΜΕ ΔΙΑΚ.ΦΟΙΤΗΣΗΣ	31
Κατατακτήριες εξετάσεις (Πτυχιούχοι ΑΕΙ/ΤΕΙ)	12	14	10	7	11	7
Άλλες κατηγορίες (ERASMUS – ΑΜΕΑ)	6ERASMUS	4ERASMUS -1ΑΜΕΑ	1 ΑΜΕΑ	2 ERASMUS		4
Σύνολο**	88	116	98	95	77	74
Αλλοδαποί φοιτητές (εκτός προγραμμάτων ανταλλαγών) (ΚΥΠΡΙΟΙ – ΑΛΛΟΔΑΠΟΙ)			4	6	4	6

* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

** Προσοχή: ο αριθμός των εκροών πρέπει να αφαιρεθεί κατά τον υπολογισμό του Συνόλου

Πίνακας 8.2.3 Κατανομή βαθμολογίας και μέσος βαθμός πτυχίου των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών

Έτος Αποφοίτησης	Συνολικός αριθμός αποφοιτησάντων	Κατανομή Βαθμών (αριθμός φοιτητών και % επί του συνόλου των αποφοιτησάντων)				Μέσος όρος Βαθμολογίας (στο σύνολο των αποφοίτων)
		5.0-5.9	6.0-6.9	7.0-8.4	8.5-10.0	
Τρέχον έτος – 5 2009-10	30		3(10%)	23(76,67%)	4 (13,33%)	7,86
Τρέχον έτος – 4 2010- 11	55		3(5,45%)	46 (83,64%)	6 (10,91%)	7,76
Τρέχον έτος – 3 2011-12	56		4(7,14%)	45 (80,36%)	7 (12,5%)	7,87
Τρέχον έτος – 2 2012-13	39		2(5,13%)	31(79,49%)	6(15,38%)	7,93
Προηγ. Έτος 2013-14	37		4(10,81%)	28(75,68%)	5(13,51%)	7,84
Τρέχον έτος* 2014-15	65		1(1,54%)	53(81,54%)	11(16,92%)	7,96
Σύνολο	282		17(6,03%)	226(80,14%)	39(13,83%)	

* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

Επεξήγηση: Σημειώστε σε κάθε στήλη τον αριθμό των φοιτητών που έλαβαν την αντίστοιχη βαθμολογία και το ποσοστό που αυτοί εκπροσωπούν επί του συνολικού αριθμού των αποφοιτησάντων το συγκεκριμένο έτος [π.χ. 26 (=15%)].

Πίνακας 8.2.4 Εξέλιξη του αριθμού των αποφοίτων του Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών και διάρκεια σπουδών

Έτος εισαγωγής	Εγγραφέντες	Αποφοιτήσαντες Διάρκεια Σπουδών (σε έτη)							Μη αποφοιτήσαντες	Ποσοστιαία αναλογία	
		K ⁴	K+1	K+2	K+3	K+4	K+5	≥K+6		Συνολικό ποσοστό αποφοιτησάντων ⁵	Συνολικό ποσοστό μη αποφοιτησάντων
Τρέχον έτος – 6 2008-9	82	11	18	6	5				42	48,78%	51,22%
Τρέχον έτος – 5 2009-10	73	4	12	13					44	39,73%	60,27%
Τρέχον έτος – 4 2010-11	72	2	21						49	31,94%	68,06%
Τρέχον έτος – 3 2011-12	81	14							67	17,28%	82,72%
Τρέχον έτος – 2 2012-13	115										
Προηγούμενο έτος 2013-14	114										
Τρέχον έτος * 2014-15	105										

Στον πίνακα αυτόν θα αποτυπωθούν τα εξελικτικά στοιχεία 7 συνολικά ετών: του έτους στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης και των 6 προηγούμενων ετών. Προσαρμόστε τις χρονολογίες ανάλογα.

⁴Όπου Κ = Κανονική διάρκεια σπουδών (σε έτη) στο Τμήμα. (π.χ. αν η κανονική διάρκεια σπουδών είναι 4 έτη, τότε Κ=4 έτη, Κ+1=5 έτη, Κ+2=6 έτη,..., Κ+6=10 έτη).

⁵ Στην στήλη αυτή σημειώνεται η **ποσοστιαία αναλογία** των αποφοιτησάντων κάθε έτους σε σχέση με τον συνολικό αριθμό των εισαχθέντων του έτους (της στήλης 2).

Πίνακας 8-3. Εξέλιξη του αριθμού αιτήσεων, προσφορών θέσεων από το Τμήμα, εισακτέων (εγγραφών) και αποφοίτων στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών (ΜΠΣ)⁶

Τίτλος ΜΠΣ:		«Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και διά Βίου Μάθηση – MA in Drama and PerformingArts in Education and LifelongLearning» Η λειτουργία ξεκινά το ακαδ. έτος 2014-2015					
		2014-2015	2013-2014	2012-2013	2011-2012	2010-2011	2009-2010
Αιτήσεις (α+β)		109	-----	-----	-----	-----	-----
	(α) Πτυχιούχοι του Τμήματος	12					
	(β) Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων	97	-----				
Προσφερόμενες θέσεις		32	-----				
Εγγραφέντες		32 (Από τους οποίους 1 διαγράφηκε και 2 ήταν σε αναστολή φοίτησης το εαρινό εξάμηνο 2014-2015)	-----				
Απόφοιτοι		-----	-----				

⁶Σε περίπτωση περισσότερων του ενός ΠΜΣ συμπληρώνεται ένας πίνακας ανά ΠΜΣ.

Πίνακας 8.4 Εξέλιξη του αριθμού των θέσεων και των αποφοίτων* του Προγράμματος Διδακτορικών Σπουδών

	2014-2015	2013-14	2012-13	2011-12	2010-2011	2009-2010
Συνολικός αριθμός Αιτήσεων (α+β)	4	0	5	1	1	5
(α) Πτυχιούχοι του Τμήματος			1			
(β) Πτυχιούχοι άλλων Τμημάτων	4		4	1	1	5
Συνολικός αριθμός προσφερόμενων θέσεων						
Συνολικός αριθμός εγγραφέντων υποψηφίων	15 (και 1 επιπλέον σε αναστολή φοίτησης)	13	14	9	8	7
Απόφοιτοι	1		1	0	0	0
Μέση διάρκεια σπουδών αποφοίτων	6		6			

* Απόφοιτοι = Αριθμός Διδακτόρων που ανακηρύχθηκαν στο έτος που αφορά η στήλη.

** Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

Προγράμματα Προπτυχιακών & Μεταπτυχιακών Σπουδών (για όλο το Ίδρυμα)	Πότε έγινε η τελευταία αναμόρφωση	Συνολικός αριθμός μαθημάτων για την απόκτηση πτυχίου	Συνολικός αριθμός μονάδων του Ευρωπαϊκού Συστήματος (ECTS)	Αριθμός Υποχρεωτικών Μαθημάτων	Συνολικός Αριθμός Μαθημάτων Επιλογής	Πόσα από τα Μαθήματα Επιλογής προσφέρονται από άλλα Τμήματα ή Ιδρύματα;	Για πόσα από τα μαθήματα συγκεντρώνεται ερωτηματολόγια φοιτητών
Τμήμα Θεατρικών Σπουδών	2014	48 μαθήματα + πτυχιακή εργασία (ή 52 χωρίς ανάληψη πτυχιακήςεργασίας)	240	28 για τη λήψη πτυχίου Υποχρεωτική ανάληψη δύο (2) επιπλέον μαθημάτων Παιδαγωγικής του Θεάτρου Συνολικός αριθμός υποχρεωτικών μαθημάτων: 30	6 μαθήματα επιλογής κατεύθυνσης για τη λήψη πτυχίου και 18 μαθήματα ελεύθερης επιλογής για τη λήψη πτυχίου (ή 14, εάν δεν αναλάβουν πτυχιακή) Συνολικός αριθμός προσφερόμενων μαθημάτων επιλογής κατεύθυνσης: 23 Συνολικός αριθμός προσφερόμενων μαθημάτων ελεύθερης επιλογής: 35		Για όλα τα μαθήματα

Πίνακας 8.5
Πρόγραμμα Προπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών

Πίνακας 8.5.1. Μαθήματα Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών^[7]

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

<p style="text-align: center;">Τίτλος ΜΠΣ: «Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και διά Βίου Μάθηση – MA in Drama and Performing Arts in Education and Lifelong Learning» Έναρξη λειτουργίας το ακαδ. Έτος 2014-2015</p>						
Μάθημα	Ιστότοπος	Σελίδα Οδηγού Σπουδών	Διδάσκοντες (Συνεργάτες)	Υποχρεωτικό / Κατ'επιλογήν	Αξιολόγηση από φοιτητή (Ναι / Όχι)	Διαλέξεις
Α' Εξάμηνο (χειμερινό)						
DIE-101 Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση: Μορφές και είδη			<p>ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Αστέριος Τσιάρας – Επίκουρος Καθηγητής ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου</p> <p>ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Άλκηστις Κοντογιάννη , David Pammenter – Παναγιώτα (Μπέττυ) Γιαννούλη - Όλγα Κωνσταντίνου - Χριστίνα Ζώνιου - Νικόλαος Γκόβας - Αλέξιος Κόκκος – Ρέα-Αργυρώ Καραγεωργίου - Σοφία Περδικάρη - Αθηνά Στούρνα - Ρέα Γρηγορίου - Γιάννης Λεοντάρης - Ελένη Παπαλεξίου - Άννα Τσίχλη – Σταυρούλα (Αύρα) Ξεπαπαδάκου</p>	Υποχρεωτικό		25
DIE -102 Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και Επιστήμες της Αγωγής			<p>ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Αστέριος Τσιάρας – Επίκουρος Καθηγητής ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου</p> <p>ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Άλκηστις Κοντογιάννη - Γεώργιος Νικολάου - Δημήτρης Δημητριάδης - Κατερίνα Κωστή – (Πολυξένη) Τζένη Καραβίτου – Παναγιώτα (Πότα) Κοταρίνου – Ευγενία Αρσένη - Ελένη Καϊάφα - Χριστίνα Ζώνιου</p>	Υποχρεωτικό		25

⁷Σε περίπτωση περισσότερων του ενός ΠΜΣ συμπληρώνεται ένας πίνακας ανά ΠΜΣ. Για τη στήλη «Αξιολόγηση από φοιτητή» ακολουθείστε τις οδηγίες του Πίνακα 11-5.1.

DIE-103 Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση: Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα			ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Άλκηστις Κοντογιάννη – Καθηγήτρια ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου ΆΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Αστέριος Τσιάρας – Κωνσταντίνος Μάγος – Ευγενία Αρσένη- Μαρία (Μάρλεν) Μούλιου - Σοφία Περδικάρη - Φωτεινή Βενιέρη – David-RogerPammenter - Στέλιος Κρασανάκης	Υποχρεωτικό		25
DIE-104 Ποιοτικές & ποσοτικές μέθοδοι έρευνας στις ανθρωπιστικές επιστήμες			ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Άλκηστις Κοντογιάννη – Καθηγήτρια ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου ΆΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Κατσή Αθανάσιος - Αστέριος Τσιάρας - Όλγα Κωνσταντίνου - Σταυρούλα Καλδή - Άννα Μαυρολέων	Υποχρεωτικό		25
DIE-105 Μέθοδοι αξιολόγησης/μέτρησης θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων στην εκπαίδευση και τη διά βίου μάθηση			ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Άλκηστις Κοντογιάννη – Καθηγήτρια ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου ΆΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Αστέριος Τσιάρας - Άννα Λυδάκη - Αντώνης Λενακάκης	Υποχρεωτικό		25
DIE-106 Δραματική Τέχνη στην εκπαίδευση: Ερευνητικό Σχέδιο Ι			ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ: : Άλκηστις Κοντογιάννη – Καθηγήτρια ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου ΆΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Αστέριος Τσιάρας – Επίκουρος Καθηγητής ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου	Υποχρεωτικό		25
Β' Εξάμηνο (εαρινό)						
DIE - 201 Παραστατικές τέχνες: Μορφές και είδη			ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Βασιλική Μπαρμπούση – Καθηγήτρια ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου ΆΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Άλκηστις Κοντογιάννη, DavidRogerPammenter, Ρέα Γρηγορίου, Francesco Moretti, Μαίρη Καγιαβή, Γιάννης Λεοντάρης, Γεώργιος Θεοδώρου, Κωνσταντίνος Ζαμάνης, Αστέριος Τσιάρας, Αντωνία Βασιλάκου, Γιώτης Λάμπρος, Αντώνιος (Τώνης) Λυκουρέσης	Υποχρεωτικό	Ναι	25
DIE - 202 Παραστατικές τέχνες και άλλες τέχνες			ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Άλκηστις Κοντογιάννη – Καθηγήτρια ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου ΆΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Παναγιώτης (Τάκης) Τζαμαργιάς, Τηλέμαχος Μουδατσάκης, Αστέριος Τσιάρας, Παναγιώτα (Πένυ) Φυλακτάκη, ΔομνίκηΣάνδη, Νικόλαος Γκόβας, Αγγελική Καθαρίου, Ρέα-Αργυρώ Καραγεωργίου, Κωνσταντίνος Σφυρικήδης, Δήμητρα (Δηώ) Καγγελάρη	Υποχρεωτικό	Ναι	25

DIE -203 Διασύνδεση Τεχνών: Πολύτεχνο δρώμενο			ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Αστέριος Τσιάρας – Επίκουρος Καθηγητής ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Άγγελος Γουναράς, Στέλλα Κάλτσου, Άλκηστις Κοντογιάννη, Αντώνης Δαγκλίδης, Ασημίνα (Άση) Δημητρουλοπούλου, Κωνσταντίνος Βόμβολος, DavidPammenter, Αστέριος Τσιάρας, Χριστίνα Ζώνιου, Παρασκευή (Μαιρηβή) Βερικόκκου (Γεωργιάδου), Σοφία Ασλανίδου	Υποχρεωτικό	Ναι	25
DIE- 204 Μορφές θεάματος			ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Αστέριος Τσιάρας, – Επίκουρος Καθηγητής ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Σταύρος Τσακίρης, Αλέξανδρος Ψυχούλης, Μαγδαληνή (Μάγδα) Βίτσου, Κλειώ Φανουράκη, Γεωργία (Τζωρτζίνα) Κακουδάκη, Μυρτώ Πίγκου-Ρεπούση, Μέλανδρος (Μένης) Θεοδωρίδης, Άννα Τσίχλη	Υποχρεωτικό	Ναι	25
DIE - 205 Εκδηλώσεις πολιτισμού στην εκπαίδευση και τη διά βίου μάθηση			ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Άλκηστις Κοντογιάννη – Καθηγήτρια ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Νικόλαος Γκόβας, Μιχάλης Τόμπλερ, Αβροκόμη (Άβρα) Αυδή, Χριστίνα Ζώνιου, Γιώργος Νικολάου, Παναγιώτης (Τάκης) Μελισσινός, Σταυρούλα (Αύρα) Ξεπαπαδάκου, Αντώνης Λενακάκης, Αλέξανδρος Στάνας, Βασιλική Σαγκιώτη, Αντώνης Βολανάκης	Υποχρεωτικό	Ναι	25
DIE -206 Δραματική Τέχνη στην εκπαίδευση: Ερευνητικό Σχέδιο II			ΚΥΡΙΟΣ ΔΙΔΑΣΚΩΝ: Άλκηστις Κοντογιάννη, Καθηγήτρια ΤΘΣ του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ: Αστέριος Τσιάρας, Θεοδώρα Παπαϊωάννου, Ελένη Παπαλεξίου	Υποχρεωτικό	Ναι	25

Πίνακας 8.5.2 Μαθήματα Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών^[8]

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Τίτλος ΜΠΣ:								
«Δραματική Τέχνη και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση και διά Βίου Μάθηση – MA in Drama and Performing Arts in Education and Lifelong Learning». *Εγκρίθηκε και ξεκινά η λειτουργία του το ακ. Έτος 2014-2015								
Μάθημα	Πολλαπλή Βιβλιογραφία	Σύνολο Ωρών	Διδακτικές Μονάδες	Ειδικού Υπόβαθρου(ΕΥ) Ειδικότητας (ΕΙΔ)	Κορμού(Κο) Ειδίκευσης(Ε) Κατεύθυνσης(Κα)	Εγγεγραμμένοι φοιτητές	Αριθμός Φοιτητών που συμμετείχαν στις εξετάσεις	Αριθμός Φοιτητών που πέρασε επιτυχώς στην κανονική & επαναληπτική εξέταση
Α΄ Εξάμηνο (χειμερινό)								
DIE-101 Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση: Μορφές και είδη	ΝΑΙ	100	4	ΕΥ	Κορμού(Κο)	32	29	29
DIE -102 Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και Επιστήμες της Αγωγής	ΝΑΙ	150	6	ΕΥ	Κορμού(Κο)	32	29	29

⁸Σε περίπτωση περισσότερων του ενός ΠΜΣ συμπληρώνεται ένας πίνακας ανά ΠΜΣ.

DIE-103 Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση: Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα	NAI	125	5	ΕΙΔ	Κορμού(Κο)	32	29	29
DIE-104 Ποιοτικές & ποσοτικές μέθοδοι έρευνας στις ανθρωπιστικές επιστήμες	NAI	100	4	ΕΥ	Κορμού(Κο)	32	29	29
DIE-105 Μέθοδοι αξιολόγησης/μέτρησης θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων στην εκπαίδευση και τη διά βίου μάθηση	NAI	150	6	ΕΙΔ	Κορμού(Κο)	32	29	29
DIE-106 Δραματική Τέχνη στην εκπαίδευση: Ερευνητικό Σχέδιο Ι	NAI	125	5	ΕΙΔ	Κορμού(Κο)	32	29	29

Β' Εξάμηνο (εαρινό)

DIE - 201 Παραστατικές τέχνες: Μορφές και είδη	NAI	100	4	ΕΙΔ	Κορμού(Κο)	29	29	29
DIE - 202 Παραστατικές τέχνες και άλλες τέχνες	NAI	125	5	ΕΙΔ	Κορμού(Κο)	29	29	29
DIE -203 Διασύνδεση Τεχνών: Πολύτεχνο δρώμενο	NAI	150	6	ΕΙΔ	Κορμού(Κο)	29	29	29
DIE- 204 Μορφές θεάματος	NAI	100	4	ΕΙΔ	Κορμού(Κο)	29	29	29

DIE – 205 Εκδηλώσεις πολιτισμού στην εκπαίδευση και τη διά βίου μάθηση	ΝΑΙ	150	6	ΕΙΔ	Κορμού(Κο)	29	29	29
DIE -206 Δραματική Τέχνη στην εκπαίδευση: Ερευνητικό Σχέδιο ΙΙ	ΝΑΙ	125	5	ΕΥ	Κορμού(Κο)	29	29	28

Τα μαθήματα του ΠΜΣ όπως αναγράφονται στο ΦΕΚ ίδρυσης : 1029/17.07.2014, τ. Β΄

και στο ΦΕΚ τροποποίησης: 1735/18-8-2015, τ. Β΄:

Α΄ ΕΞΑΜΗΝΟ

Κωδικός	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
DIE-101	Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση: Μορφές και είδη	4
DIE-102	Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και Επιστήμες της Αγωγής	6
DIE-103	Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση: Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα	5
DIE-104	Ποιοτικές & ποσοτικές μέθοδοι έρευνας στις ανθρωπιστικές επιστήμες	4
DIE-105	Μέθοδοι αξιολόγησης/μέτρησης θεατροπαιδαγωγικών προγραμμάτων στην εκπαίδευση και τη διά βίου μάθηση	6
DIE-106	Δραματική Τέχνη στην εκπαίδευση: Ερευνητικό Σχέδιο Ι	5
Σύνολο		30

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ

Κωδικός	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
DIE-201	Παραστατικές τέχνες: Μορφές και είδη (Εικαστικά-χορός-βίντεο σινεμά- περφόρμανς, εγκαταστάσεις)	4
DIE-202	Παραστατικές τέχνες και άλλες τέχνες (Μουσική, δημιουργική γραφή, ποίηση, Λογοτεχνία, Φωνητική εξάσκηση)	5
DIE-203	Διασύνδεση Τεχνών: Πολύτεχνο δρώμενο (Περφόρμανς - Σκηνογραφία)	6
DIE-204	Μορφές θεάματος	4
DIE-205	Εκδηλώσεις πολιτισμού στην εκπαίδευση και τη διά βίου μάθηση	6
DIE-206	Δραματική Τέχνη στην εκπαίδευση: Ερευνητικό Σχέδιο II	5
Σύνολο		30

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ

Κωδικός	Τίτλος Μαθήματος	ECTS
DIE-301	Μεταπτυχιακή Εργασία	30

Σύνολο πιστωτικών μονάδων 3 εξαμήνων: 90

Πίνακας 8.6 Συμμετοχή σε Διαπανεπιστημιακά ή Διατμηματικά Προγράμματα Προπτυχιακών Σπουδών

			2013-14	2012/13	2011/12	2010/11	2009/10	2008/09	Σύνολο
Φοιτητές του Τμήματος που φοίτησαν σε άλλο Α.Ε.Ι. ή σε άλλο Τμήμα	Εσωτερικού								
	Εξωτε- ρικού	Ευρ.**	7	5	7	3	7	3	32
		Άλλα							
Επισκέπτες φοιτητές άλλων Α.Ε.Ι. ή Τμημάτων στο Τμήμα	Εσωτερικού								
	Εξωτε- ρικού	Ευρ.**	4	0	2	4	3	5	18
		Άλλα							
Μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού του Τμήματος που δίδαξαν σε άλλο Α.Ε.Ι. ή σε άλλο Τμήμα	Εσωτερικού								
	Εξωτε- ρικού	Ευρ.**	2	1	3	1	0		7
		Άλλα							
Μέλη ακαδημαϊκού προσωπικού άλλων Α.Ε.Ι. ή Τμημάτων που δίδαξαν στο Τμήμα	Εσωτερικού								
	Εξωτε- ρικού	Ευρ.**	1	0					1
		Άλλα							
Σύνολο			14	4	12	8	10	8	

* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

** Ευρωπαϊκά προγράμματα ανταλλαγών.

Πίνακας 8.7 Επιστημονικές δημοσιεύσεις μελών Δ.Ε.Π/ΕΕΠ.

	A	B	Γ	Δ	Ε	ΣΤ	Z	Η	Θ	Ι	ΣΥΝΟΛΟ
Τρέχον έτος – 4	12	19	8	12	1	14	0	25	18	1	110
Τρέχον έτος – 3	14	27	3	19	1	10	2	35	30	2	143
Τρέχον έτος – 2	10	22	4	20	1	7	3	11	16	0	94
Τρέχον έτος-1	16	24	2	21	2	26	6	46	13	0	156
Προηγ. Έτος	10	25	2	24	6	31	1	26	26	0	151
Τρέχον έτος*	10	20	3	27	4	21	2	24	13	6	130
Σύνολο	72	137	22	123	15	109	14	167	116	9	784

* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

Επεξηγήσεις:

A = Βιβλία/μονογραφίες

B = Εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

Γ = Εργασίες σε επιστημονικά περιοδικά χωρίς κριτές

Δ = Εργασίες σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές

Ε = Εργασίες σε πρακτικά συνεδρίων χωρίς κριτές

ΣΤ = Κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους

Z = Συλλογικοί τόμοι στους οποίους επιστημονικός εκδότης είναι μέλος Δ.Ε.Π. του Τμήματος

Η = Άλλες εργασίες

Θ = Ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια (με κριτές) που δεν εκδίδουν πρακτικά

Ι = Βιβλιοκρισίες που συντάχθηκαν από μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος

Πίνακας 8.8 Αναγνώριση του ερευνητικού έργου

	A	B	Γ	Δ	Ε	ΣΤ	Z	ΣΥΝΟΛΟ
Τρέχον έτος – 4	58	9	5	2	0	21	95	Τρέχον έτος – 4
Τρέχον έτος – 3	70	8	7	7	3	24	119	Τρέχον έτος – 3
Τρέχον έτος – 2	42	3	6	2	3	17	73	Τρέχον έτος – 2
Τρέχον έτος-1	286	24	7	16	5	32	370	Τρέχον έτος-1
Προηγ. Έτος	190	24	7	18	6	15	260	Προηγ. Έτος
Τρέχον έτος*	115	28	19	10	10	32	214	Τρέχον έτος*
Σύνολο	761	96	51	55	27	141	1131	Σύνολο

* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

Επεξηγήσεις:

A = Ετεροαναφορές

B = Αναφορές του ειδικού/επιστημονικού τύπου

Γ = Βιβλιοκρισίες τρίτων για δημοσιεύσεις μελών Δ.Ε.Π. του Τμήματος

Δ = Συμμετοχές σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων

Ε = Συμμετοχές σε συντακτικές επιτροπές επιστημονικών περιοδικών

ΣΤ = Προσκλήσεις για διαλέξεις

Z = Διπλώματα ευρεσιτεχνίας

Πίνακας 8.9 Διεθνής Ερευνητική/Ακαδημαϊκή Παρουσία Τμήματος

		Τρέχον έτος* 2014-15	Τρέχον έτος – 1/ 2013-14	Τρέχον έτος- 2/ 2012-13	Τρέχον έτος- 3/ 2011-12	Τρέχον έτος – 4/ 2010-11	Τρέχον έτος – 5/ 2009-10	Τρέχον έτος- 6/ 2008-9	Σύνολο
Αριθμός συμμετοχών σε διεθνή ανταγωνιστικά ερευνητικά προγράμματα	Ως συντονιστές	2	2	1	1	2	1		9
	Ως συνεργάτες (partners)	5	5	10	7	10	5	5	47
Αριθμός μελών ΔΕΠ με χρηματοδότηση από διεθνείς φορείς ή διεθνή προγράμματα έρευνας		2	2	5	1	5	7	7	29
Αριθμός μελών ΔΕΠ με διοικητικές θέσεις σε διεθνείς ακαδημαϊκούς/ερευνητικούς οργανισμούς ή επιστημονικές εταιρείες		3	2						5

Σημείωση: Τα σκιασμένα πεδία δεν συμπληρώνονται.

* Πρόκειται για το ακαδημαϊκό έτος (δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα), στο οποίο αναφέρεται η Έκθεση Εσωτερικής Αξιολόγησης.

Πίνακας 8.10.1 Μαθήματα Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών (Ακαδημ. έτος 2014-2015)¹

A/A	Μαθήματα Προγράμματος Σπουδών (ανά εξάμηνο)	Κωδικός Μαθήματος	Πιστ. Μονάδες ECTS	Κατηγορία μαθήματος ⁹	Υποβάθρου (Υ) Επιστ. Περιοχής (ΕΠ) Γενικών Γνώσεων (ΓΓ) Ανάπτυξης Δεξιοτήτων (ΑΔ)	Ώρες διδασκαλίας ανά εβδομάδα	Αντιστοίχιση με εξάμηνο σπουδών	Προαπαιτούμενα μαθήματα	Ιστότοπος ¹⁰	Σελίδα Οδηγού Σπουδών
1	Εισαγωγή στις Θεατρικές Σπουδές	01YX002	4	Υ	Υ	3	1ο	Όχι		4
2	Ιστορία και Δραματολογία Νεοελληνικού Θεάτρου Ι: 16 ^{ος} αιώνας-1830	01YX003	4	Υ	Υ	3	1ο	Όχι		4
3	Ιστορία και Δραματολογία Παγκόσμιου Θεάτρου Ι: Μεσαίωνας και Αναγέννηση	01YX014	4	Υ	Υ	3	1ο	Όχι		4
4	Παιδαγωγική του Θεάτρου Ι: Η Διδακτική του Θεάτρου στην Εκπαίδευση	02YX004	4	Υ	Υ	3	1ο	Όχι		4
5	Εισαγωγή στον Χορό: Θεωρία και Πράξη	01YX050	5	Υ	Υ	3	1ο	Όχι		4
6	Εισαγωγή στην Υποκριτική: Θεωρία και Πράξη	01YX007	5	Υ	Υ	3	1ο	Όχι		4
7	Νεοελληνική Ιστορία	01YX005	4	Υ	ΓΓ	3	1ο	Όχι		4

⁹Υ= Υποχρεωτικό Μάθημα (για το 1^ο και 2^ο έτος σπουδών) ΥΕ = Υποχρεωτικό κατ'επιλογή

Υκα= Υποχρεωτικό Μάθημα Κατεύθυνσης (για το 3^ο και 4^ο έτος σπουδών)

ΕΕ= Μάθημα Ελεύθερης Επιλογής από συγκεκριμένο κατάλογο μαθημάτων

¹⁰Βλ. σχετικά στην ιστοσελίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών http://ts.uop.gr/index.php?option=com_content&view=article&id=14&Itemid=14&lang=el.

8	Ιστορία και Δραματολογία του Νεοελληνικού Θεάτρου II: 19 ^{ος} αιώνας-1920	01YE001	4	Y	Y	3	2ο	Όχι		5
9	Ιστορία και Δραματολογία Αρχαίου Θεάτρου I: Αισχύλος-Σοφοκλής	01YE015	4	Y	Y	3	2ο	Όχι		5
10	Ιστορία και Δραματολογία Παγκόσμιου Θεάτρου II: 17ος-18ος αιώνας	01YE018	4	Y	Y	3	2ο	Όχι		5
11	Παιδαγωγική του Θεάτρου II: Η Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση	02YE005	4	Y	Y	3	2ο	Όχι		5
12	Μεθοδολογία της Έρευνας & Ζητήματα Γραφής και Επιμέλειας Κειμένου-Εργασίας	01YE100	6	Y	Y	3	2ο	Όχι		5
13	Γαλλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου I	02YX008B	4	YE	Y	3	2ο	Όχι		5
14	Ισπανική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου I	02YX008I	4	YE	Y	3	2ο	Όχι		5
15	Ιταλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου I	02YX008IT	4	YE	Y	3	2ο	Όχι		5
16	Ρεύματα Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας: 18 ^{ος} -20 ^{ος} αιώνας	01YX006	4	Y	ΓΓ	3	2ο	Όχι		5
17	Ιστορία και Δραματολογία Παγκόσμιου Θεάτρου III: 19ος αιώνας	02YX015	4	Y	Y	3	3ο	Όχι		6
18	Σκηνοθετικά Ρεύματα: Θεωρία και Εφαρμογές	02YE009	5	Y	Y	3	3ο	Όχι		6
19	Ιστορία και Δραματολογία Αρχαίου Θεάτρου II: Ευριπίδης έως και ρωμαϊκή τραγωδία	02YX021	4	Y	Y	3	3ο	Όχι		6
20	Εισαγωγή στην Σκηνοθεσία: Θεωρία και Πράξη	02YE007	5	Y	Y	3	3ο	Όχι		6
21	Θεωρία Θεάτρου	02YE004	4	Y	Y	3	3ο	Όχι		6
22	Γαλλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου II	02YE008B	4	YE	Y	3	3ο	Ναι		6
23	Ισπανική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου II	02YE008I	4	YE	Y	3	3ο	Ναι		6
24	Ιταλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου II	02YE008IT	4	YE	Y	3	3ο	Ναι		6
25	Ιστορία Τέχνης: Ρομαντισμός-1945	02YX011	4	Y	ΓΓ	3	3ο	Όχι		6

26	Ιστορία και Δραματολογία Παγκόσμιου Θεάτρου IV: 20ος αιώνας	02YE020	4	Υ	Υ	3	4ο	Όχι		7
27	Ιστορία και Δραματολογία Αρχαίου Θεάτρου III: Αριστοφάνης-Μένανδρος-ρωμαϊκή κωμωδία	02YE021	4	Υ	Υ	3	4ο	Όχι		7
28	Λαϊκό Θέατρο	03TE002	3	Υ	Υ	3	4ο	Όχι		7
29	Υποκριτική: Οι Έξι Αισθήσεις στον Χώρο	02YE030	5	ΥΕ	Υ	3	4ο	Ναι		7
30	Αρχαίο Θέατρο	02YE035	5	ΥΕ	ΓΓ	3	4ο	Όχι		7
31	Εισαγωγή στη Σκηνογραφία και Ενδυματολογία: Θεωρία και Πράξη	02YE032	5	Υ	Υ	3	4ο	Όχι		7
32	Ιστορία και Δραματολογία του Νεοελληνικού Θεάτρου III: 1920-σήμερα	02YE012	4	Υ	Υ	3	4ο	Όχι		7
33	Εισαγωγή στον Κινηματογράφο	02YE011	4	Υ	ΓΓ	3	4ο	Όχι		7
34	Ιστορία του Κινηματογράφου	04TX003	5	ΥΚα	ΕΠ	3	5ο,7ο	Όχι		9
35	Ζητήματα Πρόσληψης του Αρχαίου Δράματος	03TX002	5	ΥΚα	ΕΠ	3	5ο,7ο	Όχι		9
36	Κριτική Ανάλυση Παραστάσεων	04TX005	5	ΥΚα	ΕΠ	3	5ο,7ο	Όχι		9
37	Θέατρο και Λογοτεχνία: Η Πρακτική της Θεατρικής Μεταφοράς	34EX122	5	ΥΚα	ΕΠ	3	5ο,7ο	Όχι		9
38	Αρχαίο Θέατρο: Σκηνικός Χώρος και Σκηνογραφία(Δεν διδάχτηκε)	34TX030	5	ΥΚα	ΕΠ	3	5ο,7ο	Όχι		9
39	Προαισθητικές Μορφές Θεάτρου	34EX016	5	ΥΚα	Υ	3	5ο,7ο	Όχι		9
40	Σκηνοθεσία Ι	03ZX002	5	ΥΚα	ΑΔ	3	5ο,7ο	Ναι		11
41	Σκηνογραφία Ι	03MX005	5	ΥΚα	ΑΔ	3	5ο,7ο	Όχι		11
42	Χορός Ι: Χορογραφία	03XE010	5	ΥΚα	ΑΔ	3	5ο,7ο	Όχι		11

43	Υποκριτική Ι	03ΖΧ001	5	ΥΚα	ΑΔ	3	50,70	Ναι		11
44	Το Ένδυμα στις Παραστατικές Τέχνες Ι	04ΜΧ030	5	ΥΚα	ΑΔ	3	50,70	Όχι		11
45	Μιμική Τέχνη Ι	03ΖΧ030	5	ΥΚα	ΑΔ	3	50,70	Όχι		11
46	Τα Πολυμέσα στις Παραστατικές Τέχνες Ι: Φως & εικόνα	04ΜΧ002	5	ΥΚα	ΑΔ	3	50,70	Όχι		11
47	Νεότερη και σύγχρονη δραματολογία: Θέατρο του Παραλόγου έως το Μεταμοντέρνο	04ΤΧ002	5	ΥΚα	ΕΠ	3	60,80	Όχι		9
48	Θέματα Ιστορίας και Δραματολογίας του Νεοελληνικού Θεάτρου	03ΤΧ001	5	ΥΚα	ΕΠ	3	60,80	Όχι		9
49	Σκηνοθετικές Προσεγγίσεις στο Αρχαίο Δράμα	03ΤΕ001	5	ΥΚα	ΕΠ	3	60,80	Όχι		9
50	Θεατρική Κριτική	04ΤΕ002	5	ΥΚα	ΕΠ	3	60,80	Όχι		9
51	Τέχνη και Κοινωνία: Ζητήματα Πρόσληψης της Νεωτερικότητας από τους Καλλιτέχνες του Ρομαντισμού	34ΕΕ036	5	ΥΚα	ΕΠ	3	60,80	Όχι		9
52	Αισθητική/ Φιλοσοφία της Τέχνης	34ΕΕ304	5	ΥΚα	ΕΠ	3	60,80	Όχι		9
53	Η Αρχιτεκτονική του Αρχαίου Θεάτρου	34ΕΕ060	5	ΥΚα	ΕΠ	3	60,80	Όχι		9
54	Σκηνοθεσία ΙΙ	04ΖΧ002	5	ΥΚα	ΑΔ	3	60,80	Όχι		11
55	Υποκριτική ΙΙ	04ΖΧ001	5	ΥΚα	ΑΔ	3	60,80	Όχι		11
56	Χορός ΙΙ: Μέθοδοι Εκπαίδευσης Σώματος	04ΧΕ020	5	ΥΚα	ΑΔ	3	60,80	Όχι		11
57	Σκηνογραφία ΙΙ	34ΕΕ101	5	ΥΚα	ΑΔ	3	60,80	Όχι		11
58	Το Ένδυμα στις Παραστατικές Τέχνες ΙΙ	34ΕΕ112	5	ΥΚα	ΑΔ	3	60,80	Όχι		11
59	Θεατρική Παραγωγή	04ΖΕ010	5	ΥΚα	ΑΔ	3	60,80	Όχι		11
60	Θεατρικός Φωτισμός	04ΖΕ100	5	ΥΚα	ΑΔ	3	60,80	Όχι		11
61	Αρχαία Ιστορία και Θέατρο	34ΕΧ001	5	ΕΕ	ΕΠ	3	50,70	Όχι		12

62	Διαθεματικές Προσεγγίσεις: Θέατρο και Κινηματογράφος	34EE002	5	EE	ΕΠ	3	50,70	Όχι		12
63	Σκηνοθεσία ΙΙΙ	04ZE002	5	EE	ΑΔ	3	50,70	Όχι		12
64	Εργαστήριο Σκηνικής Τέχνης Ισπανικού Θεάτρου	34EX050	5	EE	ΑΔ	3	50,70	Όχι		12
65	Νεοελληνική Τέχνη Ι: από τη μεταβυζαντινή περίοδο ως τα τέλη του 19ου αιώνα	34EX011	5	EE	ΕΠ	3	50,70	Όχι		12
66	Μορφολογία-Η Διαδοχή των Στυλ: Από την Αρχιτεκτονική στο Έπιπλο	34EE009	5	EE	ΕΠ	3	50,70	Όχι		12
67	Παιδαγωγική του Θεάτρου VII: Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και Δημιουργική Έκφραση	34EX015	5	YE	ΕΠ	3	50,70	Όχι		12
68	Κουκλοθέατρο: Πολυπολιτισμικές Παραδόσεις	34EX150	5	EE	ΕΠ	3	50,70	Όχι		12
69	Παιδαγωγική του θεάτρου IV: Η διδασκαλία της θεατρικής αγωγής στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση	34EE012	5	YE	ΑΔ	3	50,70	Όχι		12
70	Σωματικό Θέατρο	34EX146	5	EE	ΑΔ	3	50,70	Όχι		12
71	Παιδαγωγική του Θεάτρου VI: Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα σε κοινωνικούς χώρους και φορείς(Δεν Διδάχτηκε)	34EE013	5	EE	ΕΠ	3	50,70	Όχι		12
72	Εισαγωγή στο Ηλεκτρονικό Σχέδιο για Φωτισμό και Σκηνογραφία	34EX246	5	EE	ΑΔ	3	50,70	Όχι		12
73	Υποκριτική και Κοινωνία Ι: Το Θέατρο του Καταπιεσμένου	34EX201	5	EE	ΑΔ	3	50,70	Όχι		12
74	Δραματολογία και Σύγχρονες Τάσεις στο Παγκόσμιο Γαλλόφωνο Θέατρο Ι	34EX223	5	EE	ΕΠ	3	50,70	Όχι		13
75	Αρχαία και Σύγχρονα Ηθικά Ζητήματα	34EX301	5	EE	ΕΠ	3	50,70	Όχι		13

76	Ηθική και Πολιτική στην Αρχαία Τραγωδία (Αισχύλος, Σοφοκλής, Ευριπίδης)	34EX302	5	ΕΕ	ΕΠ	3	50,70	Όχι		13
77	Ερμηνεύοντας τα Κείμενα: Σύγχρονες Θεωρίες της Λογοτεχνίας και του Δράματος	34EX041	5	ΕΕ	ΕΠ	3	50,70	Όχι		13
78	Η Αρχαία Τραγωδία στη Νεότερη και Σύγχρονη Σκηνή	34EX305	5	ΕΕ	ΕΠ	3	50,70	Όχι		13
79	Αισθητική και Θεωρία του Κινηματογράφου: από το 1945 έως σήμερα	34EE042	5	ΕΕ	ΕΠ	3	60,80	Όχι		14
80	Δραματολογία και Σύγχρονες Τάσεις στο Παγκόσμιο Γαλλόφωνο Θέατρο II	34EE223	5	ΕΕ	ΕΠ	3	60,80	Όχι		14
81	Εισαγωγή στο Σωματικό Θέατρο & τη Μιμική Τέχνη	34EE003	5	ΕΕ	ΑΔ	3	60,80	Όχι		14
82	Μιμική Τέχνη II	34EE180	5	ΕΕ	ΑΔ	3	60,80	Όχι		14
83	Υποκριτική και Κοινωνία II: Το Εθνόδραμα και το Θέατρο-Ντοκουμέντο	34EE201	5	ΕΕ	ΑΔ	3	60,80	Όχι		14
84	Ιστορία του Ισπανικού και Λατινοαμερικανικού Θεάτρου	34EE125	5	ΕΕ	ΕΠ	3	60,80	Όχι		14
85	Χορός III: Σύνθεση-Αυτοσχεδιασμός	34EE103	5	ΕΕ	ΑΔ	3	60,80	Όχι		14
86	Ιστορία Ευρωπαϊκού Πολιτισμού	34EE007	5	ΕΕ	ΕΠ	3	60,80	Όχι		14
87	Νεοελληνική Τέχνη II: Μοντερνισμός	34EE010	5	ΕΕ	ΕΠ	3	60,80	Όχι		14
88	Ιστορία και Ρεμπέτικο	34EE222	5	ΕΕ	ΕΠ	3	60,80	Όχι		14
89	Παιδαγωγική του Θεάτρου VIII: Αναπτυξιακές Μορφές της Διδασκαλίας του Θεάτρου στην Εκπαίδευση	34EE014	5	ΕΕ	ΑΔ	3	60,80	Όχι		14
90	Παιδαγωγική του Θεάτρου IX: Δημιουργικότητα στη Γραφή	34EE130	5	ΕΕ	ΑΔ	3	60,80	Όχι		14

91	Τα Πολυμέσα στις Παραστατικές Τέχνες II: Η ψηφιακή εικόνα ως σκηνοθετικό & σκηνογραφικό μέσο	34EE210	5	ΕΕ	ΑΔ	3	60, 80	Όχι		14
92	Υποκριτική III	04ZE001	5	ΕΕ	ΑΔ	3	60, 80	Όχι		14
93	Παιδαγωγική του Θεάτρου V: Η Ψυχοπαιδαγωγική της Διδακτικής του Θεάτρου στην Εκπαίδευση	34EX014	5	ΕΕ	ΕΠ	3	60, 80	Όχι		14
94	Τελετουργία & Αρχαίο Δράμα	34EX160	5	ΕΕ	ΕΠ	3	60, 80	Όχι		14
95	Θεωρία και Κριτική της Θεατρικής Μετάφρασης	34EX029	5	ΕΕ	ΑΔ	3	60, 80	Όχι		14
96	Αρχαία και Σύγχρονη Πολιτική Φιλοσοφία	34EE303	5	ΕΕ	ΕΠ	3	60, 80	Όχι		14
97	Σύγχρονες Σκηνικές Προσεγγίσεις (*δεν θα διδαχθεί κατά το εαρινό εξάμηνο 2014-15)	34EE306	5	ΕΕ		3	60, 80	Όχι		14

Πίνακας 8.10.2 Μαθήματα Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών (Ακαδημ. έτος: 2014-2015)¹

Εξάμηνο Σπουδών	Μαθήματα ² Προγράμματος Σπουδών (ανά εξάμηνο)	Κωδικός Μαθήματος	Υπεύθυνος Διδάσκων και Συνεργάτες (ονοματεπώνυμο και βαθμίδα)	Διαλέξεις (Δ), Φροντιστήριο (Φ) Εργαστήριο (Ε) & αντίστοιχες ώρες/εβδ	Πολλαπλή Βιβλιογραφία (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	Χρήση εκπαιδευτικών μέσων (Ναι/Όχι)	Επάρκεια Εκπαιδευτικών Μέσων (Ναι/Όχι ³)	Αριθμός φοιτητών που ενεγράφησαν στο μάθημα	Αριθμός Φοιτητών που συμμετείχαν στις εξετάσεις	Αριθμός Φοιτητών που πέρασε επιτυχώς στην κανονική ή επαναληπτική εξέταση	Αξιολογήθηκε από από τους Φοιτητές; ⁴
1ο	Εισαγωγή στις Θεατρικές Σπουδές	01ΥΧ002	Βαρβάρα Γεωργοπούλου (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	116	68	34	Ναι
1ο	Ιστορία και Δραματολογία Νεοελληνικού Θεάτρου Ι: 16 ^{ος} αιώνας-1830	01ΥΧ003	Αθανάσιος Μπλέσιος (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	183	80	46	Ναι
1ο	Ιστορία και Δραματολογία Παγκόσμιου Θεάτρου Ι: Μεσαίωνας και Αναγέννηση	01ΥΧ014	Βαρβάρα Γεωργοπούλου (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	156	54	36	Ναι
1ο	Παιδαγωγική του Θεάτρου Ι: Η Διδακτική του Θεάτρου στην Εκπαίδευση	02ΥΧ004	Αστέριος Τσιάρας (Ε)	Δ+Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	95	57	57	Ναι

1ο	Εισαγωγή στον Χορό: Θεωρία και Πράξη	01ΥΧ050	Βασιλική Μπαρμπούση (Κ)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	110	62	53	Ναι
1ο	Εισαγωγή στην Υποκριτική: Θεωρία και Πράξη	01ΥΧ007	Χριστίνα Ζώνιου (ΕΕΠ)	Δ+Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	104	62	53	Ναι
1ο	Νεοελληνική Ιστορία	01ΥΧ005	Χρήστος Καρδαράς (Κ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	127	60	54	Ναι
2ο	Ιστορία και Δραματολογία του Νεοελληνικού Θεάτρου II: 19 ^{ος} αιώνας-1920	01ΥΕ001	Αθανάσιος Μπλέσιος (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	194	110	58	Ναι
2ο	Ιστορία και Δραματολογία Αρχαίου Θεάτρου I: Αισχύλος- Σοφοκλής	01ΥΕ015	Ιωάννα Καραμάνου (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	122	61	49	Ναι
2ο	Ιστορία & Δραματολογία Παγκόσμιου Θεάτρου II: 17 ^{ος} -18 ^{ος} αιώνας	01ΥΕ018	Μαρία Σπυριδοπούλου (ΕΕΠ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	117	69	39	Ναι
2ο	Παιδαγωγική του Θεάτρου II: Η Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση	02ΥΕ005	Άλκηστις Κοντογιάννη (Κ)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	102	51	51	Ναι
2ο	Μεθοδολογία της Έρευνας & Ζητήματα Γραφής & Επιμέλειας Κειμένου- Εργασίας	01ΥΕ100	Ελένη Παπαλεξίου (Λ) Μαρία Σπυριδοπούλου (ΕΕΠ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	194	102	97	Ναι

2°	Γαλλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου Ι	02ΥΧ008Β	Χριστίνα Οικονομοπούλου (ΕΕΠ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	17	3	3	Ναι
2°	Ισπανική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου Ι	02ΥΧ008Ι	Στυλιανός Ροδαρέλης (ΕΕΠ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	64	45	45	Ναι
2°	Ιταλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου Ι	02ΥΧ008ΙΤ	Μαρία Σπυριδοπούλου (ΕΕΠ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	29	12	10	Ναι
2ο	Ρεύματα Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας: 18 ^{ος} -20 ^{ος} αιώνας	01ΥΧ006	Αγγελική Σπυροπούλου (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	157	72	51	Ναι
3ο	Ιστορία και Δραματολογία Παγκόσμιου Θεάτρου ΙΙΙ: 19ος αιώνας	02ΥΧ015	Αθανάσιος Μπλέσιος (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	164	103	61	Ναι
3ο	Σκηνοθετικά Ρεύματα : Θεωρία και Εφαρμογές	02ΥΧ009	Μαρίνα Κοτζαμάνη (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	145	79	72	Ναι
3ο	Ιστορία και Δραματολογία Αρχαίου Θεάτρου ΙΙ: Ευριπίδης έως και ρωμαϊκή τραγωδία	02ΥΧ021	Ιωάννα Καραμάνου (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	120	64	59	Ναι
3ο	Εισαγωγή στην Σκηνοθεσία: Θεωρία και Πράξη	02ΥΕ007	Άννα Τσίχλη (ΕΕΠ)	Δ+Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	113	78	78	Ναι

3ο	Θεωρία Θεάτρου	02ΥΕ004	Ελένη Παπαλεξίου (Λ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	186	141	106	Ναι
3ο	Γαλλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου II	02ΥΕ008Β	Χριστίνα Οικονομοπούλου (ΕΕΠ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	11	2	2	Ναι
3ο	Ισπανική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου II	02ΥΕ008Ι	Στυλιανός Ροδαρέλης (ΕΕΠ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	112	91	89	Ναι
3ο	Ιταλική Γλώσσα και Ορολογία Θεάτρου II	02ΥΕ008ΙΤ	Μαρία Σπυριδοπούλου (ΕΕΠ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	25	13	13	Ναι
3ο	Ιστορία Τέχνης: Ρομαντισμός-1945	02ΥΧ011	Αντωνία Μερτύρη (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	102	74	74	Ναι
4ο	Ιστορία και Δραματολογία Παγκόσμιου Θεάτρου IV: 20ος αιώνας	02ΥΕ020	Μαρίνα Κοτζαμάνη (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	122	60	52	Ναι
4ο	Ιστορία και Δραματολογία Αρχαίου Θεάτρου III: Αριστοφάνης-Μένανδρος-ρωμαϊκή κωμωδία	02ΥΕ021	Ιωάννα Καραμάνου (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	136	79	78	Ναι
4ο	Λαϊκό Θέατρο	03ΤΕ002	Μαρία Βελιώτη (Α)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	141	107	56	Ναι
4ο	Υποκριτική: Οι Έξι Αισθήσεις στον Χώρο	02ΥΕ030	Ιωάννης Λεοντάρης (Ε)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	53	45	45	Ναι
4ο	Αρχαίο Θέατρο	02ΥΕ035	Μικεδάκη Μαρία (Λ)	Δ,3	Ναι	Ναι	Ναι	55	30	24	Ναι
4ο	Εισαγωγή στη Σκηνογραφία και Ενδυματολογία: Θεωρία και Πράξη	02ΥΕ032	Ασημίνα Δημητρουλοπούλου (ΕΕΠ)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	168	86	65	Ναι
4ο	Ιστορία και	02ΥΕ012	Βαρβάρα	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	180	112	61	Ναι

	Δραματολογία του Νεοελληνικού Θεάτρου III: 1920-σήμερα		Γεωργοπούλου (Ε)								
4ο	Εισαγωγή στον Κινηματογράφο	02ΥΕ011	Κωστούλα Καλούδη (Λ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	127	74	66	Ναι
5ο,7ο	Ιστορία του Κινηματογράφου	04ΤΧ003	Κωστούλα Καλούδη (Λ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	69	35	35	Ναι
5ο,7ο	Ζητήματα Πρόσληψης του Αρχαίου Δράματος	03ΤΧ002	Ιωάννα Καραμάνου (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	61	36	35	Ναι
5ο,7ο	Κριτική Ανάλυση Παραστάσεων	04ΤΧ005	Μαρίνα Κοτζαμάνη (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	33	16	16	Ναι
5ο,7ο	Θέατρο και Λογοτεχνία: Η Πρακτική της Θεατρικής Μεταφοράς	34ΕΧ122	Αγγελική Σπυροπούλου (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	47	17	17	Ναι
5ο,7ο	Αρχαίο Θέατρο: Σκηνικός Χώρος και Σκηνογραφία	34ΤΧ030	Μαρία Μικεδάκη (Λ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	ΜΗ ΔΙΔΑΧΘΕΝ			
5ο,7ο	Προαισθητικές Μορφές Θεάτρου	34ΕΧ016	Μαρία Βελιώτη (Α)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	40	27	22	Ναι
6ο,8ο	Νεότερη και Σύγχρονη Δραματολογία: Θέατρο του Παραλόγου έως το Μεταμοντέρνο	04ΤΧ002	Αγγελική Σπυροπούλου (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	0			
6ο,8ο	Θέματα Ιστορίας και Δραματολογίας του Νεοελληνικού Θεάτρου	03ΤΧ001	Αθανάσιος Μπλέσιος (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	28	10	10	Ναι
6ο,8ο	Σκηνοθετικές	03ΤΕ001	Μαρίνα Κοτζαμάνη (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	28	12	12	Ναι

	Προσεγγίσεις στο Αρχαίο Δράμα										
6ο,8ο	Θεατρική Κριτική	04TE002	Βαρβάρα Γεωργοπούλου (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	31	12	12	Ναι
6ο,8ο	Τέχνη και Κοινωνία: Ζητήματα Πρόσληψης της Νεωτερικότητας από τους Καλλιτέχνες του Ρομαντισμού	34EE036	Αντωνία Μερτύρη (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	61	47	47	Ναι
6ο,8ο	Αισθητική/Φιλοσοφία της Τέχνης	34EE304	Σοφία Βουδούρη(Λ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	ΜΗ ΔΙΔΑΧΘΕΝ			
6ο,8ο	Η Αρχιτεκτονική του Αρχαίου Θεάτρου	34EE060	Μαρία Μικεδάκη (Λ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	40	25	23	Ναι
5ο, 7ο	Σκηνοθεσία Ι	03ZX002	Ιωάννης Λεοντάρης (Ε)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	32	25	23	Ναι
5ο, 7ο	Σκηνογραφία Ι	03MX005	Ασημίνα Δημητρουλοπούλου (ΕΕΠ)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	20	8	8	Ναι
5ο, 7ο	Χορός Ι: Χορογραφία	03XE010	Βασιλική Μπαρμπούση (Κ)	Δ+Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	52	44	44	
5ο, 7ο	Υποκριτική Ι	03ZX001	Ιωάννης Λεοντάρης (Ε)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	25	24	24	Ναι
5ο, 7ο	Το Ένδυμα στις Παραστατικές Τέχνες Ι	04MX030	Εμμανουέλα Βογιατζάκη (ΕΕΠ)	Δ+Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	16	6	6	Ναι
5ο,7ο	Μιμική Τέχνη Ι	03ZX030	Αντωνία Βασιλάκου (ΕΕΠ)	Ε, 5	Ναι	Ναι	Ναι	30	25	25	Ναι

5ο, 7ο	Τα Πολυμέσα στις Παραστατικές Τέχνες I: Φως και Εικόνα	04MX002	Εμμανουέλα Βογιατζάκη (ΕΕΠ)	Δ+Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	16	7	7	Ναι
6ο,8ο	Σκηνοθεσία II	04ZX002	Άννα Τσίχλη (ΕΕΠ)	Δ+Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	26	20	20	Ναι
6ο,8ο	Υποκριτική II	04ZX001	Χριστίνα Ζώνιου (ΕΕΠ)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	25	23	23	Ναι
6ο,8ο	Χορός II: Μέθοδοι Εκπαίδευσης Σώματος	04XE020	Βασιλική Μπαρμπούση (Κ)	Δ+Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	41	32	32	Ναι
6ο,8ο	Σκηνογραφία II	34EE101	Ασημίνα Δημητρουλοπούλου (ΕΕΠ)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	10	9	9	Ναι
6ο,8ο	Το Ένδυμα στις Παραστατικές Τέχνες II	34EE112	Εμμανουέλλα Βογιατζάκη (ΕΕΠ)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	10	8	7	Ναι
6ο,8ο	Θεατρική Παραγωγή	04ZE010	Άννα Τσίχλη (ΕΕΠ)	Δ+Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	26	17	17	Ναι
6ο,8ο	Θεατρικός Φωτισμός	04ZE100	Γουναράς Άγγελος(ΕΔΙΠ)	Δ+Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	62	50	50	Ναι
5ο, 7ο	Αρχαία Ιστορία και Θέατρο	34EX001	Χρήστος Καρδαράς (Κ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	54	17	17	Ναι
5ο, 7ο	Διαθεματικές Προσεγγίσεις: Θέατρο και Κινηματογράφος φορείς	34EE002	Κωστούλα Καλούδη (Λ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	83	46	45	Ναι
5ο, 7ο	Σκηνοθεσία III	04ZE002	Άννα Τσίχλη (ΕΕΠ)	Δ+Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	24	16	16	Ναι
5ο, 7ο	Εργαστήριο Σκηνικής Τέχνης Ισπανικού Θεάτρου	34EX050	Στυλιανός Ροδαρέλης (ΕΕΠ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	138	102	101	Ναι

5ο, 7ο	Νεοελληνική Τέχνη Ι: από τη μεταβυζαντινή περίοδο ως τα τέλη του 19ου αιώνα	34EX011	Αντωνία Μερτύρη (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	88	67	67	Ναι
5ο, 7ο	Μορφολογία-Η Διαδοχή των Στυλ: Από την Αρχιτεκτονική στο Έπιπλο	34EE009	Ασημίνα Δημητρουλοπούλου (ΕΕΠ)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	19	5	2	Ναι
5ο, 7ο	Παιδαγωγική του Θεάτρου VII: Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και Δημιουργική Έκφραση	34EX015	Άλκηστις Κοντογιάννη (Κ)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	81	60	60	Ναι
5ο, 7ο	Κουκλοθέατρο: Πολυπολιτισμικές Παραδόσεις	34EX150	Μαρία Βελιώτη (Α)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	53	29	26	Ναι
5ο, 7ο	Παιδαγωγική του θεάτρου IV: Η διδασκαλία της θεατρικής αγωγής στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση	34EE012	Αστέριος Τσιάρας (Ε)	Δ+Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	58	42	42	Ναι
5ο, 7ο	Σωματικό Θέατρο	34EX146	Αντωνία Βασιλάκου (ΕΕΠ)	Ε, 5	Ναι	Ναι	Ναι	20	12	12	Ναι
5ο, 7ο	Παιδαγωγική του Θεάτρου VI: Θεατροπαιδαγωγικά προγράμματα σε κοινωνικούς χώρους και φορείς	34EE013	Άλκηστις Κοντογιάννη (Κ)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	ΜΗ ΔΙΔΑΧΘΕΝ			

5ο, 7ο	Εισαγωγή στο Ηλεκτρονικό Σχέδιο για Φωτισμό και Σκηνογραφία	34EX246	Γουναράς Άγγελος(ΕΔΙΠ)	Ε,3	Ναι	Ναι	Ναι	57	29	27	Ναι
5ο, 7ο	Υποκριτική και Κοινωνία Ι: Το Θέατρο του Καταπιεσμένου	34EX201	Χριστίνα Ζώνιου (ΕΕΠ)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	53	45	39	Ναι
5ο, 7ο	Δραματολογία & Σύγχρονες Τάσεις στο Παγκόσμιο Γαλλόφωνο Θέατρο Ι	34EX223	Χριστίνα Οικονομοπούλου (ΕΕΠ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	7	3	3	Ναι
5ο, 7ο	Αρχαία και Σύγχρονα Ηθικά Ζητήματα	34EX301	Σοφία Βουδούρη(Λ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	80	43	43	Ναι
5ο, 7ο	Ηθική και Πολιτική στην Αρχαία Τραγωδία (Αισχύλος, Σοφοκλής, Ευριπίδης)	34EX302	Σοφία Βουδούρη(Λ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	77	47	47	Ναι
5ο, 7ο	Ερμηνεύοντας τα Κείμενα: Σύγχρονες Θεωρίες της Λογοτεχνίας και του Δράματος	34EX041	Αγγελική Σπυροπούλου (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	41	15	15	Ναι
5ο, 7ο	Η Αρχαία Τραγωδία στη Νεότερη και Σύγχρονη Σκηνή	34EX305	Ελένη Παπαλεξίου (Λ)	Δ,3	Ναι	Ναι	Ναι	44	24	19	Ναι
6ο, 8ο	Αισθητική και Θεωρία του Κινηματογράφου: από το 1945 έως σήμερα	34EE042	Κωστούλα Καλούδη (Λ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	123	56	51	Ναι

6ο, 8ο	Δραματολογία και Σύγχρονες Τάσεις στο Παγκόσμιο Γαλλόφωνο Θέατρο II	34EE223	Χριστίνα Οικονομοπούλου (ΕΕΠ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	17	7	7	Ναι
6ο, 8ο	Εισαγωγή στο Σωματικό Θέατρο και τη Μιμική Τέχνη	34EE003	Αντωνία Βασιλάκου (ΕΕΠ)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	64	50	46	Ναι
6ο, 8ο	Μιμική Τέχνη II	34EE180	Αντωνία Βασιλάκου (ΕΕΠ)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	17	12	12	Ναι
6ο, 8ο	Υποκριτική και Κοινωνία II: Το Εθνόδραμα και το Θέατρο-Ντοκουμέντο	34EE201	Χριστίνα Ζώνιου (ΕΕΠ)	Δ+Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	46	30	28	Ναι
6ο, 8ο	Ιστορία του Ισπανικού και Λατινοαμερικανικού Θεάτρου	34EE125	Στυλιανός Ροδαρέλης (ΕΕΠ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	75	47	44	Ναι
6ο, 8ο	Χορός III: Σύνθεση-Αυτοσχεδιασμός	34EE103	Βασιλική Μπαρμπούση (Κ)	Δ+Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	39	28	25	Ναι
6ο, 8ο	Ιστορία Ευρωπαϊκού Πολιτισμού	34EE007	Χρήστος Καρδαράς (Κ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	72	42	42	Ναι
6ο, 8ο	Νεοελληνική Τέχνη II: Μοντερνισμός	34EE010	Αντωνία Μερτύρη (Ε)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	65	46	43	Ναι
6ο, 8ο	Ιστορία και Ρεμπέτικο	34EE222	Χρήστος Καρδαράς (Κ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	132	91	87	Ναι

6ο, 8ο	Παιδαγωγική του Θεάτρου VIII: Αναπτυξιακές Μορφές της Διδασκαλίας του Θεάτρου στην Εκπαίδευση	34EE014	Αστέριος Τσιάρας (Ε)	Δ+Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	70	54	53	Ναι
6ο, 8ο	Παιδαγωγική του Θεάτρου ΙΧ: Δημιουργικότητα στη Γραφή	34EE130	Άλκηστis Κοντογιάννη (Κ)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	46	26	26	Ναι
6ο, 8ο	Τα Πολυμέσα στις Παραστατικές Τέχνες II: Η Ψηφιακή Εικόνα ως Σκηνοθετικό & Σκηνογραφικό μέσο	34EE120	Εμμανουέλα Βογιατζάκη (ΕΕΠ)	Ε,3	Ναι	Ναι	Ναι	24	2	2	Ναι
6ο, 8ο	Τελετουργία & Αρχαίο Δράμα	34EX160	Μαρία Βελιώτη (Α)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	44	20	11	Ναι
6ο, 8ο	Υποκριτική III	04ZE001	Ιωάννης Λεοντάρης (Ε)	Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	17	11	11	Ναι
6ο, 8ο	Παιδαγωγική του Θεάτρου V: Η Ψυχοπαιδαγωγική της Διδακτικής του Θεάτρου στην Εκπαίδευση	34EX014	Αστέριος Τσιάρας (Ε)	Δ+Ε, 3	Ναι	Ναι	Ναι	50	29	29	Ναι
6ο, 8ο	Θεωρία και Κριτική της Θεατρικής Μετάφρασης	34EX029	Μαρία Σπυριδοπούλου (ΕΕΠ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	61	29	29	Ναι

6 ^ο , 8 ^ο	Αρχαία και Σύγχρονη Πολιτική Φιλοσοφία	34ΕΕ303	Σοφία Βουδούρη(Λ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	ΜΗ ΔΙΔΑΧΘΕΝ	
6 ^ο , 8 ^ο	Σύγχρονες Σκηνικές Προσεγγίσεις	34ΕΕ306	Ελένη Παπαλεξίου(Λ)	Δ, 3	Ναι	Ναι	Ναι	ΜΗ ΔΙΔΑΧΘΕΝ	